

en-semble!
live

Dossier pédagogique

Trait(s)

C^{ie} SCoM

Cirque
graphique

27 → 28 mai

odyssud.com

Trait(s)

Compagnie SCoM

Cirque graphique

Maternelle, CP, CE / Aria, Cornebarrieu



SÉANCES SCOLAIRES

Durée : 35 min

Jeudi 27 mai – 10h et 14h15

Vendredi 28 mai – 10h et 14h15

CONTACTS

Service Scolaire : Christine Kubik / scolaires@odyssud.com

Projets pédagogiques : actionculturelle@odyssud.com

Tous les détails sur www.odyssud.com



TRAIT(s) | Création 2021

De Coline Garcia

Diplômée du Centre National des Arts du Cirque

Dossier PEDAGOGIQUE

Cirque graphique

A partir de 2/3 ans

35 min de spectacle

EQUIPE DE CRÉATION

Conception, scénographie, mise en scène | Coline Garcia

Aide à la mise en scène | Nathalie Bertholio

Interprétation | Marica Marinoni et Felipe Nardiello (en alternance)

Régie Générale | Julie Malka

Création sonore | Eric Pollet

Regard Plastique | Camille Dauba

Regard extérieur | Rémy Bénard

Production

Cie SCoM

Co-productions

Plateforme 2 poles cirque en Normandie : La Breche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille (13) ; Odysseus – scène conventionnée art, enfance et jeunesse – Blagnac (31) ; Domaine d'O (en cours)

Soutiens & partenaires

Créa Kingersheim – Festival MOMIX (67) ; Festival Petits et grands (44) ; Théâtre d'Angoulême – scène nationale (16) ; Le Palc – Pôle national cirque Grand Est ; Région Grand Est ; CNAC ; CIRCa – Pôle national cirque d'Auch (32) ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) ; Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens (80) ; Domaine d'O (34) ; Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14) ; CASDDV Espace G.Sadoul/La NEF (88) ; Ville de Cugnaux (31)



« Le cercle est la forme la plus modeste, la plus élémentaire, mais sans aucun compromis. C'est-à-dire qu'il se présente de façon inconditionnelle. Il est précis mais d'une possibilité infinie de variations. Stable et instable à la fois. Discret et fort en même temps. [...] Le cercle est la synthèse des plus grandes oppositions, il crée la liaison du concentrique avec l'excentrique dans une forme d'équilibre. Parmi les trois formes primaires, il est la modulation la plus claire conduisant à la quatrième dimension »

Vassily Kandinsky /12 octobre 1930

PROPOS

Essai de Cirque Graphique

TRAIT(s) est un essai de cirque graphique.

C'est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de **trois** fondamentaux du cirque : **Le corps, la famille et le cercle.**

Inspire par les oeuvres des peintres abstraits Vassily Kandinsky, Joan Miro et Yayoi Kusama et Sonia Delaunay, TRAIT(s) met en scène un.e circassien.ne à la roue Cyr afin d'entreprendre la réalisation d'une oeuvre picturale à l'aide de son agrès. Dans sa forme et dans son propos, de l'agrès à l'adresse public circulaire, ce spectacle souhaite explorer le cercle afin d'explorer ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine.

À l'instar de la parfaite maîtrise technique que nécessite l'art pictural, TRAIT(s) permettra de révéler l'extraordinaire performance que revêt la maîtrise totale d'un agrès de cirque. Avec pour risque constant celui de la rature.

TRAIT(s) est un spectacle dont l'art est la matière.

NOTE D'INTENTION

Mon travail d'auteur a débuté en 2016 par l'écriture d'une pièce à destination du très jeune public: [Borborygmes](#). A cette époque, l'envie de stimuler une création exigeante pour ce public était forte. J'avais fait le constat que malgré l'institutionnalisation du cirque contemporain, l'iconographie du cirque traditionnel frappait toujours massivement les imaginaires tant les propositions contemporaines destinées au public très jeune semblaient inexistantes. Imaginer aujourd'hui une écriture circassienne contemporaine pour ces publics est plus que jamais un enjeu de taille pour notre secteur et c'est une grande motivation pour moi.

C'est dans cette dynamique que je conçois [TRAIT\(s\)](#). Comme une parfaite continuité de mon travail de création à bien des endroits. C'est mon troisième spectacle et le troisième volet d'un triptyque qui offre une revisite de [trois fondamentaux du cirque : Le corps – La famille – Le cercle](#). J'avais envie d'entreprendre une œuvre organique. Spontanée. Plastique. Pour dessiner le cirque et écrire le mouvement.

Penser [TRAIT\(s\)](#) comme un élément caractéristique, comme une marque distinctive de l'utilisation d'un agrès est une volonté forte. J'y aborde la [roue Cyr](#) en terme d'objet-outil-instrument en en faisant un vecteur potentiel de langage, capable d'exprimer la continuité du corps vers l'image par l'empreinte picturale. Autrement dit, je souhaite construire une pratique artistique du cirque en engageant l'objet dans des jeux d'éclairages mutuels entre le corps et le mouvement, les arts et l'image. Magnifier l'image depuis le corps en passant par l'objet.

