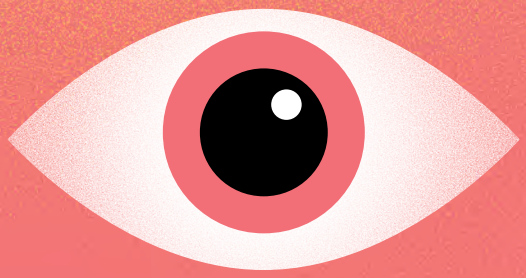
ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Saison 22•23

Hors les murs

Dossier pédagogique



Jeune public / Théâtre - Robot

Turing Test

Compagnie Nokill

odyssud.com

17 mars

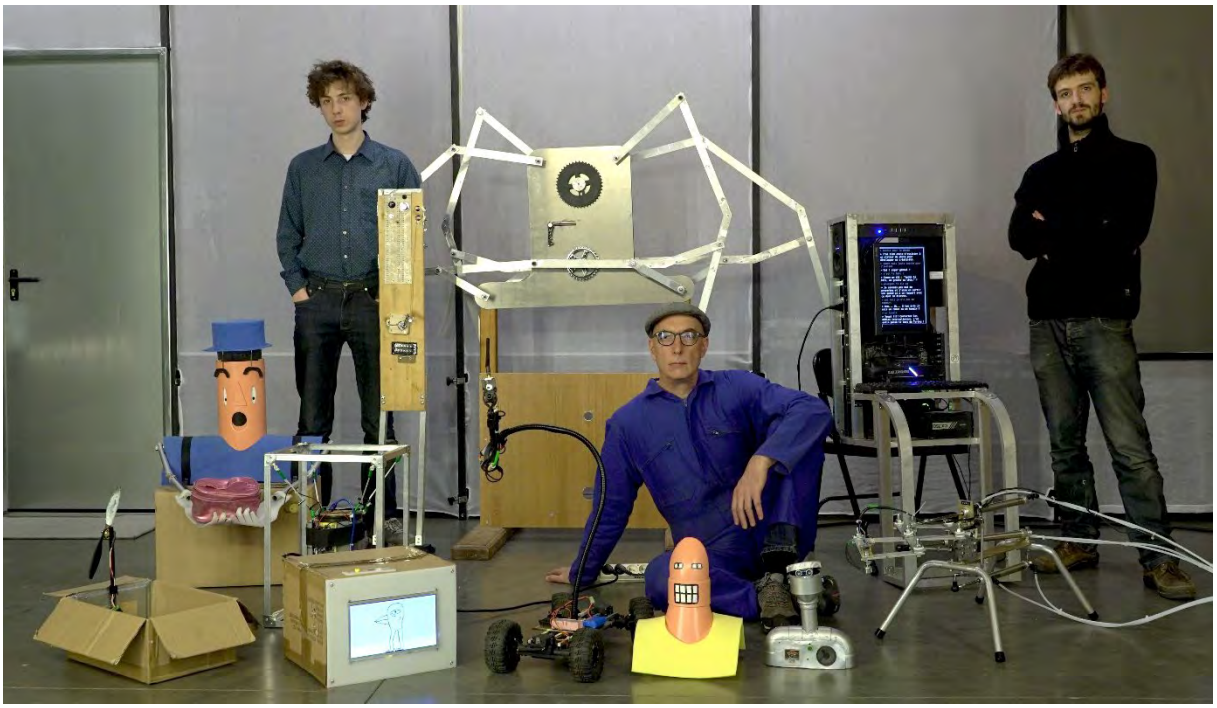
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

TURING TEST

Cie Nokill

Durée : 60 min

Âge : à partir de 10 ans



L'équipe :

Le spectacle est écrit et interprété par : **Fabien Carbo-Gil**, **Bertrand Lenclos** et **Léon Lenclos**

Technique : **Francis Lopez**

Diffusion : **Amparo Gallur**

Administration : **Pascale Maison**

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :
• de conseils pour profiter de la séance
• d'éléments d'information sur le spectacle
• de ressources annexes

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves
Apprendre à être un spectateur
Éprouver le plaisir des émotions partagées
Apprendre à décrypter les signes de la représentation
Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

Le jour du spectacle

- **À votre arrivée dans les différents lieux :**

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

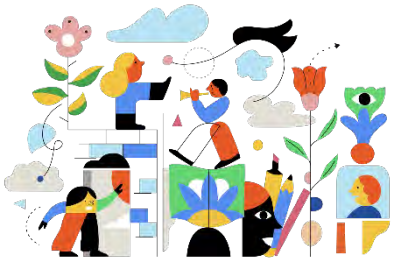
- **Pendant la représentation, conseils pour les enfants :**

