

# Lobby

Compagnie Tie Break

31 janvier → 3 février

Saison

19 - 20

Dossier

pédagogique

Danse

hip-hop

ODYSSEUS

BLAGNAC

# Lobby

**Compagnie Tie Break / Danse hip-hop**  
**CP, CE, CM, Collèges et Lycées / Grande Salle, Odyssud**

**Compagnie Tie Break / Chorégraphes et danseurs Moncef Zebiri, Farès Baliouz, Patrick M'Bala Mangu, Naguélyé Mahmoud / Danseurs Rémi Michault, Wassim Beriss, Nilton Martins Cabral ou Yves Constant Bankoué (en alternance), Osmane Camara / Regard extérieur Johan Lescop / Création lumière Xavier Lazarini / Scénographie Daniel Fayet / Costumes Nadine Chabannier / Bande son Arthur Caget / Photo Tony Noël / Régie lumière Moustapha Delli ou Yannick Dussoyer / Régie générale et son Georges Fagbohoun**



## SÉANCES SCOLAIRES

---

**Durée : 1h**

**Lundi 3 février : 10h**

**Lundi 3 février : 14h15**

## CONTACTS

---

**Service Scolaire : Christine Kubik / [scolaires@odyssud.com](mailto:scolaires@odyssud.com)**

**Projets pédagogiques : [actionculturelle@odyssud.com](mailto:actionculturelle@odyssud.com)**

**Tous les détails sur [www.odyssud.com](http://www.odyssud.com)**

# PROFITER DU SPECTACLE

**Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...**

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

**En tant qu'enseignants, vous jouez un rôle important lorsque vous emmenez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle.** Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens, en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions en amont ou en aval du spectacle.

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

## **ALLER AU THEATRE, POUR QUOI FAIRE ?**

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !**

# Le jour du spectacle

## - À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

## - Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

## - Les photos et le téléphone portable :

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées (brochures, sites internet des compagnies).

Nous vous rappelons également que les téléphones portables doivent être éteints durant la représentation.

## - Boire et manger :

Expliquez aux élèves pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.



# I. Avant la représentation



Hôtel Lobby - Hopper

*Hotel lobby*<sup>1</sup>. Peint en 1943 par l'Américain Edward HOPPER, ce tableau donne à voir la réception d'un hôtel dans tout ce qu'elle peut avoir de froid, de rigide et d'anonyme. Le traitement de la lumière si caractéristique de l'artiste ainsi que les lignes de force et le regard des personnages traduisent l'engloutissement de l'humain dans un milieu urbain rectiligne et sombre ; le réceptionniste est déjà quasi fondu dans le décor.<sup>2</sup>

C'est un tout autre « lobby » que la jeune Compagnie Tie Break entend nous présenter, même si l'œuvre n'est pas exempte d'une dimension critique et engagée :

« Interprètes et chorégraphes depuis 2006, nous prenons un nouvel envol avec notre première pièce intitulée *Lobby* marquée par notre signature mêlant prouesses techniques et énergie qui est l'essence même du breakdance. Notre défi est de transporter le public dans un véritable hall d'hôtel luxueux au rythme incessant. Performance, dynamisme, poésie des gestes, découvrez autant de facettes que véhiculent *Lobby*. Huit danseurs, singuliers et complémentaires, évoluent dans une comédie musicale hip hop revisitée et inspirée par les danses afro-américaines. Alliant témérité, audace et jeux de scènes dans un registre jazzy de la célèbre Nina Simone qui enivrera un public averti ou non. »<sup>3</sup>

Là où le peintre choisit d'exhiber l'individualisme, la monotonie et l'aliénation, *Lobby* est un spectacle énergique et fédérateur fondé sur la complémentarité, la mixité et une créativité qui ne renie pas ses sources. Le présent dossier proposera des pistes de travail (non prescriptives !) avant, pendant et après le spectacle afin que les élèves préparent, goûtent et s'approprient leur rencontre avec une pièce protéiforme :

« Inspirée à la fois par le cirque nouveau ainsi que les comédies musicales, la Compagnie Tie Break entend utiliser la danse hip hop comme un outil de divertissement mêlant expression scénique théâtrale et performances techniques du breakdance. »<sup>4</sup>

1 « lobby »(ang.) : réception, hall, entrée

2 Quelques éléments d'analyse de cette œuvre sur <http://collection.imamuseum.org/artwork/63754/> (site du Museum d'Indianapolis).