[TRAIT\(s\)](#) est fabriqué comme un espace de découvertes et d'expérimentations me permettant de poursuivre et de parfaire ma réflexion sur la sexualisation des agrès de cirque. De manière singulière, j'introduis puissamment ce questionnement dans mon processus de création en écrivant [un solo avec deux artistes : une femme et un homme](#). Aborder le processus de création de cette manière me permet certes de proposer une écriture dénuée de stéréotypes de genre, mais plus encore elle permet à l'artiste au plateau de se déjouer des codes sexués dans lequel son agrès le place par incorporation. Ce qu'il-elle a appris par corps. Joué en alternance et de manière aléatoire par une femme et un homme, je veux proposer une écriture chorégraphique qui permette de déconstruire et d'interroger nos projections et nos attentes inconscientes en tant que spectateur.rice.s.

[TRAIT\(s\)](#) est un [essai de cirque graphique](#). En m'appuyant sur le geste créatif des peintres abstraits - Miro, Delaunay, Kandinsky, Kusama, Calder etc. - je propose d'explorer le cercle afin d'explorer le cirque. La roue Cyr et le corps imbibés d'encre, de peinture, de craie, laisseront sur leurs passages différentes traces capables de rendre palpable le mouvement circassien. Ma place d'auteur réside ici à inventer une écriture en mesure de matérialiser l'action du cirque avec précision.

[TRAIT\(s\)](#) prend le risque d'écrire le cirque en le dessinant. Imprimer un cirque différent. Construire une mémoire corporelle graphique.

UN PROCESSUS DE CREATION MIXTE

Sur ce projet je souhaite entamer une réflexion sur la sexualisation des agrès de cirque afin de vraiment travailler un rôle non genré. Dans cette perspective, la création de ce solo intégrera le travail avec une circassienne et un circassien qui seront tous deux capables d'interpréter le rôle en diffusion et ce, de manière indifférenciée.

Nous choisissons de remonter à la source avec un autre regard. De sonder notre espèce. De confronter ses croyances, ses valeurs et ses représentations, de mettre à nu nos failles et tisser nos fragilités. Il est très important pour moi de travailler sur cette notion de corps en mouvement au-delà du sexe.

Cette écriture mixte permettra donc de remettre en question les attentes liées au genre et de se consacrer à une recherche autour du mouvement pur. Faisant abstraction de nos certitudes, de nos valeurs et de nos mythes fondateurs pour ne garder que l'essentiel, le **TRAIT corporel et graphique**. L'empreinte du corps dans l'espace. Cela pour mettre à l'épreuve nos capacités de raisonnement, de choix, et de subjectivité.

AGRES

Agrès récent, et peu côtoyé dans les spectacles de cirque tout public. **La roue cyr** a ce quelque chose d'hypnotique, le corps tourbillonnant, entraîné par l'agrès et inversement. Elle nous ramène à l'essentiel, le mouvement circulaire, le cercle, le déplacement de l'air. Son langage est universel et très accessible aux jeunes enfants. Par ailleurs, cet agrès possède une grande capacité d'adaptation à des lieux non équipés permet de rendre itinérantes des disciplines circassiennes.

CREATION MUSICALE

La musique sera jouée en live. La ligne directrice de la création musicale s'appuie sur le projet général de la compagnie qui a pour volonté de proposer une revisite des codes du cirque. En l'occurrence, le musicien utilisera des instruments circulaires et connotés (trombone, tuba) pour les exploiter de manière contemporain en les couplant à une création MAO etc.



LA COMPAGNIE SCoM

Dans un premier temps, la compagnie a orienté son travail vers le cirque de création pour le jeune public avec le désir de formuler pour celui-ci une écriture circassienne contemporaine spécifique. Pour cela, Coline Garcia œuvre à la construction de pièces circassiennes très ancrées dans la réalité en plaçant ses processus de création proche d'un travail ethnographique. Les pièces de la compagnie s'appuient donc sur des propos très proches du quotidien des enfants et prend forme au cœur de scénographies brutes, minimales. L'axe majeur des créations jeune public de la compagnie est donc de proposer une esthétique dénuée de naïveté, capable de stimuler l'imagination des enfants, tant dans la projection que dans la réflexion.

Par ailleurs, la compagnie défend une réelle volonté de diffusion sur les territoires ruraux. En ce sens, elle travaille à mettre au point des dispositifs portatifs capables de s'adapter à des lieux non équipés. Ceci dans le but de rendre itinérantes des disciplines circassiennes qui ne le sont pas, en l'occurrence la corde lisse. Ce projet d'itinérance des disciplines circassiennes aériennes est un axe cher à la compagnie qui se mobilise concrètement pour la diffusion des nouvelles formes de cirque auprès de publics non-initiés.

