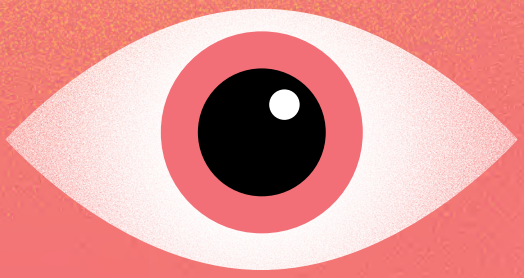
ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Saison 22•23

Hors les murs

Dossier pédagogique



Jeune public - Luluberlu / Cirque acrobatique

Pour Hêtre

Compagnie léto

24 → 26 mai

odyssud.com

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

POUR HÊTRE

Compagnie Iéto

Durée : 1h

Âge : à partir de 6 ans

L'équipe :

De et avec **Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann, Cie Iéto** | Mise en scène **Benjamin De Matteïs** | Conception scénographique **Fnico Feldmann** | Construction scénographie **Fnico Feldmann, Fabien Megnin, Patrice Lecussan** | Régie générale **Patrice Lecussan** | Création sonore **Boris Billier** | Création lumière **Fabien Megnin, Patrice Lecussan** | Régie générale **Patrice Lecussan** | Production, diffusion **Flore Vitel**

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :
• de conseils pour profiter de la séance
• d'éléments d'information sur le spectacle
• de ressources annexes

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves
Apprendre à être un spectateur
Éprouver le plaisir des émotions partagées
Apprendre à décrypter les signes de la représentation
Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

Le jour du spectacle

- **À votre arrivée dans les différents lieux :**

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

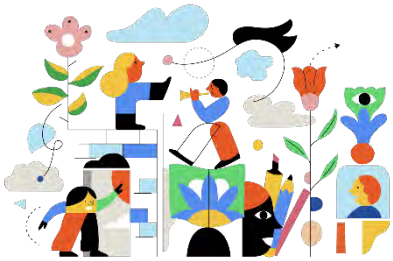
- **Pendant la représentation, conseils pour les enfants :**

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

- **Pendant la représentation :**

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

Avant / après le spectacle



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, bord de scène avec les artistes, interventions dans les classes, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service de l'action culturelle si vous êtes intéressés : actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.

LE SPECTACLE :

Description :

La Compagnie Iéto imagine un spectacle pour trois êtres, dont l'un avec un «h». Autour d'un seul arbre, puis dans une forêt de branches à l'équilibre fragile, deux complices enchaînent des acrobaties souples, fluides, construites et évolutives, qui oscillent entre statiques et dynamiques.

Dans une forêt immobile, deux circassiens explorent les relations possibles avec un arbre : tantôt socle d'équilibre, tantôt partenaire de jeu, ils construisent avec lui des figures inattendues. Comme eux, l'arbre est en perpétuel mouvement ; il se forme et se déforme, se tord ou se balance. Cette exploration fait naître des situations cocasses, étranges ou poétiques et suggère un certain nombre de questions. Quels sont les liens qui rapprochent les humains et les arbres ?

Pour Hêtre parle des humains à travers le temps, du temps à travers l'arbre et propose autant un enchaînement d'acrobaties ludiques qu'une rêverie philosophique sur le rapport de l'homme à la nature.

PETIT HISTORIQUE DU CIRQUE…

Petit historique...

Cirque antique

Des **fresques égyptiennes** datant de **-2000 avant JC** représentent des femmes en train de **jongler**, c'est la plus ancienne trace de cet art.

Cirque Romain

À cette époque, le **cirque** est un **lieu** où se déroulent les **courses de chars**. Ce sont en fait des **hippodromes**, dont le plus grand est le «Circus Maximus».
Les **spectacles** de gladiateurs, les combats contre les fauves ou les pièces de théâtre sont donnés dans les **ampithéâtres**.

