

# ODYSSUD

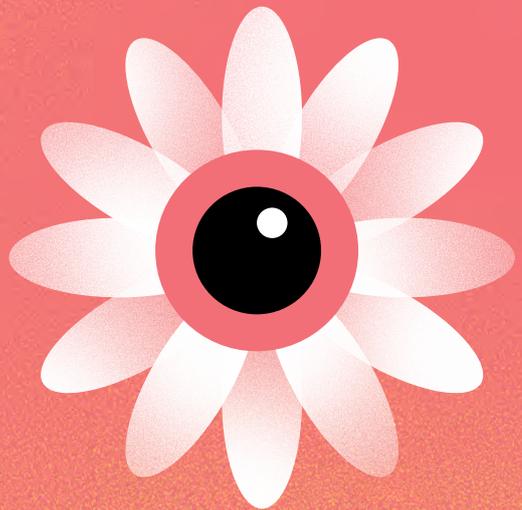
Scène des possibles | Blagnac

## Saison 22•23

Hors les murs

### Dossier pédagogique

---



Jeune public - Luluberlu / Concert

## Le disco des oiseaux

Mosai et Vincent

25 → 26  
mai

odyssud.com

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## LE DISCO DES OISEAUX

Mosai et Vincent

Durée : 30 min

Âge : de 1 à 5 ans



### **L'équipe :**

**MOSAI** // Chant, guitare, ukulélé

**VINCENT** // Batterie, percussion, chant

**LUC MAINAUD** // Scénographie

**DENIS ATHIMON (BOB THÉÂTRE)** // Regard extérieur

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Voir un spectacle, c'est apprendre  
autrement !**



# Le jour du spectacle



- **À votre arrivée dans les différents lieux :**

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



- **Pendant la représentation, conseils pour les enfants :**

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



- **Pendant la représentation :**

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

## Avant / après le spectacle



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, bord de scène avec les artistes, interventions dans les classes, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service de l'action culturelle si vous êtes intéressés : [actionculturelle@odyssud.com](mailto:actionculturelle@odyssud.com) ou 05 61 71 75 38.

# SPECTACLE

« **Pour ce nouveau concert, j'ai souhaité parler de la nature, du besoin que nous avons de quitter les villes pour être en contact avec les arbres, les plantes, regarder les paysages, les couleurs du ciel et les lumières.** Me rapprocher des éléments me rapproche de moi. Cela me recentre, me nourrit, me ressource. Après une longue marche dans la nature, je me reconnecte à moi-même. Je reviens à l'essence de ce que je suis. Je suis comme purifié de ce monde qui me dit sans cesse de consommer pour être heureux. Je me sens nu, bien, plein et sans artifice. Je suis rempli de la beauté et de la force brute du sauvage. **La nature est aussi une façon de me réconcilier avec mon instinct animal,** qui est en moi et que j'ai enfermé pour être dans le Monde. Devenir, petit-à-petit, un être social signifie quitter l'état primitif du bébé, apprendre les règles qui nous permettent de vivre ensemble. Tout cela se fait aux dépens de nos attaches profondes avec le sauvage. **Ici, j'ai envie de parler de la nécessité du retour au sauvage comme retour à soi.** » MOSAI

« **Je me passionne pour toutes les nouvelles technologies,** les écrans, les possibilités infinies qu'elles peuvent offrir : l'accès à tous les savoirs, les connaissances du monde, la possibilité de voyager partout, de jouer tous les instruments de musique... **Je découvre des univers de plus en plus impressionnants et réalistes,** grâce aux jeux vidéo notamment. **Ces nouvelles possibilités, presque inépuisables, nourrissent ma création.** Elles m'offrent aussi la possibilité de s'extraire du monde social, de ses règles, de se retrouver. Ce besoin d'hyper connexion, cette envie de brouiller les frontières entre réel et virtuel est aussi une réponse à des angoisses personnelles, une béquille, une tentative d'échapper à toute condition mortelle. » VINCENT

Point de départ de cette nouvelle création, Cédric Guyomard et Vincent Perrigault se sont inspirés de **leurs divergences, des oppositions et des complémentarités de leurs sensibilités** au monde : celle de l'être immergé joyeusement dans les nouvelles technologies et celle de l'être qui se veut plus proche du sauvage, de la nature, de l'animal. D'un côté l'Homme hyper-évolué, équipé, robotisé, de l'autre l'Homme dépouillé, brut, à vif.

**Ils souhaitent appuyer le propos, visuellement et musicalement sur le contraste et le mélange des sons synthétiques (synthétiseurs, samples électroniques, effets sur les voix et les instruments) et des sons primitifs (voix, cris, bruits, sons de bouches, percussions).**



# PAROLES

## ► J'ENTENDS LA MUSIQUE

Dans les tempêtes, dans le vent  
Qui font chalouper les sapins  
Dans les vagues, dans les torrents  
Qui dansent au bord des chemins

Refrain : J'entends la musique  
Acoustique, hypnotique  
Énergique, des éléments  
Rien d'électronique  
D'électrique dans ce que  
Compose le Printemps

Dans les discrètes percussions  
De la pluie qui valse sur les branches  
Sur le disco des oiseaux de la nuit  
La nature fait nuit blanche

Refrain : Avec la musique  
Acoustique, hypnotique  
Énergique, des éléments  
Rien d'électronique  
D'électrique dans ce que  
Compose ce Printemps

## ► LE LION

Le lion est au zoo, le lion est en cage  
Sage comme une image, derrière ses barreaux  
Le lion ne fait plus peur, le lion a même du gras  
Il est mou comme du beurre et il n'a plus d'éclat