3 Extrait de la note d'intention

4 Id., voir site de la compagnie : <https://danse-hiphop-lyon.com/compagnie-danse-hip-hop-tie-break-spectacle-hip-hop-lobby-breakdance-toprock-newstyle-anciens-danseurs-pockemon-crew-lyon/>



## LES ARTISTES

Issus du groupe emblématique Pockemon Crew, les membres de la Compagnie Tie Break se sont entièrement émancipés de leur groupe d'origine, afin de construire un projet commun à leur image.

### Moncef Zebiri

Danseur chorégraphe

Passionné par la danse depuis l'adolescence, il perfectionne sa technique pour atteindre son niveau professionnel aux côtés de danseurs qui s'entraînent à l'époque sur le parvis de l'Opéra de Lyon. Issu du Pockemon Crew, sacré à plusieurs reprises Champion du Monde et d'Europe, il a évolué pendant plus de 15 ans avec la compagnie, prenant part à tous les spectacles : *Sii... Si !* en 2004, *C'est ça la vie ?!* en 2006, *Gourbi* en 2007, *La faute idéale / Second Souffle* en 2009-2010, *Silence, on tourne* en 2012, *Hashtag* en 2015.

Dès 2007, il est intégré en tant que chorégraphe dans la pièce *Gourbi* et de cette expérience naît un questionnement sur son identité franco-algérienne. C'est ainsi que son premier duo voit le jour en 2010 nommé *Là-bas chez vous* qu'il jouera notamment en France et en Amérique Latine. En 2013, son envie de chorégraphe s'accroît et il décide de créer la pièce *Impressions* dans laquelle il met en exergue deux courants, la danse hip hop et l'Impressionnisme, qui tous deux symboles d'une époque ont subi le rejet de leurs pairs et de l'institution. Avec l'expérience acquise, il donne un nouvel élan à sa carrière et fonde, en 2016, la Compagnie Tie Break avec trois de ses acolytes. Au-delà de sa carrière, Moncef a participé à divers projets (films, émissions tv) lui permettant de transmettre son énergie et son savoir-faire.

### Patrick M'bala

Danseur chorégraphe

Patrick M'Bala (Bboy Wazz) est un danseur issu du groupe plusieurs fois champion du monde Pockemon Crew. Originaire de Bron (69), il a évolué pendant treize années en tant que danseur et chorégraphe au sein de la compagnie en sillonnant les scènes du monde entier. Mais avant d'exceller dans le hip hop, il s'est d'abord enflammé pour le ballon rond, jusqu'au jour où son grand frère lui montre quelques pas de breakdance. Pour l'adolescent de 15 ans, c'est le déclic. En parallèle de ses études, Patrick s'entraîne et rejoint le Baby Boom Crew. Il est rapidement repéré par le Pockemon Crew lors de battles et les rejoint officiellement à l'âge de 17 ans. "A l'époque, j'en faisais tous les week-ends". "J'ai toujours aimé la compétition", confie Patrick. Avec son crew, il rafle toutes les récompenses : Champion de France, d'Europe et double Champion du monde, en 2003 et 2006. En 2016, il décide de prendre un tournant dans sa carrière et fonde avec trois de ses partenaires de scène la Compagnie Tie Break.

### Farès Baliouz

Danseur chorégraphe

Inspiré par les arts martiaux, Farès Baliouz débute la danse à 14 ans. Il développe un style très acrobatique qui ne laissera pas indifférents les membres du Pockemon Crew qui l'intégreront en 2008 pour une reprise de rôle dans la pièce *Sii... Si !*.

Il prend part aux créations et chorégraphies collectives présentées par la compagnie et contribue également aux victoires du crew en compétitions en remportant notamment les titres de Champion de France et de Champion du Monde. En parallèle de sa carrière de danseur professionnel, Farès s'investit beaucoup dans le travail de la transmission : professeur de danse hip hop, il intervient auprès du jeune public pour former les nouvelles générations.