Enfin, la compagnie SCoM développe une démarche de création militante en faveur de l'égalité femme-homme. Dans sa forme tout d'abord, elle veille scrupuleusement à ne jamais véhiculer - et donc reproduire - des stéréotypes sexués dans ses créations. En outre, elle veille à créer des rôles mixtes dans ses créations. Cette approche singulière sera poussée encore un peu plus loin dans le projet TRAIT(s) avec la mise en place d'un processus de création mixte (une circassienne et un circassien) d'un solo. Enfin, la compagnie développe un projet de création (2023) qui interrogera les manières dont la sexualité (au sens large : drague, séduction, érotisme, pornographie, pratiques sexuelles, orientations et inclinaisons hétérosexuelles, homosexuelles, bisexuelles) et ses représentations (liées aux pratiques) s'articulent avec la domination masculine.



BIBLIOGRAPHIE

Quelques références pour les enfants

[Au Cirque. Le peintre et le saltimbanque de Françoise Baligand, Somogy éditions d'art - 2004](#)

Allez au cirque. Rien n'est aussi rond que le cirque [...]. Ca n'arrête pas. Tout s'enchaîne. La piste domine, commande, absorbe. Le public est le décor mobile, il bouge avec l'action sur la piste. Les figures s'élèvent, s'abaissent, crient, rient [...]. Allez au cirque. Vous quittez vos rectangles, vos fenêtres géométriques, et vous allez au pays des cercles en action.

[L'enfance dans l'art de Sandrine Andrews, Oskar Jeunesse - 2011](#)

Dans cet ouvrage, 27 oeuvres d'artistes de divers pays et époques abordent un thème tournant autour de l'enfance, comme la naissance, le jeu ou encore l'école. Outre de courts textes sur les artistes, leur vie, leur oeuvre et le contexte historique, Sandrine Andrews propose toutes sortes de jeux, des quiz, des devinettes pour apprendre à regarder attentivement tout en s'amusant.

[Miró, la tête dans les étoiles de Caroline Larroche, Edition Palette - 2016](#)

Joan Miró, peintre et sculpteur barcelonais du XXe siècle vous invite dans un voyage aux mille couleurs, entre lignes et formes ! Une poésie onirique sans égale et sans normes aux allures enfantines et naïves, merveilleusement surréaliste. Un univers artistique qui ne manquera pas de plaire aux plus petits.

[Dessiner avec... Joan Miró de Ana Salvador, Gallimard jeunesse - 2007](#)

À travers les oeuvres de Miró, les enfants découvrent, dans un somptueux livre d'activités, le monde de l'art et de la création en développant leurs propres capacités artistiques. En quelques traits de crayon et un peu de couleur, l'enfant est capable de réaliser pas à pas un beau dessin de Miró. « Dans un tableau, on doit pouvoir découvrir de nouvelles choses chaque fois qu'on le voit. » Ainsi s'exprimait Joan Miró à propos de l'art. « Paysages », « constellations », « personnages », « animaux » : l'enfant fait connaissance avec le monde de Joan Miró (1893-1983), peintre espagnol surréaliste, créateur d'un univers pictural plein d'humour, de dynamisme, de poésie et de liberté.

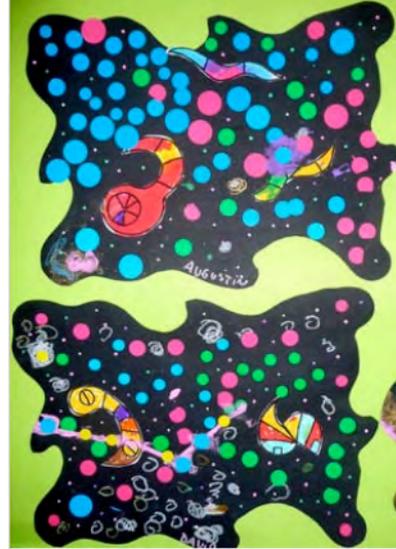
[Ma petite histoire de l'art : En cinquante énigmes & jeux de Eva Bensard, Place des victoires jeunesse - 2013](#)

Le livre a reçu le prix HISTORIA 2014. Découvrez toutes les époques (de la Préhistoire au XXe), diverses techniques (peinture, sculpture, arts décoratifs, photo) et plusieurs civilisations. Pour chaque oeuvre, une question enfantine ou décalée est posée. Destinée à amuser, intriguer ou interpeller le petit lecteur, la question permet, par une voie un peu détournée, de « rentrer » dans l'oeuvre et de l'expliquer. Le ton est pédagogique et vivant, comme si l'on racontait une histoire. Tous les termes « techniques » sont expliqués (on ne part jamais du principe que l'enfant sait de quoi on parle). Le déroulé du livre est chronologique, chaque oeuvre étant présentée sur une double page sur laquelle on retrouve la réponse à la question ainsi que d'autres modules qui peuvent être : Un détail curieux : on « zoome » sur un détail étrange / malin / amusant, qui permet d'évoquer un autre aspect de l'oeuvre, pas forcément lié à l'art (un point d'histoire, de sciences naturelles, de géographie, d'histoire des techniques).