Antiquité et Moyen-Âge

À cette époque, le mot **jongleur** désigne l'ensemble des **artistes itinérants** qui se produisent dans les **foires**, les marchés, les **cours des seigneurs**..
Très méprisés par les nobles et le clergé, ils font des **acrobaties**, du **jonglage**, des **chants**, des **récits de poésie**, du **dompt-tage**..
De petites **ménageries** sillonnent les routes avec des lions, des ours, des serpents..

Cirque Équestre

En 1768, un ancien militaire anglais imagine des **spectacles équestres** sur une **piste circulaire**, qui deviendra par la suite un **chapiteau**.
Peu après, il ajoute des **troubadours** à son spectacle. Une nouvelle forme de cirque est née.
Au début des années 1800, deux sortes de cirque fleurissent : des **cirques fixes en dur** (ex : le Cirque d'Hiver à Paris) et des **cirques ambulants**, équipés de **chapiteaux démontables**.

Cirque traditionnel

Dans les années 1850, le cirque évolue vers un **cirque-ménagerie**, où la présence d'animaux est systématique.
C'est une **période coloniale** et le public est curieux et adore les expositions **d'êtres humains et animaux exotiques**.
Les cirques traditionnels sont des **affaires familiales** (Pinder, Zavatta, Amar, Bouglione..), pour la plupart **initérantes**.
Dans les années 1930, près de 54 cirques circulent sur les routes de France !

Nouveau Cirque

Vers 1950, le public commence à **se lasser** du cirque traditionnel, voire même à **s'opposer** à l'utilisation d'animaux exotiques et d'êtres humains «différents».
Dans les années 80 : des **écoles de cirque** s'ouvrent et accueillent un **public varié**.
Les jeunes artistes **mêlent** les **techniques circassiennes** à **d'autres disciplines**, comme la danse ou le théâtre. Leurs créations sont souvent organisées selon un **scénario** (racontant une histoire).
Ils jouent dans les **théâtres** et la **rue**, et plus uniquement sous un chapiteau.

...

DE LA CRÉATION À LA REPRÉSENTATION

Déroulement d'une tournée

1. CRÉATION DU SPECTACLE

Le spectacle «Et maintenant on fait quoi ?» a mis près d' **un an et demi** pour aboutir !

Au début, les artistes ont surtout eu des **idées «techniques» : jongler** de telle ou telle manière, la composition d'un son ou d'un **morceau** qui correspond bien à tel numéro.. Il a donc fallu qu'ils se **réunissent sur scène** pour voir comment **allier leurs idées et leurs compétences** (musique, magie, jonglage..).

Ensuite, la **phase de création** a pu commencer. Pour cela, les artistes ont fait appel à des personnes spécifiques : tout d'abord, Gaëlle les a accompagnés pour la **mise en scène**. Ensuite, Gilles, le **metteur en scène chorégraphe**, a réutilisé leurs idées et leurs techniques circassiennes et musicales tout en changeant complètement le scénario initial. Il a ainsi remodelé l'histoire et la mise en scène, dans un style qui lui est propre. Lorsque l'ensemble a été validé par toute l'équipe, la **technicienne lumière**, Cécile, s'est occupée de créer l'éclairage du spectacle.
Généralement, les artistes font également appel à une **costumière**, mais pour ce spectacle ils se sont contenté de chercher et créer eux-mêmes des costumes spécifiques à chaque personnage !

Bien sûr, au cours d'une création comme celle-ci, il y a des moments de **création collective** (où toute l'équipe se réunit lors de **résidences** par exemple), mais chacun crée et répète également de son côté.. D'autant plus que les artistes vivent loin les uns des autres !

2. EN ROUTE !

Partir en **tournée** demande une longue préparation et beaucoup d'organisation.

Quand le spectacle est prêt, **l'administratrice** de la compagnie prend le relais et se charge du plus gros du travail en amont du départ.