### **Nagueye Mahmoud**

Danseur chorégraphe

Nagueye Mahmoud alias Niggaz est issu également du célèbre Pockemon Crew. Entre shows et battles, sa vie est rythmée par de longs entraînements chaque soir, ou presque, à l'Opéra de Lyon. Il découvre la danse à 8 ans entraîné par son grand frère. Très vite, il se lance dans les battles. Il fait ses premiers pas avec le groupe G-Force mais son envie de progresser et de faire des compétitions l'a conduit rapidement à rejoindre le Pockemon Crew (2009). Depuis, Niggaz se consacre entièrement à sa passion en participant aussi bien aux battles qu'aux créations artistiques de la compagnie.

### **Rémi Michault**

Danseur

Jeunesse montante de la scène breakdance lyonnaise, Rémi pratique depuis son plus jeune âge l'art martial afro-brésilien : « la capoeira » qui lui a permis d'acquérir un niveau d'acrobatie très élevé. Il débute la danse avec son groupe « Les Indomptables » spécialisé dans les spectacles de rue. Révélé dans des battles régionaux lyonnais, il développe un style très personnel mêlant capoeira et breakdance. Il intègre la Compagnie Tie Break en 2016 après avoir collaboré au préalable à différentes reprises avec les fondateurs de la compagnie.

### **Osmane Camara**

Danseur

Originaire de Villefranche sur Saône, Osmane de son nom de scène Os\_em, débute la danse à 16 ans. Il fait ses débuts avec le groupe local Ematome Crew avec qui il fait toutes ses gammes. Il y est d'ailleurs toujours très impliqué. Désormais membre de la Compagnie Tie Break avec laquelle il débute la recherche chorégraphique et participe à sa première création dite *Lobby*, Osmane apporte son style musical porté sur les « foot work » (jeux de jambes). Il est également très actif dans le domaine de la compétition.

### **Wassim Berriss**

Danseur

Originaire de Bourg-en-Bresse, Wassim danse depuis son plus jeune âge. Il atteint rapidement un niveau de performance élevé qui lui permet de devenir l'un des danseurs les plus doués de sa génération et de remporter également de nombreuses compétitions avec notamment le championnat de France catégorie junior. Il passe un cap en rejoignant la Compagnie Tie Break avec qui il fait ses premiers pas sur scène

### **Yves Constant Bankoué**

Danseur

Il découvre la danse dans son pays d'origine le Cameroun. Il est la référence lyonnaise dans son style appelé le « new style ». Il a remporté de nombreux battles dans sa catégorie. Danseur aguerri, il a créé son premier solo en 2015. Il apporte son expérience et son originalité en intégrant la compagnie en 2016.



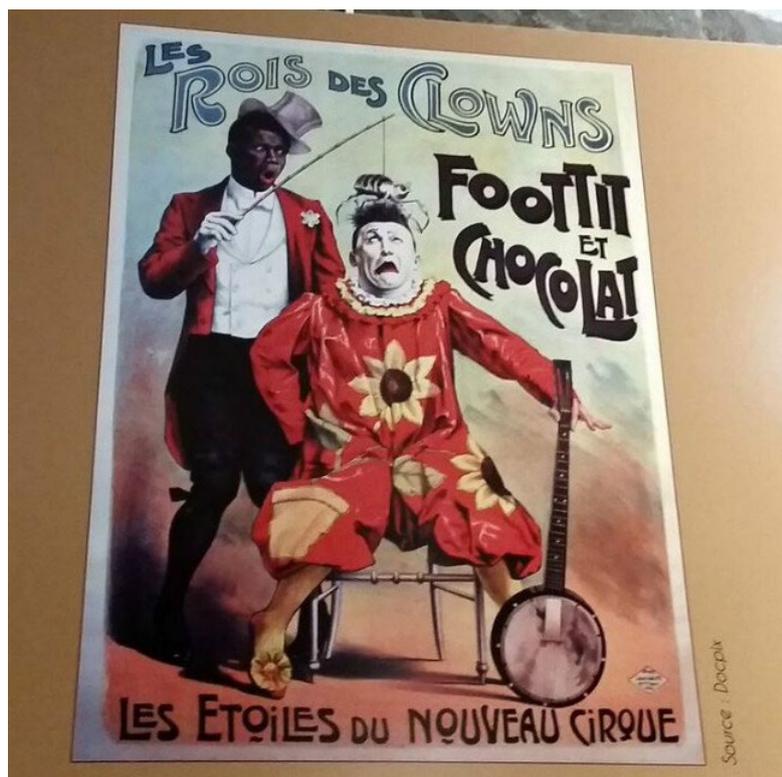
Lobby © Tony Noël

« Tournées, aéroports, hôtels... la vie de ces artistes est rythmée par leurs innombrables voyages depuis près de vingt ans à travers le monde entier. »

### QUEL HORIZON D'ATTENTE ?

Il s'agira de faire émerger les représentations des élèves, auxquels on pourra demander de formuler des hypothèses à partir de ce qu'ils connaissent déjà, d'effectuer des recherches et ainsi, de s'engager dans une démarche *active* de spectateur.

