

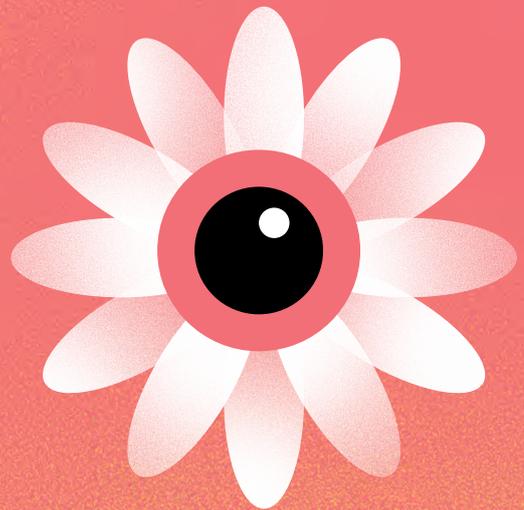
ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Saison 22•23

Hors les murs

Dossier pédagogique



Musique médiévale occitane

Troubadours Art Ensemble

Cansos / Gérard Zuchetto

11 avril

odyssud.com

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

TROUBADOURS ART ENSEMBLE

Cansos / Gérard Zuchetto

Genre : Musique médiévale occitane

Âge : Tout public

Durée : 1h20



L'équipe :

Chant Sandra **Hurtado Ros** / Chant, ciole **Antoni Madueno** / Oud, guiterne, nei, vièle à archet **André Rocard** / Tympanon, vielle à roue ténor, cornemuse **Patrice Villaumé** / Chant, clarins, direction **Gérard Zuchetto**

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Voir un spectacle, c'est apprendre
autrement !**



Le jour du spectacle



- **À votre arrivée dans les différents lieux :**

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



- **Pendant la représentation, conseils pour les enfants :**

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



- **Pendant la représentation :**

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

Avant / après le spectacle



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, bord de scène avec les artistes, interventions dans les classes, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service de l'action culturelle si vous êtes intéressés : actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.



TROUBADOURS ART ENSEMBLE s'est constitué au fil des années autour de Gérard Zuchetto, chercheur, auteur, compositeur et interprète des troubadours. L'ensemble regroupe chanteurs et instrumentistes parmi les meilleurs musiciens de la lyrique des Troubadours des XII^{ème} - XIII^{ème} siècles.

Depuis ses premiers enregistrements en 1985, c'est par une recherche nouvelle et personnelle que Gérard Zuchetto actualise l'art des troubadours, dans une interprétation expressionniste et colorée, loin des conventions académiques. En parfaite conscience du sens profond des cansos et en "trouvant" mots et mélodies dans les sonorités des instruments anciens et les ornements de la voix.

La particularité de Troubadours Art Ensemble c'est la rencontre et le partage des expériences. La recherche, comme voyage dans l'art de trobar, ainsi que l'interprétation vivante des chansons des troubadours s'appuient sur la connaissance du Moyen Age occitan et du contexte poétique et musical au sens large. Direction artistique : Gérard Zuchetto et Sandra Hurtado-Ròs.

En parfaite conscience du sens profond des Cansos, en trouvant mots et mélodies dans les sonorités des instruments traditionnels ou contemporains et les ornements vocaux, **TROUBADOURS ART ENSEMBLE** donne à écouter une approche personnelle et originale de ce répertoire. Sonorités premières de la langue occitane et des instruments anciens de la Méditerranée, dans les Cansos de trobar et les compositions contemporaines, notre musique naît dans l'essence de l'idée, le gaubi, le feeling, le tarab... du Génie d'Oc au fil du temps nourri des mots et des musiques d'une terre aux mille passages.

Petite aparté historique...

Le sentiment qui occupe la première place de la poésie lyrique est bien sûr l'amour. La *canço* des troubadours, puis des trouvères, chante l'amour du poète pour sa Dame. Cependant, le genre est loin de s'apparenter à une forme de confession personnelle: l'expression de l'amour est entièrement codifiée et tous les poèmes exaltent exactement le même sentiment, la fin'amor. Cette notion n'est pas l'objet d'une théorisation de la part des troubadours, ce n'est qu'a posteriori qu'on la définira d'après leurs poèmes (André Le Chapelain la circonscrit, au XIII^e siècle, dans son *De Amore*). Le poète chante son amour pour une Dame, en général d'un rang social supérieur au sien, à qui il voue une véritable dévotion et au service de laquelle il se met. Cette Dame est le plus souvent mariée et désignée par un surnom, le *senhal*, destiné à préserver son honneur. Les qualités qui lui sont attribuées relèvent de conventions courtoises: beauté, jeunesse, culture, bonnes manières... aucun élément ne permet de l'individualiser. D'un point de vue formel, les métaphores utilisées pour la décrire sont souvent les mêmes. De nombreux *topoi* constituent la trame invariable des poèmes, par exemple, la naissance de l'amour est le plus souvent liée à l'arrivée du printemps et au renouveau de la nature (c'est le motif de la reverdie.)



Thibaut et sa Dame, détail d'une partition avec enluminure représentant Thibaut de Navarre, dit le chansonnier en raison de ses talents de poètes, BnF, Paris.

« Le lyrisme courtois, dans lequel la relation entre l'amant et la Dame est calquée sur celle du vassal et de son suzerain, ne peut se comprendre que dans un cadre féodal. »



Suggestions d'activités autour du spectacle

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Expression libre :

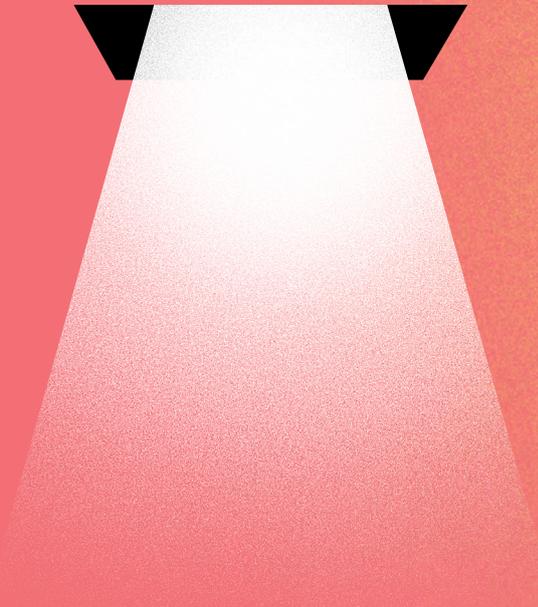
Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



Contact / Service Scolaires

Du lundi au vendredi : 9h-12h et 13h30-17h

Fermé le mercredi après-midi

Renseignements et réservations

05 61 71 75 53 / scolaires@odyssud.com

ODYSSUD | **BLAGNAC**
Scène des possibles

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »



odyssud.com