• Elle est chargée de **diffuser (présenter)** le spectacle, et prendre contact avec les programmateurs. Pour nos tournées à l'étranger, nous sommes le plus souvent en contact avec les Alliances Françaises, les Instituts Français, et les Lycées Français.

Comme nous présentons des spectacles muets, tout le monde peut les comprendre .. tout autour du monde !

• Lorsqu'une date est fixée, l'administratrice prépare les **contrats**, en veillant aux **conditions d'accueil** des artistes : elle doit savoir où ils vont manger, dormir, et s'ils disposeront d'un endroit adapté pour jouer leur spectacle.

Lorsque ces détails sont réglés, elle prépare les **feuilles de route** qui résument aux artistes les informations importantes relatives à chaque lieu de représentation : **l'itinéraire** à suivre, **l'adresse** du lieu où ils jouent, le nom de la personne qui doit les recevoir dans chaque ville, l'endroit où ils dorment..

3. PETIT TOUR EN COULISSES

Les artistes doivent se rendre plusieurs heures à l'avance sur les lieux de la représentation, parfois même la veille. Ce temps est nécessaire à la mise en place du décor, au réglage des lumières et du son, à l'échauffement et la préparation des artistes. Les artistes évoluent dans un **espace scénique** de 6 mètres sur 6 mètres. Ils ont besoin d'un sol plat, d'une bonne hauteur sous plafond pour jongler, et d'une bonne accoustique pour jouer dans de bonnes conditions.

• Pendant le spectacle, un technicien peut régler les effets lumières aux moments voulus. Une fois le spectacle terminé il faut démonter le décor et charger. Tout a une place bien précise.

• Les artistes ont le statut d'**intermittents du spectacle**. C'est-à-dire qu'au cours d'une même année, ils alternent :
- Des périodes de représentations de spectacles, pour lesquelles ils sont payés en «cachets». Ils peuvent travailler avec une ou plusieurs compagnies, pour des contrats pouvant aller de un jour à plusieurs semaines.
- Des périodes de création, de répétition, ou encore de formation. Ce sont des périodes pendant lesquelles ils ne peuvent pas se produire ou vendre de spectacles, car ils les créent et s'entraînent à les jouer ! Sur ces périodes ils sont indemnisés.
Pour être artiste de cirque sous le statut intermittent du spectacle il faut qu'ils aient au moins 43 cachets par an.

Suggestions d'activités autour du spectacle

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé… selon l'imaginaire de chacun.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Foire aux questions :

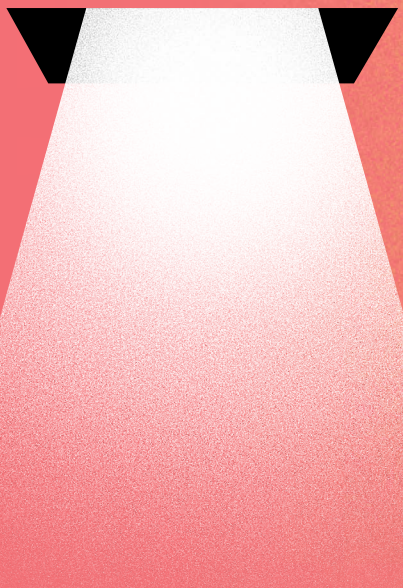
Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages…, réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

Autour du Cirque et de son histoire, voir le très bon dossier pédagogique réalisé par Educalire :

http://educalire.fr/fiches_pedagogiques/clown/Dossier_didactique_et_pedagogique_sur_les_arts_du_cirque.pdf



Contact / Service Scolaires

Du lundi au vendredi : 9h-12h et 13h30-17h
Fermé le mercredi après-midi

Renseignements et réservations

05 61 71 75 53 / scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
Tramway Ligne T1

Espace pour la Culture de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse »

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

ODYSSUD & COMPAGNIE
CLUB DES MÉCÈNES & PARTENAIRES D'ODYSSUD

odyssud.com