- Partir de l'expérience (ou inexpérience) des élèves en matière de spectacle vivant. Le titre du spectacle, même traduit, ne laisse rien transparaître en matière de mise en scène ; il n'indique pas davantage le type de spectacle. On pourra demander aux élèves ce que ce titre leur évoque. S'ils savent qu'il s'agit de hip-hop, il peut être intéressant de recueillir leurs préjugés sur cette danse, sur les danseurs, les costumes et le décor qu'ils lui associeraient spontanément.
- On peut choisir, grâce à certaines citations, d'annoncer d'emblée le projet de Tie Break, à la croisée du cirque, de la danse et de la comédie musicale, et d'interroger les élèves sur la manière dont ces disciplines peuvent coexister voire fusionner en scène.
- Demander aux élèves de dessiner, mimer, décrire etc. la réception d'un hôtel. Ils émettront ainsi des hypothèses que le spectacle à venir validera... ou non. Les plus grands pourront établir un certain nombre de parallèles entre la réception d'un hôtel et le théâtre (*Lobby* est joué au TMS) ou le cirque : *costumes* codifiés (de M. Loyal au groom, en passant par l'habit du célèbre clown Chocolat), jeu des apparences etc. Les hypothèses porteront aussi sur les *objets*, importants dans la performance de Tie Break.



Affiche pour un spectacle de Footit et Chocolat.

→ Si les élèves ne savent pas où est joué le spectacle, on peut tenter de leur faire dire où ils s'attendent à aller : quel type de salle ? une piste, une scène, autre chose ?... L'enseignant pourra amener les élèves à dire ce qu'ils connaissent de la scénographie du cirque / du théâtre : quel lieu, quel espace de jeu, quel décor, quels costumes... ?



## II. Pendant la représentation

Il est important que l'enseignant crée les meilleures conditions possibles pour une bonne réception du spectacle ; s'il doit assurer le respect du lieu et du travail des artistes, l'adulte veillera cependant à ne pas multiplier les consignes et les tâches afin de ne pas parasiter ou contraindre la rencontre, intime, avec l'œuvre.

On pourra :

- Rappeler ou faire rappeler les règles (silence etc.) juste avant l'entrée dans le théâtre.
- Demander aux élèves de conserver certains documents (tickets, prospectus...) et/ ou de faire des croquis (extérieur, intérieurs, la scène depuis leur place etc). Pour *Lobby*, il semble particulièrement intéressant de s'intéresser aussi aux objets et à leurs fonctions.
- Former des groupes d'élèves et attribuer à chacun une mission d'observation : le spectacle est constitué de « saynètes à la fois comiques et moralisatrices montrant la réception avec ses nombreuses rencontres et préjugés, mais aussi le rôle des concierges et réceptionnistes, en passant par le room service et les chambres sans oublier les clients et leurs exigences parfois insolites. » Il serait donc intéressant de confier aux élèves la mission de repérer ces différents « temps » de la pièce. Dans le même ordre d'idées, un petit groupe pourra se consacrer à tel(s) ou tel(s) personnage(s) ou encore aux objets et à leurs fonctions dans le spectacle, aux déplacements, aux gestes...on veillera toutefois à ne pas exiger trop de détails pour ne pas gêner l'expérience sensible plus globale.
- Juste à la fin du spectacle, demander aux élèves d'écrire (ou d'enregistrer) quelques mots informels traduisant leur ressenti, en dépassant le simple « j'ai aimé » / « J'ai pas aimé » pour aller vers l'argumentation.



Lobby © Tony Noël



### III. Après la représentation

Il est important de revenir sur le spectacle et l'expérience vécue afin qu'ils s'ancrent réellement et durablement dans le parcours de l'élève. Les élèves et les enseignants pourront rencontrer les artistes à l'issue de la pièce.