EXERCICES CRÈCHE

Inspiré de l'oeuvre «ensemble multicolore» de Kandinsky.

Découper une forme sur du papier noir épais. Faire coller des gommettes, et divers petits dessins coloriés par les enfants. Commencer par coller les plus grosses gommettes et les dessins. Pour aider les enfants à ce qu'ils ne se chevauchent pas, on peut tracer des points au crayon blanc et leur demander de coller sur ces points.



EXERCICES CRÈCHE

Inspiré de l'oeuvre «ensemble multicolore» de Kandinsky.

Sur une feuille colorée, superposer des ronds de différentes couleurs (couper préalablement) du plus grand au plus petit de manière à voir les 4 ronds.



EXERCICES CRÈCHE

Peinture aux doigts inspiré de l'Etude de couleurs, carrés avec cercles concentriques de Kandinsky (1913)

Repasse sur le cercle avec de la peinture sur l'index, essuie toi le doigt avant de changer de cercle et de couleur.



EXERCICES MATERNELLE - PETITE/MOYENNE SECTION

Peindre des ronds

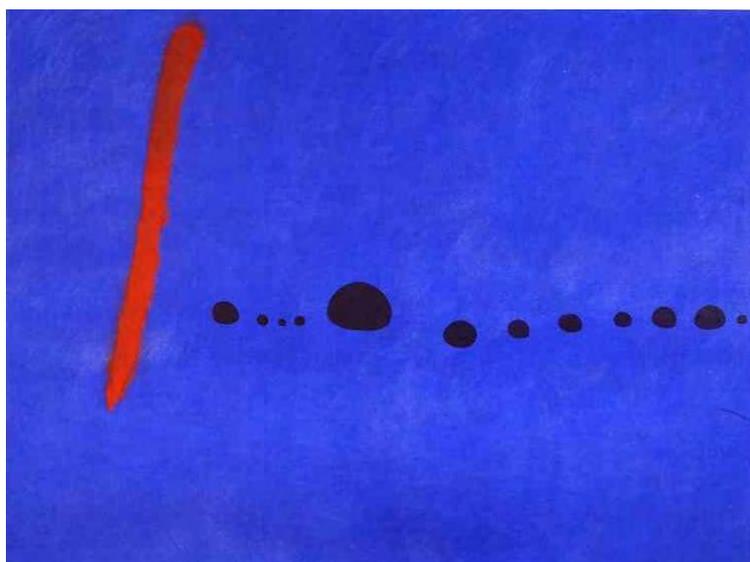
Avec du scotch, tracer au préalable le prénom de l'enfant, l'enfant va peindre des ronds colorés sur toute la page, pour les plus jeunes utiliser des [pinceaux mousse](#).



EXERCICES MATERNELLE - MOYENNE SECTION

Reproduire l'oeuvre Bleu II de Joan Miro à la peinture

Matériel : Feuille cartonnée ; peinture bleu azur ; peinture noir et peinture rouge

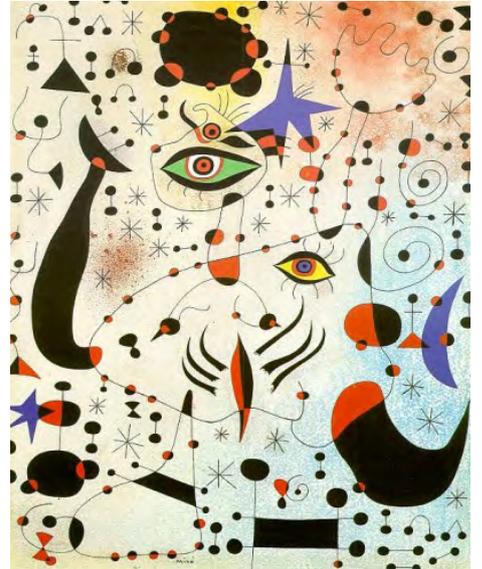
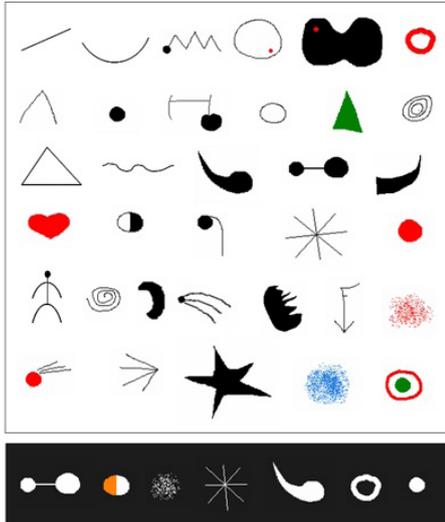


EXERCICES MATERNELLE

Inspiré de l'oeuvre «Chiffres et constellations amoureux d'une femme» de Joan Miro

1er étape : les élèves ont tout d'abord reproduit des signes graphiques sur du carton, l'adulte repasse en noir les formes. 2e étape : remplir la surface à l'aide de peinture rouge, jaune, vert ou bleue.

