



## Saison 22-23

Hors les murs

## Dossier pédagogique





Jeune public - Luluberlu / Cirque



odyssud.com

# Le Cirque Piètre

Compagnie La Faux Populaire le Mort aux Dents

> 23 → 25 mai

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

#### LE CIRQUE PIÈTRE

Cie La Faux Populaire et le Mort aux Dents

Durée: 1h30

Âge : à partir de 8 ans



#### **Équipe de création**

Auteur, concepteur & interprète : Julien Candy

Metteur en scène : Christian Lucas

Répétitrice & logisticienne : Juliette Christmann

Constructeur & régisseur technique : Pierrick Stéphant

Contributeur: Guy Périlhou

Chargée de production : Laura Croonenberg

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

#### Il est composé:

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

Aller au théâtre, pour quoi faire?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves Apprendre à être un spectateur Éprouver le plaisir des émotions partagées Apprendre à décrypter les signes de la représentation Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

# Voir un spectacle, c'est apprendre autrement!



## Le jour du spectacle



#### • À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe

pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



#### • Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le

spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.





#### Pendant la représentation :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les

spectateurs alentour. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

## Avant / après le spectacle



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, bord de scène avec les artistes, interventions dans les classes, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service de l'action culturelle si vous êtes intéressés : actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.

#### LE SPECTACLE:

#### **Description:**

Après trois spectacles au succès fulgurant, Julien Candy revient pour une proposition qui fait la synthèse de tout son travail. En musique, en acrobaties et avec une multitudes d'objets improbables qu'il manipule, il interroge notre rapport au beau et à l'art. Il façonne des spectacles minutieusement bricolés où la poésie jaillit de disciplines inattendues. Les poupées russes se mettent à danser aux sons d'un chant lyrique, les cerfs-volants tractent des roues de charrette et les avions en papier remplacent les balles de jonglage. Ludique et émouvant, mais aussi incertain et éphémère, le spectacle est un incroyable voyage à travers l'histoire. Ici pas de délimitation entre la scène et les spectateurs. Au plus proche de l'artiste, chacun participe à la mise en scène minimaliste qui se joue des émotions.



#### Note de l'artiste :

« La boulimie de diffusion de la Compagnie est significative ; j'ai besoin d'être en mouvement. « Tout ce qui bouge est vivant. »

Je ne sais si cette maxime est juste, mais je l'ai faite mienne. Mes pérégrinations m'ont permis de percevoir les disparités entre les territoires, les lieux de représentations, la manière dont ils s'intègrent ou pas- dans le paysage local ; de plus, le fait de diffuser en majorité sous chapiteau me permet d'être témoin de la place de la culture dans l'espace public ; le chapiteau permet de percevoir la diversité des

publics : public d'abonnés (professions supérieures, génération papy-boomer, héritiers de l'éducation populaire, etc...) et le tout-public qui se laisse surprendre par le fantasme du cirque sous chapiteau.

Aujourd'hui, tout cela me donne envie d'en faire un spectacle. À l'heure où la question de la culture témoigne de son identité, de son histoire, de valeurs et voudrait se poser en déterminant de ce qui est fédérateur, bouclier de liberté, pansement de tous les maux,... je veux partir à la recherche de ce que c'est, la culture ?

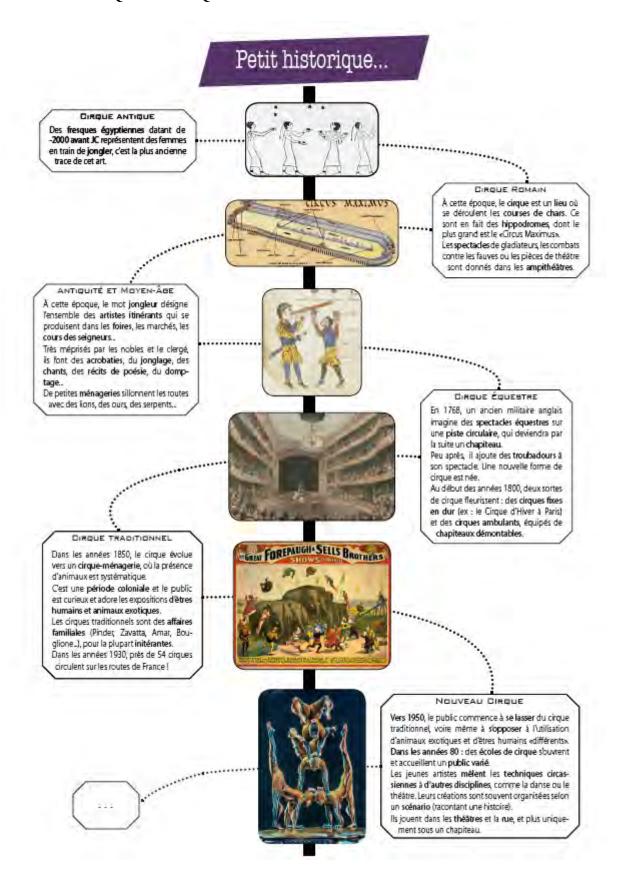
Se pose la question du beau, de l'art, du classicisme, du laid qui est beau, du goût, du bon goût, de l'apparence de l'art, du commerce de l'art, de la notion de temps dans l'art, dans sa valeur, dans la reconnaissance.