#### DÉCRIRE ET ANALYSER DE MANIÈRE CHORALE

La description chorale vise à décrire à plusieurs voix les éléments de la représentation qui auront pu être notés ; nécessitant une grande finesse, elle permettra à l'élève de travailler sa mémoire, son sens de la précision et de l'organisation. Dans le cas de *Lobby*, cette description pourrait plus particulièrement concerner la singularité et la complémentarité des danseurs, la scénographie, les lumières, les costumes, les objets...



Lobby © Tony Noël

#### EXPRIMER ET METTRE EN FORME SON RESENTI

- La mutualisation des notes prises ou enregistrées pourra être l'occasion de confronter l'expérience vécue avec les représentations préalables des élèves. Ce retour donne matière à des échanges en classe et à un approfondissement sur le vocabulaire des émotions, des sentiments : il importe que les élèves développent leur esprit critique, comme rappelé dans les objectifs de leur Parcours d'Education Artistique et Culturelle, et ce dans le respect du point de vue d'autrui (EMC, Parcours citoyen).
- On pourra ensuite envisager des travaux plus codifiés, à l'écrit comme à l'oral : lettre ou message d'un des personnages de *Lobby* (ex : un client qui se plaindrait à la récep-



tion ou qui remercierait ; rapport du groom sur ce qui s'est passé...), retranscription des différentes saynètes au moyen de dessins ou BD ; invention à l'écrit ou à l'oral d'une autre saynète ; pour la dimension professionnelle : lettre de motivation pour intégrer la compagnie, en ayant bien compris sa vision du hip hop ; nouvelle note d'intention ; article critique sur le spectacle (→ argumentation).

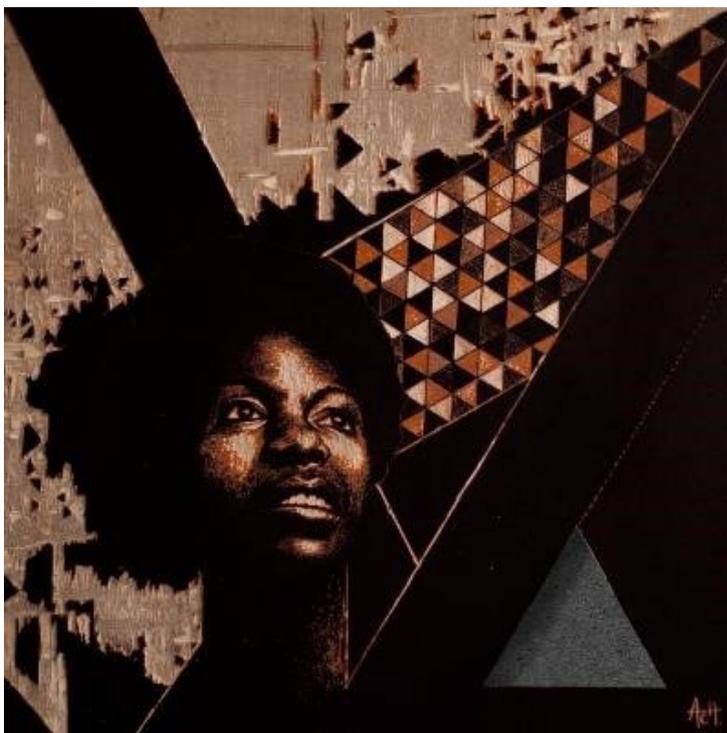
### SITUER, COMPARER, ARGUMENTER

→ On amènera l'élève à situer l'œuvre dans un contexte artistique, politique, culturel. Ici il importera d'insister sur la figure de Nina Simone <sup>5</sup> pour percevoir l'engagement derrière la volonté de « divertir » affichée par le crew :

« ...la réception avec ses nombreuses rencontres et préjugés... »

« Huit danseurs, singuliers et complémentaires, évoluent dans une comédie musicale hip hop revisitée et inspirée par les danses afro-américaines, alliant témérité, audace et jeux de scènes dans un registre jazzy de la célèbre Nina Simone qui enivrera un public averti ou non. Les valeurs fortes véhiculées par cette artiste militante des droits civiques, nous ont poussés à mettre en lumière son œuvre. »

En effet, *Lobby* pourrait être rapproché d'autres œuvres qui, pour casser les codes et dépasser les stéréotypes, évoquent les grandes figures de l'Histoire tout en prônant l'hybridité et le mélange jusque dans leur forme :



ACH, *Nina*, 60x60 cm Contreplaqué teinté, gravé, sculpté et scié, 2017.