Le répertoire des formes de Mirò



EXERCICES MATERNELLE - GRANDE SECTION

Inspiré de l'oeuvre «Rythme» de Sonia Delaunay

Tracer un trait au centre de la feuille les 4 arcs de départ et le trait coupant en deux la feuille pour bien débuter. Ce sont ensuite les élèves qui doivent terminer leur oeuvre et le résultat est comme d'habitude, super !

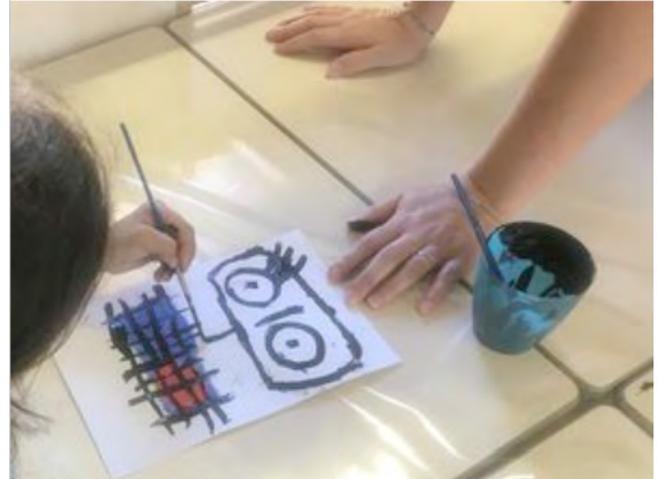


EXERCICES MATERNELLE - GRANDE SECTION

Le mangeur de soleil de Joan Miro

Avec le crayon gris, faire tracer aux élèves le contour d'un objet rond trouvé dans la classe pour dessiner les grands yeux du mangeur. Entourer ensuite ces ronds pour dessiner sa tête. Tracer son nez, sa bouche, son cou et dessiner un grand rectangle pour faire son corps. A l'intérieur du rectangle, tracer de nouveau le contour de l'objet rond pour dessiner le cœur du bonhomme ou bien le soleil que le bonhomme a mangé.

Peindre le cœur ou le soleil avec une couleur chaude et le reste du corps avec une couleur froide. Une fois la peinture sèche, avec le crayon gris, tracer un quadrillage de lignes verticales et horizontales sur le corps du mangeur. Tracer aussi les cils de son œil droit, ses pupilles et une étoile. Repasser sur les traits de crayon gris à la gouache noire et au pinceau fin.



EXERCICES MATERNELLE - GRANDE SECTION

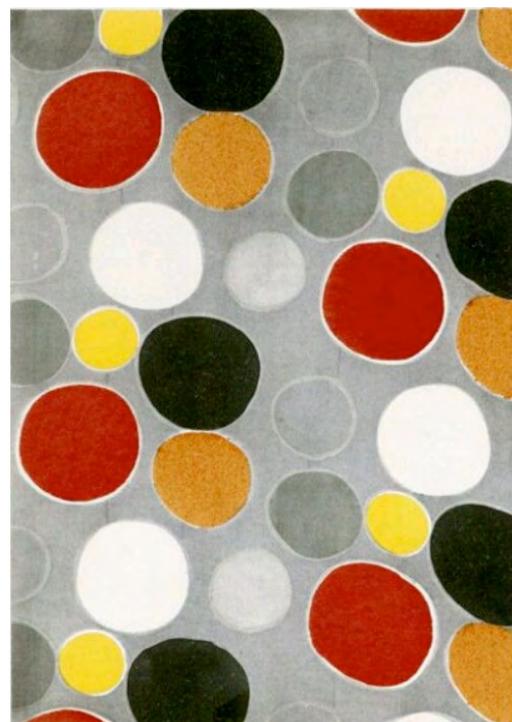
Inspiré du tableau L'harmonie des couleurs de Sonia Delaunay

Jour 1 : Peindre une feuille en gris, l'enfant fera lui-même son gris en mélangeant le noir et le blanc, laisser sécher.

Jour 2 : Découper des ronds, noirs, jaunes, rouges et blancs que l'enfant collera sur la feuille.

Jour 3 : Faire le contours des ronds avec un feutre type « posca » blanc.

Enfin l'adulte fait un cadre au marqueur noir pour «finaliser» le travail.