Refrain : C'est pas rien  
Dans son pays, c'est l'roi, c'est l'roi  
Dans sa tête, c'est l'roi  
C'est lui qui fait la loi

Le lion mange des croquettes pour chatons ou pour chiens  
Mais il pense dans sa tête qu'il mange le gardien  
Le lion plan d'évasion, le lion idée géniale  
D'un bond phénoménal, il sort de prison

Refrain : C'est pas rien  
Dans son pays, c'est l'roi, c'est l'roi  
Dans sa tête, c'est l'roi  
C'est lui qui fait la loi

Le lion traverse la route. Passe un camion poubelles  
Sa chevelure est dissoute. Le lion plat comme une pelle  
On a beau être le roi de tous les animaux  
Les camions, les autos t'écrasent si tu r'gardes pas

## ► L'OURS BLANC ET LE KANGOUROU

Un ours plein de poils  
Ne comprenant que dalle  
Rencontre un kangourou  
Au regard un peu flou  
L'ours blanc paraît pâle  
Même les pattes un peu sales  
Pour le kangourou roux  
De la poche jusqu'au cou

La la lala  
la lala lala laaaaa  
la la lala laaaaaaa  
La la lala  
la lala lala laaaaa  
la la lala laaaaaaa

« Nom d'une salade !  
Comme tu es fade !  
J'ai tout plein d' feutres dans mon futale !  
J'vais t'rendre original ! »

Kangou devient tout fou  
Et maquille comme un sioux  
Le corps neigeux banal  
Qui devient festival  
Le gros envoie un regard mou  
Au kangourou qui crie « Youhouou ! »  
L'ours lui balance une grosse mandale  
Sa tête s'envole dans les étoiles

La la lala  
la lala lala laaaaa  
la la lala laaaaaaa

Son corps n'a pas bougé du tout  
Mais au dessus du cou : un trou  
Il n'y a pas de morale  
Un ours c'est susceptible

# PAROLES

## ► LE CHAMEAU ET LA GIRAFE

Un Chameau  
2 bosses dans l'dos  
S'est fait très beau  
Ce soir c'est disco electro  
Il a des vues sur la Girafe  
Mais y'a du taff

Elle est là  
Il lève les bras  
Pour qu'elle le voit  
Mais elle elle regarde le DJ  
Un zèbre avec des fringues pourris  
Et des caries

**Refrain : Il pense  
Qu'il danse  
Et qu'elle le voit  
Elle le voit**

Avec ses airs de Travolta  
Une allure qui la rend Baba  
Elle vient se glisser contre lui  
Pour mieux brûler  
Toute la nuit

**Refrain : Il pense  
Qu'il danse  
Entre ses bras**

Elle le voit  
Seulement quand elle lui rentre dedans  
Sans faire exprès, juste en sortant  
Elle fait 6 têtes de plus que lui  
Et elle lui dit « dégage petit »

Il n'y a pas de morale  
Les Girafes kiffent les Zèbres

## ► LA PETITE PIE ET LE ROBOT

Une petite Pie sur un vélo  
Roule dans la ville jusqu'au métro  
Son engin file comme une moto  
Les automobiles sont KO

Soudain elle pile contre un robot  
Grand comme une île, fort comme un zoo  
Mais le géant est immobile  
Et il est froid comme un frigo

**Refrain : Crier dessus c'est inutile  
Il n'a plus d'pile : batterie zéro**

La Pie le traite de grand débile  
De vieux fossile, de gros blaireau  
De sac en fesses de crocodiles  
De moche reptile aux yeux trop gros

**Refrain : Crier dessus c'est inutile  
Il n'a plus d'pile : batterie zéro**

Elle lui fait des prises de judo  
Mais lorsqu'elle file des coups de marteaux  
Le bras part comme un projectile  
Et écrabouille le volatile

C'est d'la purée de p'tit oiseau  
Petit oiseau Tchao  
Tchao Tchao

C'est d'la purée de p'tit oiseau !!!  
Petit oiseau Tchao  
Tchao Tchao





## Suggestions d'activités autour du spectacle

### **Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :**

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

### **Expression libre :**

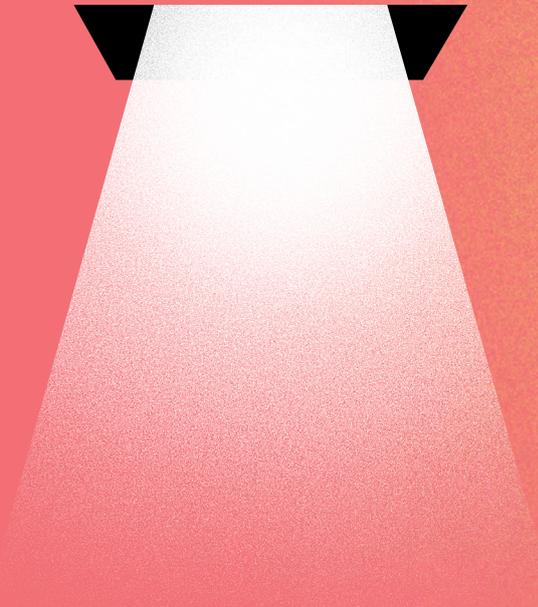
Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

### **Foire aux questions :**

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

### **Création d'affiches :**

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



## Contact / Service Scolaires

Du lundi au vendredi : 9h-12h et 13h30-17h

Fermé le mercredi après-midi

## Renseignements et réservations

05 61 71 75 53 / [scolaires@odyssud.com](mailto:scolaires@odyssud.com)

---

**ODYSSUD** | **BLAGNAC**  
Scène des possibles

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national  
« Art Enfance Jeunesse »