<sup>5</sup> De très nombreuses biographies sont disponibles en ligne, par exemple sur <https://www.jesuismort.com/tombe/nina-simone#biographie>.



" Pour cette série [...] j'ai pris le parti de m'immerger totalement dans l'univers de ces chanteuses ou personnes d'influence. J'ai donc écouté en boucle leur albums ou leurs discours pendant la création de ces œuvres. J'ai effectué des recherches pour en comprendre toutes les nuances et j'ai laissé leur musique influencer ma gestuelle. Je voulais simplement rendre hommage à celles qui osent, qui sortent de la case, qui brisent les carcans, et qui crient tout haut des mots qui nous taisent. Qui parlent pour nous. Qui se font aussi lyncher pour Notre cause à tous. Qui parfois en meurent. Qui toujours vivent."

C'est donc la musique qui guide le geste, un peu comme sur la scène de *Lobby*. Pour réaliser cette œuvre résolument moderne, ACH part d'une photographie ; elle commence par tracer un croquis sur fond noir en marquant bien les zones de lumière qu'elle va ensuite graver, ce qui suppose une longue observation du portrait. Comme Nina Simone <sup>6</sup>, comme Tie Break, elle cherche à « sortir des cases. <sup>7</sup>



Lobby © Tony Noël

---

<sup>6</sup> L'enseignant peut consulter fort utilement la page <https://www.francemusique.fr/jazz/portrait-de-nina-simone-en-10-chansons-59304>

<sup>7</sup> Site de l'artiste : <https://www.ach-artist.com>



### QUELQUES PISTES SEMBLENT PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANTES :

- Dans le cadre de l'Education musicale aux cycles II et III, *Lobby* pourra permettre à l'élève d'« exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques ; écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. »
- En 5<sup>ème</sup>, la pièce pourra résonner avec les œuvres étudiées dans des séquences de Lettres sur le thème « Vivre en société, participer à la société » : on s'intéressera au rapport à l'autre et aux différents préjugés qui peuvent le déterminer. En 4<sup>ème</sup>, elle s'intégrera dans une réflexion sur la ville comme lieu de tous les possibles et de toutes les rencontres.



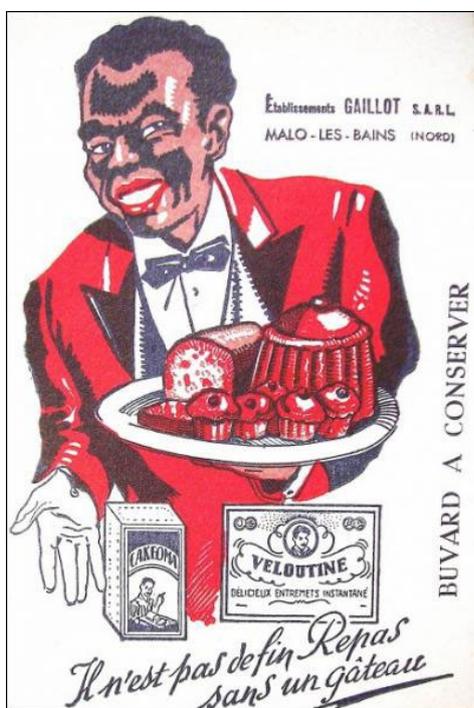
Lobby © Tony Noël



Lobby © Tony Noël



→ En adaptant le propos au niveau concerné, on peut faire un lien entre l'aspect très visuel de la performance de Tie Break et la BD (arts plastiques, lettres) ; en effet, le groom du spectacle n'est pas sans rappeler Spirou. Après avoir relu quelques aventures du Spirou originel, on verra comment le personnage lisse et candide a évolué au fil des dessinateurs et des œuvres, devenant de plus en plus conscient du monde qui l'entoure<sup>8</sup> ; on pourra ensuite le comparer au personnage de groom interprété sur scène par Rémi Michault, en rappelant que l'habit de valet rouge a souvent été attribué à des noirs à des fins de propagande :



Ci-dessus, deux publicités des années 1920-30<sup>9</sup>



Spirou, @Dupuis.com

8 En annexe de ce dossier, nous proposons notamment une planche de la BD d'Emile Bravo, *Journal d'un ingénu*, qui plonge Spirou dans la France Occupée. Le lien <http://www.lefigaro.fr/bd/2013/01/11/03014-20130111DIMFIG00600-spirou-le-groom-aux-huit-visages.php> relate quant à lui cette évolution.