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

- **Pendant la représentation :**

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

Avant / après le spectacle

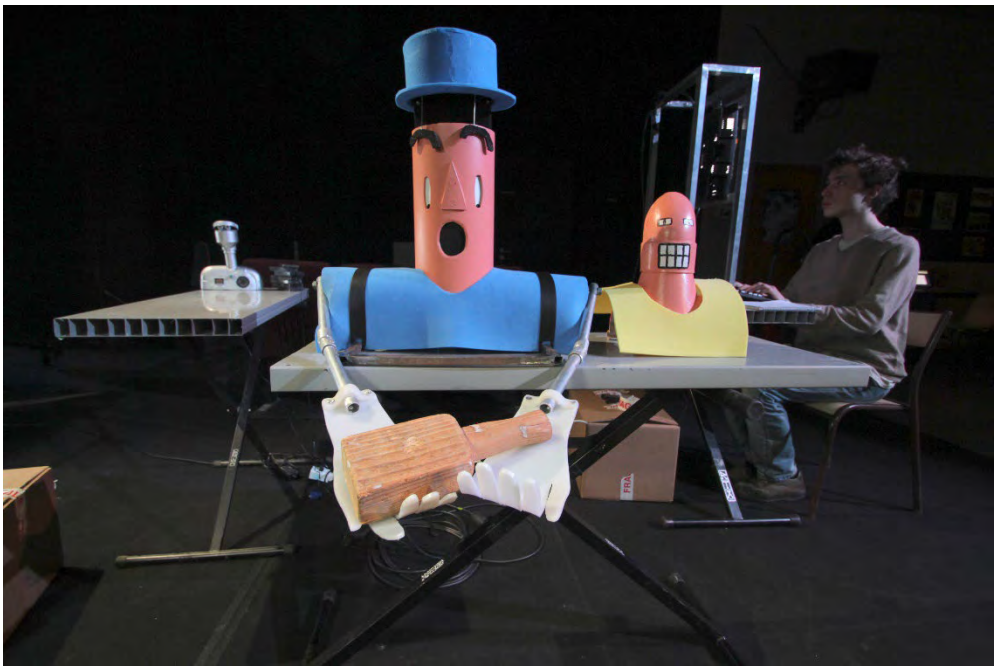


Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, bord de scène avec les artistes, interventions dans les classes, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service de l'action culturelle si vous êtes intéressés : actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.

LE SPECTACLE :

Propos de la pièce : de quoi ça parle ?

Turing Test est un projet de création théâtrale qui traite du rapport que l'humain entretient avec les machines qu'il a créées. Le spectacle s'inspire du personnage mythique d'Alan Turing qui, dès la première moitié du 20e siècle, a été un des fondateurs de l'informatique, des concepts d'algorithme et d'intelligence artificielle. Mathématicien, philosophe et biologiste, Alan Turing s'interrogera pendant toute sa vie sur ce que peut ou ne peut pas faire l'intelligence artificielle. Ce questionnement est au centre de ce spectacle qui porte le nom d'un protocole imaginé par Alan Turing pour différencier un humain d'une machine.



Dans son test, Turing demande à un juge qui discute avec deux interlocuteurs via un écran de déterminer lequel des deux est une machine. Bien évidemment, ni la machine ni l'humain ne sont tenus de dire la vérité au juge...

Mise en scène et scénographie :

La scène est un laboratoire où trois chercheurs interagissent avec des intelligences artificielles. Un espace de production d'images et de sons est installé au centre du plateau. C'est une grande

table sur laquelle les trois chercheurs manipulent des machines: tablette graphique, synthétiseurs modulaires, surfaces de contrôle, jouets sonores, ordinateurs... Le résultat prend la forme de films d'animation, produits en direct par le trio et projetés sur un écran placé derrière eux.

Sur le reste du plateau sont disposés différents types de robots. Les trois scientifiques quittent leur espace de production pour venir échanger avec ces machines. Cela peut prendre plusieurs formes : manipulation, conversation, travail, jeu ou pratique artistique (poésie, improvisation musicale, etc.). L'ensemble de ces interactions est évalué au sens du test de Turing par le public qui sera spontanément amené à juger de l'aptitude de ces machines à imiter l'intelligence humaine.

Pour aller plus loin :

LES ROBOTS

Plusieurs formes d'intelligence artificielle sont convoquées sur scène et mises à l'épreuve par les comédiens. Loin de l'esthétique techno-futuriste de la sciencefiction, les robots portent en eux la poésie de leurs inventeurs et le travail du bricoleur qui leur a donné forme. Faits de cartons, de plastique, de bois ou de métal, alimentés par un courant électrique ou par le mouvement d'une chute d'eau, leur anthropomorphisme approximatif est le reflet de l'image que l'homme a de lui-même.

