

# ODYSSUD

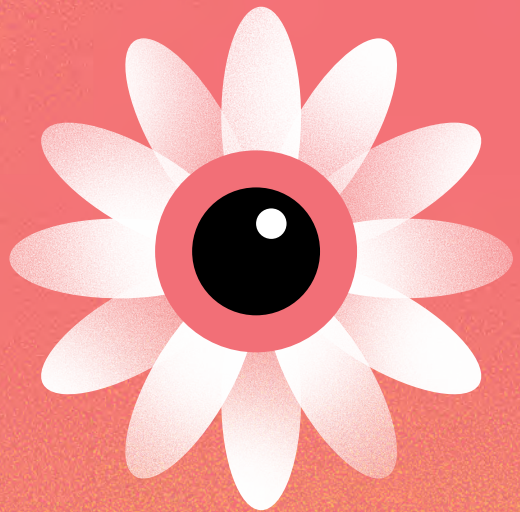
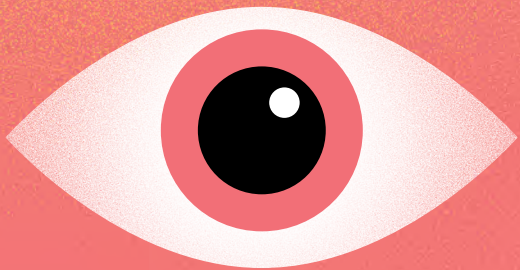
Scène des possibles | Blagnac

## Saison 22•23

Hors les murs

### Dossier pédagogique

---



Jeune public / Danse - Théâtre

## La dompteuse de colère

Théâtre du Chamboulé

20 → 21 octobre

[odyssud.com](http://odyssud.com)

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## LA DOMPTEUSE DE COLÈRE

Théâtre du Chamboulé

Durée : 40 min

Âge : à partir de 3 ans



©Manon Carrasco

**Premières au Petit Théâtre Saint Exupère de Blagnac avec le soutien d'Odysseus Spectacles. Spectacle en création.**

**L'équipe :**

**Direction artistique, écriture et mise en scène :**  
Martine DARGENT

**Danseuse :** Aline GUBERT

**Comédienne :** Stéphanie VILLANTI

**Illustration :** Manon CARRASCO

**Production / Administration :** Ségolène GEINDRE



Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Voir un spectacle, c'est apprendre  
autrement !**



# Le jour du spectacle



- **À votre arrivée dans les différents lieux :**

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



- **Pendant la représentation, conseils pour les enfants :**

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



- **Pendant la représentation :**

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

## Avant / après le spectacle



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, bord de scène avec les artistes, interventions dans les classes, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service de l'action culturelle si vous êtes intéressés : [actionculturelle@odyssud.com](mailto:actionculturelle@odyssud.com) ou 05 61 71 75 38.

## **LE SPECTACLE :**

### **L'Histoire :**

C'est tout à fait par hasard que le tout jeune Matti a un beau jour découvert l'existence de la Dompteuse de Colère. Comme beaucoup d'autres enfants, Matti est sujet aux colères... Il n'en est pas fier mais c'est plus fort que lui. Il sait bien qu'il n'est pas le seul à sortir de ses gonds. Il le dit, tous ses copains perdent régulièrement leur sang-froid, la maîtresse aussi parfois, sa maman la première s'énervait souvent pour pas grand-chose...

Mais justement, depuis quelques temps elle garde son calme en toutes circonstances... Matti, à qui l'imagination ne fait pas défaut, soupçonne quelque sortilège et va mener son enquête...

### **La forme :**

Ne prenons pas l'adversaire de front, louvoyons, noyons le poisson. Rien de mieux qu'une histoire pour amadouer, apprivoiser, rassurer, endormir... discrètement, jusqu'aux portes de cet état second de rêve éveillé. Une histoire qui nous concerne, bien sûr. Ah ! Pour ça pas de problème, le sujet nous touche tous, petits et grands. La recherche de solutions prendra la forme d'une véritable aventure dans la lutte contre ce mauvais penchant... disons même ce mauvais démon ! Nos bottes secrètes qui nous mèneront à la maîtrise de cette si solide adversaire sont la musique, la danse, le jeu théâtral... L'art à la rescousse !

### **La Scénographie :**

Les différents personnages de l'histoire seront interprétés par Aline Gubert et Stéphanie Villanti, danseuses / comédiennes. Des changements de costumes (minimalistes) leur permettront de passer d'un personnage à l'autre. Le décor se composera de trois cubes de couleurs procurant des hauteurs de jeu différentes, ainsi qu'une palette de couleurs, du chaud au froid, qui accompagnera les divers états émotionnels. La scénographie jouera également sur des matières, des textures différentes, notamment la fluidité et la transparence d'un grand-voile de tulle. Enfin, les œuvres de Maurice Ravel et de Claude Debussy nous offriront une très riche diversité d'atmosphères musicales. Parmi ces œuvres :

- *Miroirs et Pavane pour une Infante défunte* de Maurice Ravel

- *La Mer, Rêverie* de Claude Debussy

## LA REFLEXION

**Ce spectacle nous propose de combattre nos colères, les expliquer, les décortiquer afin d'essayer de les dominer.**

Peu d'entre nous échappent à ce débordement violent qu'est la colère. Les adultes comme les enfants ont du mal à se maîtriser. Chez les uns comme les autres, son emprise, associée à notre incapacité à reprendre nos esprits peut devenir dangereuse.

Nous savons tous par expérience que l'injonction « Calme-toi ! » n'est d'aucune efficacité et ne fait au contraire que nous énerver encore davantage. La punition ou la menace de punition se limite à accroître le sentiment d'injustice et n'apporte rien non plus. Alors ... ?