EXERCICES MATERNELLE & PRIMAIRE

Inspiré des oeuvres de l'artiste Yayoy Kusama

Pour les maternelles

Sur une feuille A4, coller au préalable le portrait des élèves puis leur distribuer des gommettes de couleurs pour qu'ils puissent les coller tout autour de leur visage. Réunir l'ensemble des portraits pour réaliser un joli tableau à la manière de Kusama.



Pour les primaires

Sur une feuille A1, dessiner une frise géométrique et colorée. Une fois la peinture séchée, scotcher au centre/bas un t-shirt en coton blanc à l'aide de ruban de masquage. Reproduire le motif sur le t-shirt avec de la peinture textile. Et terminer par une amusante séance photo avec le t-shirt porté par les élèves.



EXERCICES PRIMAIRE

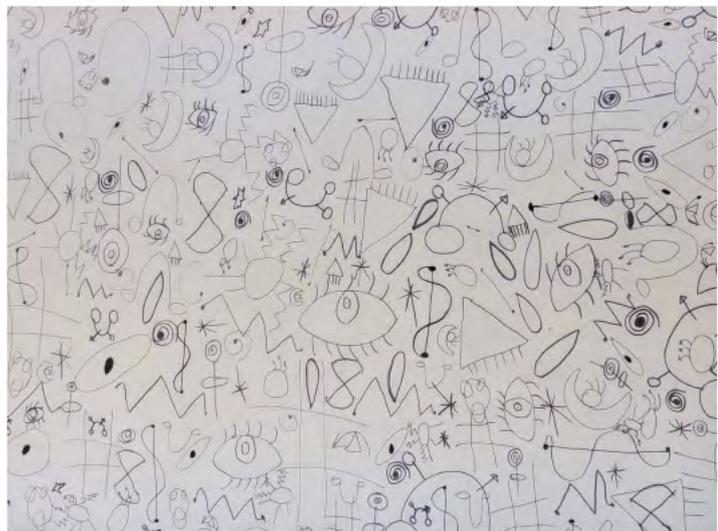
Réaliser une oeuvre collective inspirée par l'oeuvre «L'Oiseau migrateur» de Joan Miró, 1941

Pour cette séance sur Joan Miró, reprendre le répertoire de formes créés durant une séance précédente. Chaque élève prend une forme choisie en amont pour la reproduire sur un grand format et de manière collective. Pour préparer en amont cette séance, scotcher une grande bande de papier au sol, marquer des emplacements à la craie et sortir des feutres noirs de différentes épaisseurs, 8 pots de peinture gouache (bleu, vert, jaune, rouge...) et un bâton de pluie !



Chaque élève se place autour de la feuille sur une croix, il dessine sa forme au feutre noir et quand il entend le son du bâton de pluie, il se déplace d'une croix dans le sens des aiguilles d'une montre. Il doit donc reproduire sa forme en partant de tous les emplacements prévus. Ne pas oublier de préciser aux enfants qu'ils doivent occuper tout l'espace. Les élèves doivent s'arrêter quand ils sont revenus à leur point de départ.

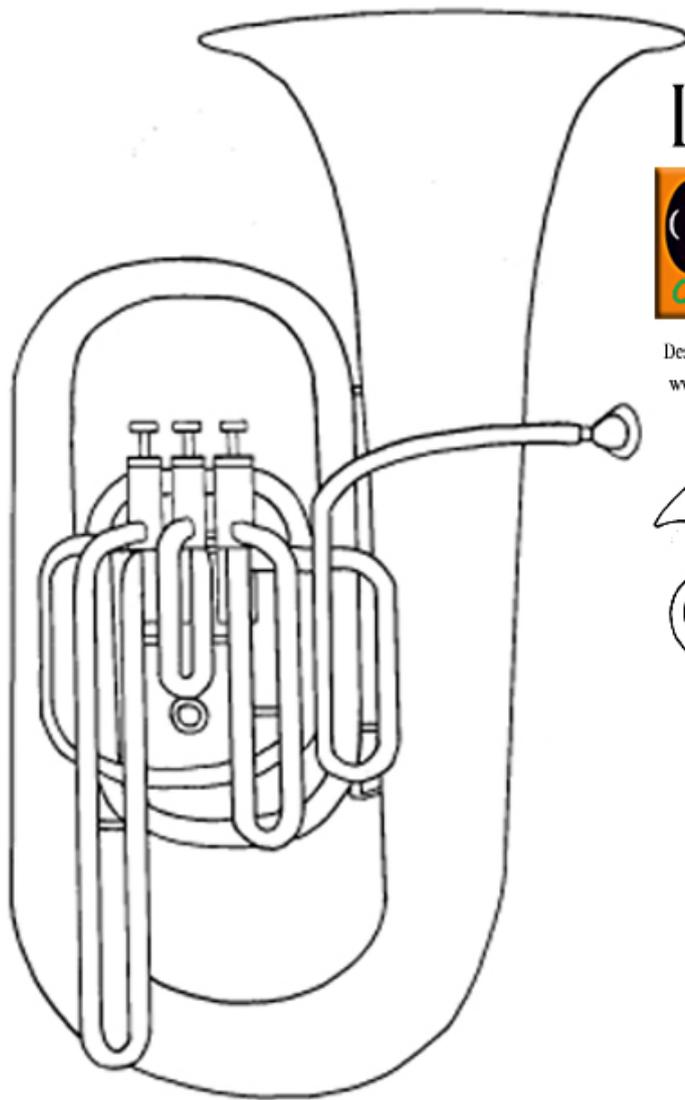
Ensuite, suivre le même principe pour ajouter des petites touches de peinture. Les élèves disposent d'un pot de couleur et se déplacent autour de la feuille pour peindre la forme de leur choix. Les faire passer par groupe de 8 maximum pour éviter les accidents de peinture.