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

« Ensemble de théories et de techniques mises en œuvre en vue de réaliser des machines capables de simuler l'intelligence humaine.» Larousse Tout ce qui est faisable par une machine, peut être fait par un humain, puisque les instructions de base d'un programme sont toujours d'une simplicité enfantine. La vitesse d'exécution de la machine est donc son seul avantage. Un ordinateur n'est pas plus intelligent qu'un humain, il est seulement plus rapide. Partant de là, il est assez naturel de se demander si de son côté, l'humain ne possède pas des aptitudes qui lui donneraient un avantage indiscutable et définitif sur la machine :

Peut-elle avoir du goût ?

Peut-elle avoir de l'empathie ?

Peut-elle avoir de l'humour ?

Peut-elle avoir une conscience de soi ?

Peut-elle avoir un libre arbitre ?

Peut-elle avoir une conscience politique ?

Peut-elle avoir une personnalité ?

Peut-elle avoir mal ?

LA POLÉMIQUE

L'humanité doit-elle avoir peur de l'intelligence artificielle ? Ce débat très actuel est quotidiennement alimenté par des prises de position souvent radicales : « Le développement d'une intelligence artificielle complète peut signifier la fin de l'espèce humaine. [...] Les humains, limités par la lente évolution biologique, ne pourront suivre et seront remplacés. » Stephen Hawking « L'intelligence artificielle sera un rêve devenant réalité pour ceux qui épousent la philosophie transhumaniste de Max More: un mouvement dont l'objectif est d'améliorer la condition humaine physiquement et intellectuellement grâce à l'application de moyens scientifiques et technologiques. » Jon Kofas

Revenir aux origines du concept d'Intelligence Artificielle à travers le personnage d'Alan Turing c'est se souvenir qu'il donnait 50 ans aux machines pour réussir à passer son test. Ce qui place l'avènement de l'Intelligence Artificielle à l'an 2000. En relativisant la pertinence de l'identification entre l'esprit et la machine et en vidant l'ordinateur de l'humanité que chacun projette en lui, la peur qu'exercent sur nous les intelligences artificielles semble s'évanouir. Le spectateur est ainsi implicitement invité à s'interroger sur l'origine de cette peur, sur le rôle du programmateur vis-à-vis du programme et sur le sens d'une représentation calculatoire de la pensée qui rabaisserait la nature humaine à celle d'un golem.

DÉDUCTION

J'ai entendu dans la même journée : « Mon chien est intelligent, il m'apporte le journal tous les matins au petit déjeuner » et: « Rien n'est plus intelligent qu'un ordinateur » Je ne sais pas ce qu'est un ordinateur, je ne sais pas ce que c'est qu'un chien, mais vu les informations dont je dispose, je peux déjà dire qu'un ordinateur apporte le journal tous les matins au petit déjeuner.

Suggestions d'activités autour du spectacle

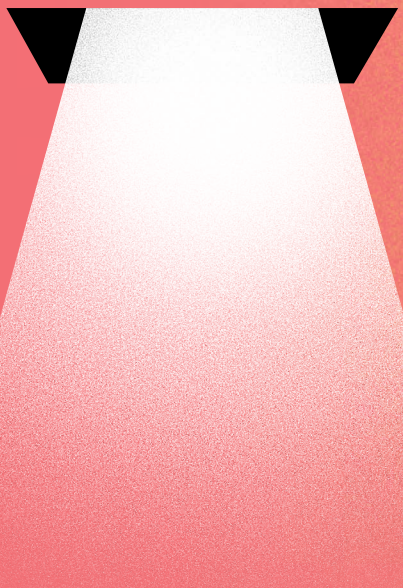
Vous pouvez communiquer par chat boot avec Alan en suivant les instructions données à l'adresse suivante : http://alan.cienokill.fr/

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :
Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé… selon l'imaginaire de chacun.

Expression libre :
Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Foire aux questions :
Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

Création d'affiches :
Par groupe, à l'aide de dessins, collages…, réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



Contact / Service Scolaires

Du lundi au vendredi : 9h-12h et 13h30-17h
Fermé le mercredi après-midi

Renseignements et réservations

05 61 71 75 53 / scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
Tramway Ligne T1

Espace pour la Culture de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse »

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

ODYSSUD & COMPAGNIE
CLUB DES MÉCÈNES & PARTENAIRES D'ODYSSUD

odyssud.com