Nous avons donc recherché ce qui pourrait bien réussir à nous faire sortir de ces états de rage qui échappent à la raison et prennent sourdement possession de nous.

Devant la puissance de l'adversaire, devant son côté déraisonnable, incohérent jusqu'à la limite de la démence, nous avons choisi un chemin tout aussi irrationnel. Surnaturel. Nous adressant aux jeunes enfants, nous n'avons pas hésité à faire appel à l'enchantement, au sortilège. Trouver une sorte de rite auquel on pourrait avoir recours en cas de besoin.

Et ce, à travers le personnage de Tante Jo. Tante Jo est de ces personnes en léger décalage avec le réel, « dans son monde », « sur son nuage », passant ainsi à côté de bien des problèmes sans les voir ou plus exactement sans y accorder grande importance. Pour elle, il existe d'ailleurs bien plus de solutions que de problèmes. Elle a le pouvoir d'apporter le calme et la bonne humeur. Sa seule présence répand la sérénité.

Il suffisait d'un petit pas supplémentaire pour en faire une « sorte de magicienne ».

C'est par l'imagination de notre jeune héros, Matti, que Tante Jo va recevoir ses merveilleux pouvoirs et devenir la Dompteuse de Colère. Tante Jo nous livrera ses secrets et tout le monde comprendra finalement que nous avons grâce à elle les clés pour dompter nous-mêmes nos colères. Avec un peu d'entraînement bien sûr.

## L'EXPLOITATION

**Il est toujours intéressant de prolonger le moment du spectacle par des activités ludiques qui permettront aux enfants de s'exprimer sur le sujet, de comprendre pourquoi on se met en colère, pourquoi il est si difficile de s'extirper de cet état destructeur, et combien on trouve du bien-être à y parvenir.**

On pourra sous forme de jeux expérimenter les secrets de Tante Jo et s'exercer aux diverses propositions.

L'objectif sera d'amener peu à peu les jeunes enfants à une réflexion sur nos colères. Qu'est-ce qui les déclenche, les attise, qu'est-ce qui peut les calmer. Nous font-elles du bien ?



## QUELQUES IDEES PRATIQUES

Découper dans du carton ou carton plume quelques silhouettes de personnages auxquels les enfants pourront s'identifier (enfants ou animaux).

Proposer un début d'histoire présentant un obstacle, un sujet de colère.

- on nous dit non à une demande
- on retrouve cassé un objet important
- on est trop petit ou pas assez fort pour accéder à une activité....

Jouer le début de cette histoire jusqu'à la colère, puis demander aux enfants de retrouver une des formules de Tante Jo pour continuer l'action jusqu'à une fin apaisée. Propositions faites en jouant avec les silhouettes et en les faisant parler.

L'expression par le corps est aussi évidemment un bon vecteur pour ressentir ces émotions intenses, pour les identifier et peu à peu les dominer. On peut proposer une « recherche gestuelle » en groupe :

- je suis en colère, je trouve la gestuelle qui exprime cette colère. Je me tends, serre les poings, tape du pied, crispe mon visage...
- Je relâche peu à peu cette forte tension avec une méthode au choix. Respiration, petites phrases qui détournent l'attention, images apaisantes...etc. toutes les bonnes idées seront partagées.

Dans lequel de ces états on se sent le mieux ?

On peut aussi lors de nos petits rassemblements rituels évoquer les tiraillements du jour, résolus ou non. Inviter les enfants à raconter leurs colères et comment ils les ont surmontées ... ou pas. Comment ils auraient pu faire.

Chercher dans la bibliothèque de la classe ou à la maison un album qui parle du même sujet, le lire et le commenter. Proposer un dénouement, aidés par les formules de Tante Jo. En inventer de nouvelles.

Tout comme le corps s'assouplit à force d'exercices d'étirement, l'esprit peut s'assouplir par une gymnastique régulière. Il n'est jamais trop tôt pour apprendre à analyser une situation, mettre des mots sur nos émotions pour les comprendre, les maîtriser et peu à peu acquérir une belle souplesse mentale et émotionnelle.



## Suggestions d'activités autour du spectacle

### **Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :**

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

### **Expression libre :**

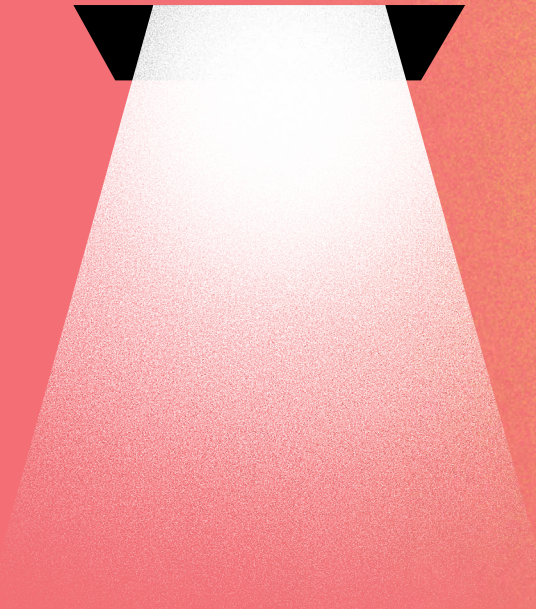
Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

### **Foire aux questions :**

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

### **Création d'affiches :**

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



## Contact / Service Scolaires

Du lundi au vendredi : 9h-12h et 13h30-17h

Fermé le mercredi après-midi

## Renseignements et réservations

05 61 71 75 53 / [scolaires@odyssud.com](mailto:scolaires@odyssud.com)

---

**ODYSSUD** | **BLAGNAC**  
Scène des possibles

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national  
« Art Enfance Jeunesse »

