

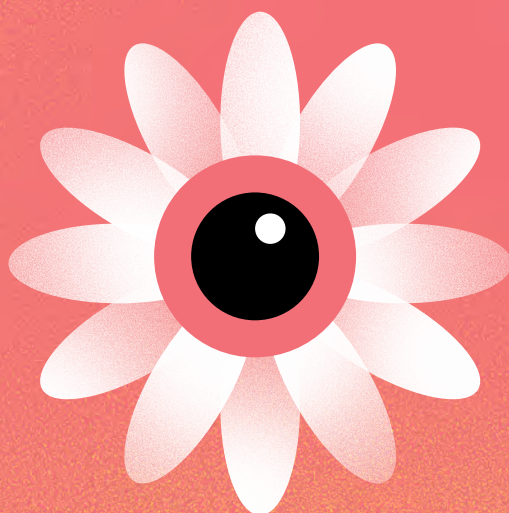
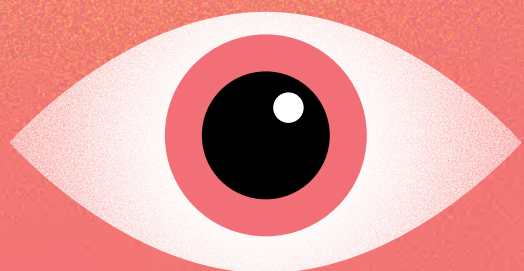
ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Saison 22•23

Hors les murs

Dossier pédagogique



Théâtre

**La Maison du
Loup**
Benoît Solès

17 mars

odyssud.com

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA MAISON DU LOUP

Benoît Solès / Gérard Zuchetto

Genre : Théâtre

Âge : Tout public

Durée : 1h35



Distribution

Auteur Benoît Solès

Metteur en scène Tristan Petitgirard

Distribution Benoît Solès, Amaury de Crayencour et Anne Plantey

Scénographie Juliette Azzopardi – **Illustrations** Riff Reb's – **Animation** Mathias Delfau

– **Musique** Romain Trouillet – **Costumes** Virginie H. – **Création lumières** Denis Schlepp

– **Assistante mise en scène** Léa Pheulpin

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Voir un spectacle, c'est apprendre
autrement !**



Le jour du spectacle



- **À votre arrivée dans les différents lieux :**

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



- **Pendant la représentation, conseils pour les enfants :**

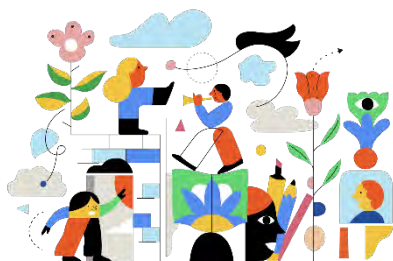
Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