J'ai envie de réaliser un chassé-croisé entre l'exemple d'œuvres pertinentes et la réalisation du spectacle en cours. Des oeuvres de Marcel Duchamps, de l'art brut (facteur Cheval, Pierre Avezard -dit Petit Pierre-), de Jean Tinguely, de l'Arte Povera, des destructions des bouddhas de Bâmiyân et du musée de Mossoul. Dans cette volonté d'interroger nos rapports au beau, à l'art, c'est un reflet de notre société qui doit être dépeint : après la question de l'imitation ou de la stylisation de la nature (Aristote, la Poétique), l'homme ne se réduit-il pas aujourd'hui qu'à s'imiter? "

**Julien Candy** 



#### PETIT HISTORIQUE DU CIRQUE...



#### DE LA CRÉATION À LA REPRÉSENTATION

### Déroulement d'une tournée

#### 1. CRÉATION DU SPECTACLE

Le spectacle «Et maintenant on fait quoi ?» a mis près d'un an et demi pour aboutir!

Au début, les artistes ont surtout eu des idées «techniques» : jongler de telle ou telle manière, la composition d'un son ou d'un morceau qui correspond bien à tel numéro.. Il a donc fallu qu'ils se réunissent sur soène pour voir comment allier leurs idées et leurs compétences (musique, magie, jonglage..).

Ensuite, la phase de création a pu commencer. Pour cela, les artistes ont fait appel à des personnes spécifiques : tout d'abord, Gaëlle les a accompagnés pour la mise en scène. Ensuite, Gilles, le metteur en scène chorégraphe, a réutilisé leurs idées et leurs techniques circassiennes et musicales tout en changeant complètement le scénario initial. Il a ainsi remodelé l'histoire et la mise en scène, dans un style qui lui est propre. Lorsque l'ensemble a été validé par toute l'équipe, la technicienne lumière, Cécile, s'est occupée de créer l'éclairage du spectacle.

Généralement, les artistes font également appel à une costumière, mais pour ce spectacle ils se sont contenté de chercher et créer eux-mêmes des costumes spécifiques à chaque personnage !

Bien sûr, au cours d'une création comme celle-ci, il y a des moments de création collective (où toute l'équipe se réunit lors de résidences par exemple), mais chacun crée et répète également de son côté.. D'autant plus que les artistes vivent loin les uns des autres!

#### 2. EN ROUTE !

Partir en tournée demande une longue préparation et beaucoup d'organisation.

Quand le spectacle est prêt, l'administratrice de la compagnie prend le relais et se charge du plus gros du travail en amont du départ.

- Elle est chargée de diffuser (présenter) le spectacle, et prendre contact avec les programmateurs. Pour nos tournées à l'étranger, nous sommes le plus souvent en contact avec les Alliances Françaises, les Instituts Français, et les Lycées Français.

  Comme nous présentons des spectacles muets, tout le monde peut les comprendre .. tout autour du monde!
- Lorsqu'une date est fixée, l'administratrice prépare les contrats, en veillant aux conditions d'accueil des artistes : elle doit savoir où ils vont manger, dormir, et s'ils disposeront d'un endroit adapté pour jouer leur spectacle.

Lorsque ces détails sont réglés, elle prépare les feuilles de route qui résument aux artistes les informations importantes relatives à chaque lieu de représentation : l'îtinéraire à suivre, l'adresse du lieu où ils jouent, le nom de la personne qui doit les recevoir dans chaque ville, l'endroit où ils dorment..

#### 3. PETIT TOUR EN COULISSES

Les artistes doivent se rendre plusieurs heures à l'avance sur les lieux de la représentation, parfois même la veille. Ce temps est nécessaire à la mise en place du décor, au réglage des lumières et du son, à l'échauffement et la préparation des artistes. Les artistes évoluent dans un espace scénique de 6 mètres sur 6 mètres. Ils ont besoin d'un sol plat, d'une bonne hauteur sous plafond pour jongler, et d'une bonne accoustique pour jouer dans de bonnes conditions.

- Pendant le spectacle, un technicien peut régler les effets lumières aux moments voulus. Une fois le spectacle terminé il faut démonter le décor et charger. Tout a une place bien précise.
- · Les artistes ont le statut d'intermittents du spectacle. C'est-à-dire qu'au cours d'une même année, ils alternent :
- Des périodes de représentations de spectacles, pour lesquelles ils sont payés en «cachets». Ils peuvent travailler avec une ou plusieurs compagnies, pour des contrats pouvant aller de un jour à plusieurs semaines.
- Des périodes de création, de répétition, ou encore de formation. Ce sont des périodes pendant lesquelles ils ne peuvent pas se produire ou vendre de spectacles, car ils les créent et s'entraînent à les jouer! Sur ces périodes ils sont indemnisés.
   Pour être artiste de cirque sous le statut intermittent du spectacle il faut qu'ils aient au moins 43 cachets par an.



## Suggestions d'activités autour du spectacle

#### Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

#### **Expression libre:**

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

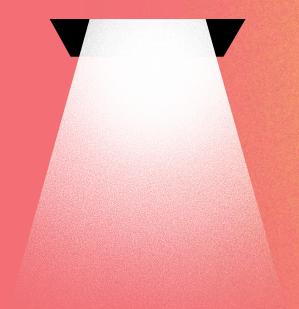
#### Foire aux questions:

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

#### Création d'affiches:

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

Autour du Cirque et de son histoire, voir le très bon dossier pédagogique réalisé par Educalire : <a href="http://educalire.fr/fiches\_pedagogiques/clown/Dossier\_didactique\_et\_pedagogique\_sur\_les\_arts\_du\_ci\_rque.pdf">http://educalire.fr/fiches\_pedagogiques/clown/Dossier\_didactique\_et\_pedagogique\_sur\_les\_arts\_du\_ci\_rque.pdf</a>



## **Contact / Service Scolaires**

Du lundi au vendredi : 9h-12h et 13h30-17h Fermé le mercredi après-midi

## Renseignements et réservations

05 61 71 75 53 / scolaires@odyssud.com



Espace pour la Culture de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc31706 Blagnac Cedex05 61 71 75 15

**Tramway** Ligne T1