EXERCICES AUTOUR DE LA MUSIQUE

Par un jeu de devinettes, faire découvrir aux élèves les différents instruments à vent en relation avec le spectacle (Trombone, Tuba...). Ou les faire colorier pour les plus petits.

Vous trouverez plein de dessins d'instruments de musique à colorier sur le site [Le Tout Petit Conservatoire](http://www.letoutpetitconservatoire.com)



Le tuba



Dessins de Monique Gauché pour
www.letoutpetitconservatoire.com



Le Tuba fait partie des instruments à vent, des cuivres.
C'est le cuivre qui a le son le plus grave. Cet instrument
est surtout utilisé en orchestre symphonique, fanfare ou
harmonie. Il peut avoir de 3 à 6 pistons.

EMMENER SES ELEVES VOIR UN SPECTACLE

Emmener des élèves voir un spectacle vivant est une démarche d'ouverture culturelle. Cela nécessite de les préparer à ce qu'ils vont voir, d'éveiller la curiosité sans tout dévoiler.

Développer le regard critique et constructif de l'élève, l'intéresser au monde artistique, susciter sa curiosité, son étonnement, nourrir l'imaginaire et lui permettre d'exprimer ses ressentis sont les composantes essentielles de la formation des élèves à devenir spectateur. C'est aussi leur permettre de découvrir les « rites sociaux » liés au spectacle vivant et leur donner du sens en les vivant « pour de vrai ». Accompagner un élève à un spectacle, c'est l'aider dans cette découverte, lui faire une proposition (qui peut-être drôle, décalée, triste, ou aussi ennuyeuse...). C'est donc ouvrir le champ des possibles, l'emmener vers l'inconnu, l'aider à appréhender et à analyser ses réactions, à avoir une analyse critique et éventuellement à savoir déterminer et exprimer ses goûts et ses idées.

On apprend à devenir spectateur, comme on apprend, à l'école, à devenir acteur, danseur, mélomane etc... Que vous y soyez familier ou non, tout cet univers est à découvrir, à défricher, à comprendre pour les élèves en particulier s'il s'agit de l'un de leurs premiers spectacles.

Il est important que la préparation veille à

- Présenter ce moment comme une expérience agréable
- Faciliter la concentration pendant le spectacle
- Favoriser l'échange après le spectacle et ainsi recueillir les émotions.

AVANT LE SPECTACLE / EVEILLER LA CURIOSITÉ

Tout l'enjeu de la « sensibilisation » au spectacle, c'est de donner envie au futur spectateur, de jouer du mystère et de la découverte. Il s'agit donc de trouver le juste équilibre entre ce qui attisera sa curiosité sans être trop exhaustif, en conservant un peu de « suspense » et en ne cherchant pas à vouloir tout expliquer.

Quelques pistes :

--> Faire un état des lieux des représentations mentales qu'ont les élèves du spectacle en commençant par un petit brainstorming sur la notion de « spectacle vivant »

--> Qu'est-ce qu'un spectateur ?

--> Familiariser les enfants à la « forme » du spectacle qu'ils vont voir : De quel thème va-t-il traiter ? C'est quoi le titre ? Décrypter l'affiche...

--> Le lieu : le spectacle a-t-il lieu sous un chapiteau ? Dans un lieu spécifique à la compagnie ? Dans un théâtre ? Une salle ? dans l'espace public ? Les artistes sont présents physiquement face ou autour du public et cela induit un comportement de spectateur attentif aux autres.

--> Les inviter à observer les décors, les costumes, les lumières, les couleurs, la manière dont les artistes se déplacent, à écouter la musique...

PENDANT LE SPECTACLE / LES PRATIQUES DE SPECTATEUR

Pour préparer les élèves à aller voir un spectacle, il peut-être utile de présenter et discuter en amont des droits et devoirs des spectateurs, des codes liés à ce lieu et ce temps spécifique qu'est le spectacle vivant. Pour faire comprendre aux élèves que leur application sert à respecter le travail de l'artiste, l'écoute de ses camarades, et profiter pleinement du spectacle.