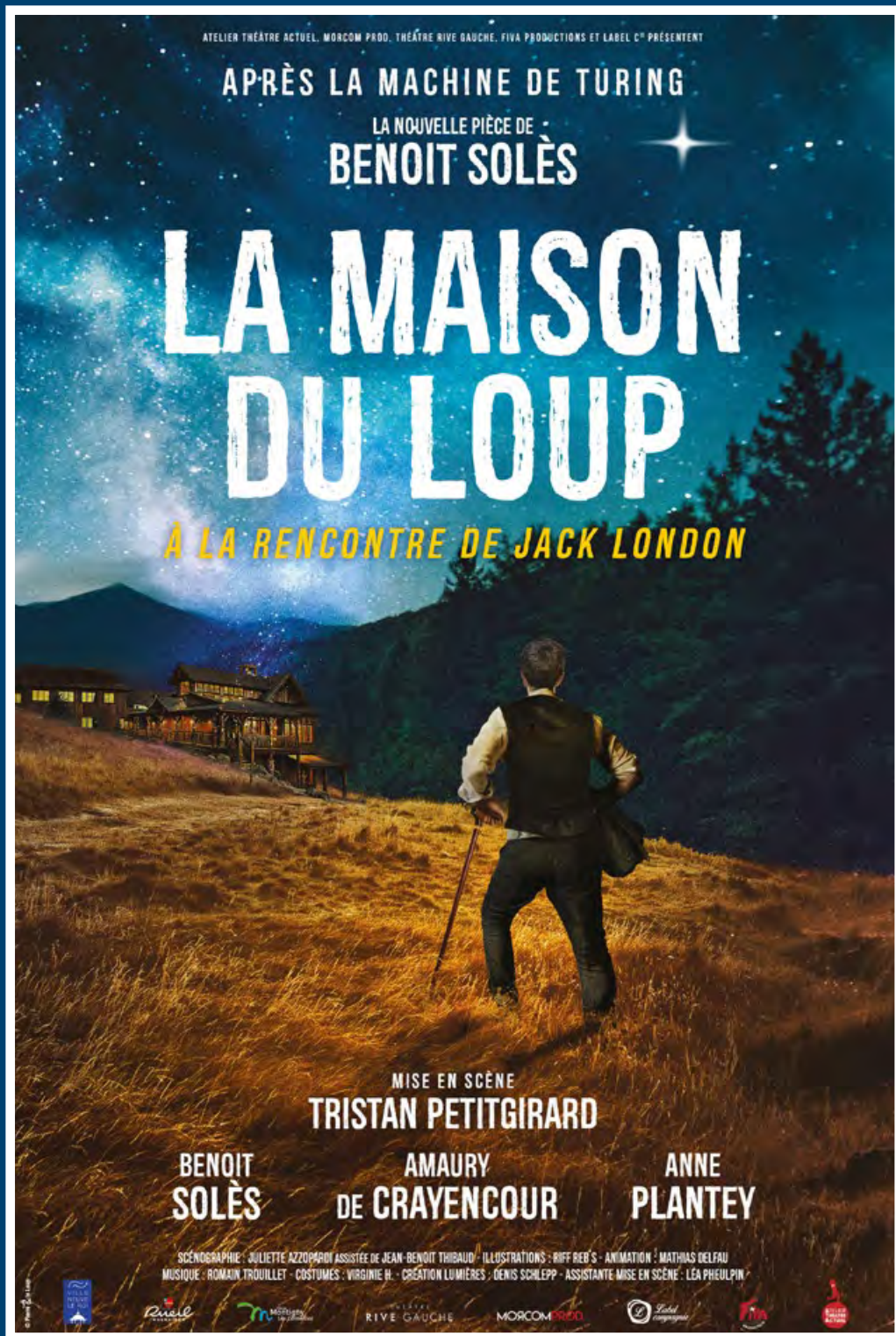
- **Pendant la représentation :**

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

Avant / après le spectacle



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, bord de scène avec les artistes, interventions dans les classes, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service de l'action culturelle si vous êtes intéressés : actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **Théâtre Rive Gauche, Morcom Prod,**
Fiva Productions, Label Cie
présente

La Maison du loup

Un texte de **Benoît Solès**

Mise en scène **Tristan Petitgirard**

Avec

Benoît Solès,
Amaury de Crayencour
et **Anne Plantey**

Scénographie **Juliette Azzopardi**

Illustrations et affiche **Riff Reb's**

Animation **Mathias Delfau**

Musique **Romain Trouillet**

Costumes **Virginie H.**

Création lumières **Denis Schlepp**

Assistante mise en scène **Léa Pheulpin**

Avec le soutien des villes de Villeneuve-le-Roi, Rueil-Malmaison
et Montigny-lès-Cormeilles



Après *La Machine de Turing*, la nouvelle création de Benoit Solès

Été 1913.

Depuis sa libération, Ed Morrell se bat pour que son ami, Jacob Heimer, échappe à la peine de mort.

Frappée par ce combat, Charmian, épouse du célèbre écrivain Jack London, invite Ed dans leur vaste propriété « La Maison du Loup ».

Son objectif est de provoquer chez Jack, en perte d'inspiration, une sorte d'étincelle. Ed parviendra-t-il à sauver Jacob... ? Jack London écrira-t-il un nouveau roman... ?

Jack London a eu mille vies : marin, chercheur d'or, journaliste, romancier. Autant d'expériences qui ont irrigué son œuvre dans laquelle l'autobiographie et le combat pour la vie occupent une place primordiale.

Autodidacte, il devint, par un travail forcené, l'écrivain le plus illustre des États-Unis, publiant de son vivant une quarantaine d'ouvrages, traduits dans le monde entier, parmi lesquels *L'Appel du monde sauvage*, *Croc-Blanc* et *Martin Eden*.

Voir la bande-annonce



© Fabienne Rappeneau

La presse

Coup de cœur. Fort bien écrit, fort bien joué.
Captivant.

Figaro

Servi par trois comédiens de talent et une mise en scène impeccable, un pur moment de bonheur théâtral.

Le Dauphiné Vaucluse

Benoit Solès séduit les festivaliers avec ce face-à-face tendu comme un arc.

France Info : Culture

Un texte limpide et dense, trois comédiens impeccables.

Le Journal du dimanche

Amaury de Crayencour est idéal et impressionnant en London bourru et alcoolique.

Benoit Solès endosse le rôle tout en intériorité d'Ed, s'offrant un morceau de bravoure saisissant.

Le Parisien



© Fabienne Rappeneau

Note d'intention de l'auteur

Pendant le confinement, alors que nous étions tous enfermés, j'ai ressenti un désir d'évasion, de voyage. Alors, j'ai relu Jules Vernes, Stevenson, Kerouac et bien sûr... Jack London ! En relisant son *Martin Eden*, j'ai découvert l'existence d'un autre roman, son dernier chef-d'oeuvre : *Le Vagabond des Étoiles*.

Ce livre relate l'histoire d'un prisonnier qui se retrouve « confiné à l'isolement » dans une cellule de deux mètres sur trois. Le contraire du voyage, en quelque sorte. Pour échapper à la torture de la camisole de force, pratique courante à l'époque, son voisin de cellule lui enseigne (en communiquant en morse) une technique d'auto-hypnose lui permettant de « quitter son corps », pour entreprendre un véritable voyage mental, un « voyage astral »... le comble du voyage, finalement !

Là, j'ai découvert que ce prisonnier avait vraiment existé. Il s'appelait Ed Morrell. Et c'est donc lui qui avait directement inspiré Jack London ! Dès lors, j'ai voulu imaginer leur rencontre, orchestrée par la femme de Jack, Charmian...

Si *Le Vagabond des Étoiles* célèbre « la supériorité de l'esprit sur le corps », *La Maison du Loup* aborde bien d'autres sujets intemporels : l'inspiration, le retour à la nature, l'addiction à l'alcool, le traitement infligé aux animaux, la place des femmes dans la société, les violences policières, la peine de mort...

Et la torture subie par Ed nous rappelle la supplique désespérée de George Floyd. Jack London était un écrivain engagé, un aventurier intrépide, un explorateur de l'âme humaine. Partons à sa rencontre ! Car finalement, l'objectif commun, pour ses personnages, pour le lecteur, ou pour le spectateur, n'est-ce pas... l'évasion ?

Benoit Solès



Suggestions d'activités autour du spectacle

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Expression libre :

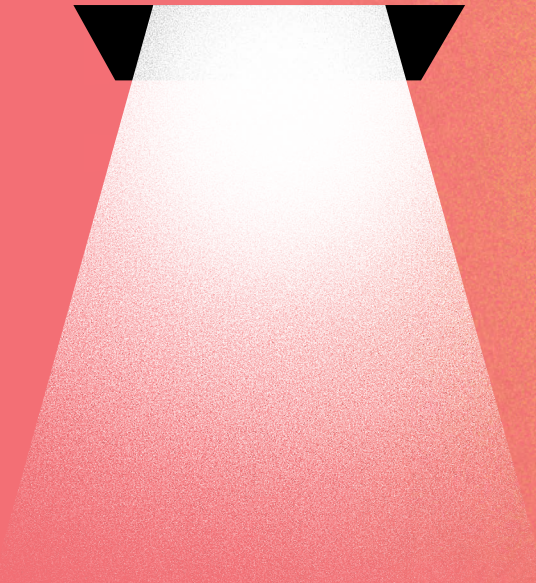
Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



Contact / Service Scolaires

Du lundi au vendredi : 9h-12h et 13h30-17h

Fermé le mercredi après-midi

Renseignements et réservations

05 61 71 75 53 / scolaires@odyssud.com

ODYSSUD

Scène des possibles

BLAGNAC

**Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.**

**Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1



odyssud.com