9 [https://mac-gratuit.fr/site/archtypesducongo/Negripub\\_et\\_kitsch\\_divers.html](https://mac-gratuit.fr/site/archtypesducongo/Negripub_et_kitsch_divers.html)



Lobby © Tony Noël

- Quel que soit le niveau concerné, les enseignants pourront naturellement prolonger le travail autour du spectacle en arts plastiques et en musique :  
« analyser une œuvre en utilisant un vocabulaire précis » ; « choisir, mobiliser et adapter des langages en fonctions de leurs effets », « prendre part au débat suscité par le fait artistique », « entre tradition et modernité ». « Interroger le rôle de la musique ».
- Pour des élèves plus âgés, un projet d'histoire des arts bien construit autour du développement du hip hop, au carrefour entre Anglais, Histoire, Education musicale, Arts plastiques et Lettres, pourrait s'avérer très intéressant <sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> L'enseignant pourra notamment s'appuyer sur la page <https://intrld.com/origines-hip-hop-musique-afro-americaine/>



Lobby © Tony Noël

« De l'humour, de la musique jazz, *Lobby* se présente comme un spectacle de hip-hop familial, à mi-chemin entre la revue et la performance. » <sup>11</sup>

« Le jazz est un terme blanc pour parler des Noirs. Ma musique est de la musique classique noire. »  
Nina Simone

## CRÉER

→ En fin de parcours, la création permet l'appropriation de tout ce qui a été vu. Elle « couronne » l'expérience en montrant à l'élève que lui aussi peut faire. On peut penser à différentes activités, qui gagneront à être fédérées et travaillées en interdisciplinarité :

→ A tous les niveaux de classe, *Lobby* pourra donner lieu à un riche projet hip-hop associant EPS, éducation musicale, anglais, arts plastiques... ; on trouvera des pistes en suivant le lien [http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/eps/Pages/2014/155\\_4.aspx](http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/eps/Pages/2014/155_4.aspx)

« Entre énergie, générosité et ingénuité, la virtuosité acrobatique des *Tie Break* donne une dimension circassienne à cette comédie hip-hop. Il faut se laisser porter par le rythme incessant au ludisme effréné. Prouesses, dynamisme, poésie des gestes, let's dance ! » <sup>12</sup>

→ EMC, tous niveaux : Le spectacle pourrait donner l'opportunité d'évoquer avec les élèves un certain nombre de stéréotypes associés à la danse urbaine et de les déconstruire.

## A CONSULTER :

<sup>11</sup> Extrait d'un article de la Tribune de Lyon cité sur <https://www.scenesdugolfe.com>

<sup>12</sup> Voir la présentation sur le site du TMS : <http://www.theatredesete.com/spectacle/lobby-0>



Vous retrouverez ce dossier sur le site du TMS : <http://www.theatredesete.com>. Le site de l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, <http://www.anrat.net/>, offre des pistes de réflexion très stimulantes (notamment dans la rubrique « vos outils » et sur la page <http://www.anrat.net/pages/ecole-du-spectateur>).

Enfin la Compagnie Tie Break dispose d'un site internet : <https://danse-hiphop-lyon.com/> ainsi que d'une page Facebook : <https://www.facebook.com/tiebreakdance/> .<https://www.facebook.com/tiebreakdance/>



Lobby © Tony Noël

### III. Annexes

#### 1. EXTRAIT DU JOURNAL D'UN INGÉNU D'EMILE BRAVO, 2007, ET SON COMMENTAIRE PAR L'AUTEUR <sup>13</sup>:



« Après une première partie durant laquelle Spirou et son copain Fantasio, dépassés par les événements, sont plus observateurs qu'acteurs, un événement (Fantasio est interpellé par des agents de la Gestapo) fait basculer leurs destins. Spirou prend la défense de Fantasio, qui a lui-même frappé une autorité. Ils se mettent hors-la-loi. C'est une façon d'illustrer ce qu'est l'héroïsme au sens de l'acte de guerre. C'est quelque chose de pas du tout calculé parce que c'est une question de vie ou de mort. Ce genre d'héroïsme, tout le monde en est capable sans forcément le savoir ; et c'est quelque chose qui bouleverse durablement son auteur. Dans les cases suivantes, d'ailleurs, je montre Spirou en train de vomir parce qu'il est tout retourné. »