- L'attente avant l'entrée en salle
- l'installation en silence
- parfois le « noir » avant le début de la représentation
- l'espace de l'artiste : la scène et l'espace du public : le gradin
- ne pas commenter le spectacle, pour ne pas déranger les autres spectateurs
- les applaudissements

Quelques pistes :

Nous invitons les enseignant.e.s à faire découvrir ce moment spécifique en mettant les élèves en situation de jeu (exercice d'improvisation, jeu ludique...) pour les mettre dans la peau d'un spectateur.

--> Créer une charte du spectateur à partir des lettres d'un abécédaire

--> Exercice d'improvisation autour du thème « nous sommes spectateurs ». Inventer une situation pendant laquelle des spectateurs vont au théâtre (exercice en silence, pas de mots, pas de sons et tout doit passer par les mouvements du corps et du visage).

--> Faire écrire la liste des dix droits (ou devoirs) du spectateurs, à la manière des droits du lecteur de Daniel Pennac :

« Le droit de ne pas lire.

Le droit de sauter des pages.

Le droit de ne pas finir un livre.

Le droit de lire n'importe quoi.

Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible). Le droit de lire n'importe où.

Le droit de grappiller.

Le droit de lire à haute voix.

Le droit de nous taire. »

En s'inspirant de cet écrit (à découvrir et éventuellement à décrypter ensemble), les élèves pourront rédiger une suite de droits et de devoirs à la façon de Daniel Pennac. C'est à la fois un travail d'écriture, d'imagination, et de prise de responsabilités. En effet, en écrivant ce texte, ils s'engagent à le respecter, principal intérêt de cet exercice.

--> Les acrostiches (avec le mot spectacle ou spectateur par exemple, chaque lettre devient l'initiale d'une règle de comportement au théâtre...)

- Siffler, c'est possible à la fin du spectacle,

- Parler fort n'est pas apprécié par ses voisins,

- Ecouter c'est la garantie d'apprécier la représentation, - Crier c'est aussi pour la fin

- Taper du pied,

etc.

APRES LE SPECTACLE / RETOUR D'EXPERIENCE

Un spectacle est une expérience à la fois personnelle et collective. A la sortie, certains élèves vont avoir envie de raconter ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont vécu alors que d'autres passeront à autre chose. Le plus difficile est certainement de dépasser le « j'aime/j'aime pas ».

Quelques pistes pour revenir sur le spectacle :

- > Parler des émotions ressenties et essayer d'identifier ce qui les a provoqués : la musique, le décors, le jeu des acteurs, telle ou telle figure...
- > Raconter un souvenir, bon ou mauvais et exprimer son expérience : on peut demander à chaque « spectateur critique » de proposer 3 mots sur l'expérience qu'il a vécue, sans nécessairement les justifier (ce qui facilitera la libre expression).
- > Les questionner : S'agit-il de cirque traditionnel ou de cirque contemporain ? Croisé à d'autres formes artistiques (danse, marionnettes, théâtre d'objets, musique...) ? Quelles disciplines ont-ils reconnu ? Les thèmes abordés ? Le récit, qu'est-ce que ça raconte ? Le jeu des artistes ? L'espace (il y a-t-il un décor, décrire l'espace, les formes, les couleurs...)
- > Leur proposer un petit lexique des termes du spectacle (scène, piste, gradin, projecteur, côté cour et jardin...)
- > Réaliser une fiche sur le spectacle pour revenir sur toutes ses composantes : le décor, la lumière, la musique, les costumes, le nombre d'artistes...
- > On refait l'affiche ! Imager et réaliser une autre affiche pour le spectacle
- > Inviter à la réflexion à travers un portrait chinois du spectacle .
 - Si le spectacle était une couleur, ce serait ...
 - Si le spectacle était une odeur, ce serait ...
 - Si le spectacle était une musique, ce serait ...
 - Si le spectacle était une sensation, ce serait ... - Si le spectacle était une matière, ce serait ...
 - Si le spectacle était un objet, ce serait ...
 - Si le spectacle était une époque, ce serait ...
 - Si le spectacle était un goût, ce serait ...
 - Si le spectacle était un personnage célèbre, ce serait ... - Si le spectacle était un adjectif, ce serait ...
- > Et si je changeais le spectacle ? Imaginer un autre décor, de nouvelles lumière, de nouveaux costumes. Réaliser de nouvelles maquettes.

BON(S) SPECTACLE(S) !

CONTACTS

Cie SCOM
16 Rue Vicdessos
31200 Toulouse

ARTISTIQUE
Coline Garcia

PRODUCTION
Sophie Mourgues

COORDINATION PROJETS PEDAGOGIQUES
Miriana Couvret-Michel
06 37 17 20 03



STERNO CIRCO OCCIPITO MASTOIDIENNE

en live
ensemble !

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée d'intérêt national
« Art, Enfance, Jeunesse » par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

Parkings gratuits



odyssud.com



**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD

