

# ODYSSUD

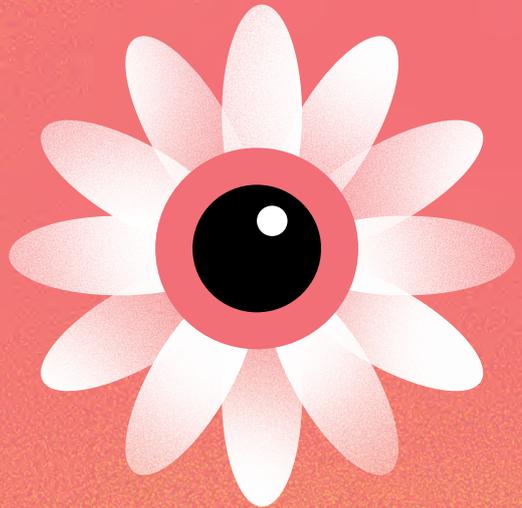
Scène des possibles | Blagnac

## Saison 22•23

Hors les murs

### Dossier pédagogique

---



Danse

## Kamuyot

Ohad Naharin / Compagnie  
Grenade

25 → 26 mai

odyssud.com

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## KAMUYOT

Ohad Naharin / Compagnie Grenade

Durée : 50 min

Âge : Tout public

Genre : Danse



PIÈCE CRÉÉE POUR LA BATSHEVA – THE YOUNG ENSEMBLE (2003) ET INSPIRÉE DE MAMOOTOT ET MOSHE DE OHAD NAHARIN.

DIRECTION ARTISTIQUE **Josette Baïz**

CHORÉGRAPHIE **Ohad Naharin**

SON **Dudi Bell**

COSTUMES **Alla Eisenberg**

ASSISTANT CHORÉGRAPHIQUE DE OHAD NAHARIN **Matan David**

ASSISTANTE DE JOSETTE BAÏZ **Lola Cougard**

RÉGIE GÉNÉRALE **Erwann Collet**

AVEC **Amélie Berhault, Angélique Blasco, Camille Cortez, Lola Cougard, Artémus Grolleau-Birotteau, Lola Kervroedan, Alais Marzouvanlian, Mermoz Melchior, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Océane Rosier, Lola Ruscica, Ojan Sadat Kyae, Anthony Velay**

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Voir un spectacle, c'est apprendre  
autrement !**



# Le jour du spectacle



- **À votre arrivée dans les différents lieux :**

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



- **Pendant la représentation, conseils pour les enfants :**

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



- **Pendant la représentation :**

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

## Avant / après le spectacle



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, bord de scène avec les artistes, interventions dans les classes, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service de l'action culturelle si vous êtes intéressés : [actionculturelle@odyssud.com](mailto:actionculturelle@odyssud.com) ou 05 61 71 75 38

## Le spectacle

*Sur des B.O. de séries cultes ou des mélodies pop japonaises, la Compagnie Grenade s'empare d'un opus détonant d'Ohad Naharin. L'espace scénique devient le lieu d'une célébration jubilatoire et participative.*

Dans la danse contemporaine, il est peu d'aventures aussi réjouissantes que celle de la Compagnie Grenade. Fondée il y a vingt ans à partir du groupe du même nom par la chorégraphe et pédagogue Josette Baiz, elle allie un solide bagage technique à une grande diversité de styles, doublée d'une curiosité tous azimuts. Ses quatorze danseurs interprètent avec un égal bonheur les pièces d'Angelin Preljocaj et de Germaine Acogny. Cette fois, ils abordent l'univers de Mister Gaga, alias Ohad Naharin, accueilli triomphalement à Chaillot la saison dernière. Pour le Young Ensemble de la Batsheva, il avait créé en 2003 Kamuyot, show festif qui fait du spectacle une expérience partagée, en cassant les barrières entre spectateurs et interprètes. Son écriture fluide et puissante permettra aux jeunes danseurs de Grenade d'exprimer au plus haut leurs qualités gestuelles et leur créativité. Mieux qu'une simple entrée au répertoire, une rencontre évidente.







## Suggestions d'activités autour du spectacle

### **Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :**

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

### **Expression libre :**

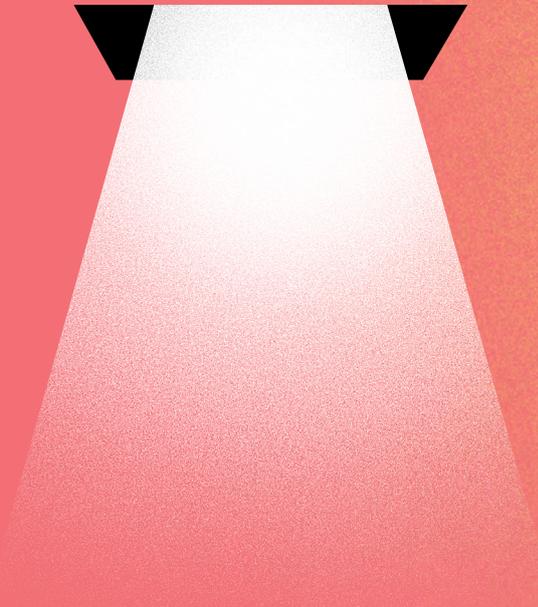
Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

### **Foire aux questions :**

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

### **Création d'affiches :**

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



## Contact / Service Scolaires

Du lundi au vendredi : 9h-12h et 13h30-17h

Fermé le mercredi après-midi

## Renseignements et réservations

05 61 71 75 53 / [scolaires@odyssud.com](mailto:scolaires@odyssud.com)

---

**ODYSSUD** | **BLAGNAC**  
Scène des possibles

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national  
« Art Enfance Jeunesse »