#### 2. ARTICLE CRITIQUE DE LA PIÈCE

##### LA JOIE DE VIVRE, LE PLAISIR DE DANSER

Les fondateurs de Tie Break sont issus du Pockemon Crew, le groupe de battle le plus titré au monde. Ils fondent aujourd'hui une nouvelle compagnie qui regroupe 8 danseurs aux personnalités téméraires. Et c'est un plaisir de les voir porter haut l'art du breakdance avec cette première création. Il y a le réceptionniste dépassé par les événements, le groom facétieux, le client exigeant, le réceptionniste méticuleux, le concierge dévoué : du lobby aux chambres et des chambres au lobby, ce sont mille personnages que les chorégraphes qui ont sillonné la planète avec leurs spectacles ont croisé dans les hôtels du monde entier. De ces ballets que le quotidien improvise parfois sous nos regards distants, ils font une comédie musicale déchaînée. Sur les airs de Nina Simone, chaque catastrophe se dénoue dans les airs, la moindre maladresse est prétexte à virtuosité, tout nous emporte dans une énergie radicalement positive. C'est bien trop rare pour s'en priver.

Source : <http://www.comediedevalence.com>

<sup>13</sup> <https://www.20minutes.fr/arts-stars/culture/2348759-20181005-video-spirou-face-nazis-trois-planches-espoir-malgre-tout-commentees-emile-bravo#&gid=1&pid=1>

# PISTES PEDAGOGIQUES

## Suggestions d'activités autour du spectacle

### - Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

### - Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».

### - Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

### - Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

### - Travail autour des cinq sens

Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

# ANALYSER UN SPECTACLE

## Quelques suggestions de questions pour vous aider à aborder et analyser le spectacle avec les enfants :

### Le récit, qu'est-ce que ça raconte ?

Quelle était la part du texte (son importance) ?

Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? Est-ce un auteur contemporain ?

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?

Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?

### Narration, Organisation

Ai-je remarqué comment l'espace était « découpé », organisé ? Y'avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?

Y'avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des noirs, des rideaux, des sons, des sorties de personnages...) ?

Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

### L'image

Qu'est ce qui composait les images les plus fortes :

- le décor ?
- les costumes ?
- la lumière ?
- les accessoires ?
- le travail sur les couleurs ?
- l'association de plusieurs de ces éléments ?

Qu'est ce qui m'a le plus frappé ?

### Les thèmes importants

J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle.

Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants, amusants ? (Lesquels ?)

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? (Lesquels ?)

### L'espace, la scénographie

Y'avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?

Comment l'espace était-il organisé ?

Les formes et les couleurs avaient-elles de l'importance dans ce spectacle ?

### Musique, Son

Y'avait-il des sons ? Était-ce :

- une bande sonore ou de la musique interprétée en direct sur scène ?

Si oui, à quoi servait-elle ?

- créer une atmosphère particulière ?
- évoquer un lieu ?
- marquer un changement dans l'histoire ?
- commenter l'histoire ?
- autre chose ?

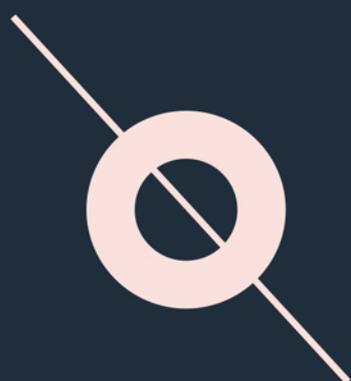
### Le jeu des comédiens

De toutes ces formules, lesquelles me semblent convenir :

- j'ai cru à l'existence de leurs personnages
- j'ai ressenti leurs émotions
- ils tenaient compte de notre présence, en s'adressant à nous
- ils faisaient comme si nous n'étions pas là

Quels sont les personnages que tu as aimés ?

Quels sont ceux que tu n'as pas aimés



**ODYSSUD**  
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1  
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,  
la Région et le Département.



[odyssud.com](http://odyssud.com)

