



# Piletta Remix

Le Collectif Wow !

28 → 30 novembre

COLLECTIF

Saison  
19 - 20

Dossier  
pédagogique

Fiction radio

BLAGNAC

# Piletta Remix

**Le collectif Wow ! / Fiction radio**

**Du CE1 à la 6<sup>e</sup> / Petit Théâtre Saint – Exupère**

**(Rue Cantayre, Blagnac)**

Le Collectif Wow ! Avec Emilie Praneuf ou Amélie Lemonnier / Florent Barat ou Arthur Oudar, Benoît Randaxhe ou Sylvain Daï  
Musique live : Sébastien Schmitz ou Thomas Forst  
Mise en ondes Michel Bystranowski ou Jonathan Benquet



## SÉANCES SCOLAIRES

---

**Durée : 50 mn**

**Jeudi 28 novembre - 10h**

**Jeudi 28 novembre - 14h15**

**Vendredi 29 novembre - 10h**

**Vendredi 29 novembre - 14h15**

## CONTACTS

---

**Service Scolaire : Christine Kubik / [scolaires@odyssud.com](mailto:scolaires@odyssud.com)**

**Projets pédagogiques : [actionculturelle@odyssud.com](mailto:actionculturelle@odyssud.com)**

**Tous les détails sur [www.odyssud.com](http://www.odyssud.com)**

# PROFITER DU SPECTACLE

**Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...**

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

**En tant qu'enseignants, vous jouez un rôle important lorsque vous emmenez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle.** Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens, en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions en amont ou en aval du spectacle.

## Quelques conseils pour bien préparer la venue au spectacle

- **Pour les tout-petits** dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est-à-dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute... dans le but premier de les rassurer !
- Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au théâtre, au concert... ». Demander par exemple aux enfants de raconter leur premier souvenir de spectacle...
- Il n'est pas forcément souhaitable de lire aux élèves ou de leur faire écouter l'ensemble du spectacle qu'ils vont aller voir. Vous pouvez par contre éveiller leur intérêt par un ou deux extraits choisis ou proposer une lecture orale et collective du programme qui vous a été distribué, pour apprendre aux élèves à déchiffrer l'information.

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

## **ALLER AU THEATRE, POUR QUOI FAIRE ?**

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !**

# Le jour du spectacle

## - À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

## - Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

## - Les photos et le téléphone portable :

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashs des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées (brochures, sites internet des compagnies).

Nous vous rappelons également que les téléphones portables doivent être éteints durant la représentation.

## - Boire et manger :

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.

PISTES POUR UN  
**DOSSIER PEDAGOGIQUE**



**PILETTA REMIX**

UN SPECTACLE RADIOPHONIQUE DU

**COLLECTIF WOW !**

à partir de 8 ans

## **Philosophie pédagogique...**

L'ambition pédagogique du Collectif Wow ! est de rendre les enfants acteurs du spectacle et du monde, de prendre la parole, et ici le micro, pour faire entendre leurs points de vue, leurs désirs, leurs questions.

Il est donc essentiel que les thématiques et notions inhérentes au spectacle soient abordées de manière ludique et active, en proposant aux enfants d'écrire, de débattre, de s'approprier la matière pour qu'elle devienne la leur.

Persuadés que nous avons autant à apprendre des enfants que l'inverse, nous tenons à ce que l'échange nous interroge, de même que notre monde, et soit porteur de création où les savoirs et sensations sont renouvelés à travers la rencontre.

Par ailleurs, outre le visionnement/écoute du spectacle qui ouvre un champ de perception que les enfants ont peu l'habitude d'exploiter avec autant de finesse (apport du casque) nous souhaitons donner accès au média radiophonique (délaissez depuis bien longtemps au profit de la télévision et d'internet) à la fois comme outil de divertissement, moyen de création, de communication, de réflexion et d'analyse.

Pour chaque personnage ou thématique abordée, nous proposons ici une question comme point de départ (à l'image des questions que se pose l'héroïne dans le spectacle), suivie de lecture(s) potentielle(s) qui peuvent nourrir le propos, ainsi qu'une proposition d'activité créative qui permette aux jeunes de s'approprier les thématiques.

Nous sommes bien conscients que certaines des pistes et références bibliographiques que nous proposons ici ne sont pas destinées aux enfants à priori. Notre volonté est bien d'en tirer des réflexions qui permettent d'aborder des questions philosophiques parfois de haut vol, dans un langage qui leur soit accessible.

Nous restons évidemment à votre disposition pour tout désir ou commentaire particulier !

**UN CONTE INITIATIQUE**

## **LA FABLE**

**Piletta** est une petite fille de neuf ans et demi qui vit dans une petite maison, au milieu d'une petite pinède, avec son père, sa mère et sa grand-mère, Hannah.

Un soir, cette dernière tombe malade et **Piletta**, cachée derrière la porte de la cuisine, surprend une conversation qu'elle n'aurait jamais dû entendre entre ses parents et le médecin du village. Elle ne saisit pas tout, mais assez pour comprendre que la situation est grave. Le médecin n'est pas très optimiste et ne voit qu'un remède pour sauver la grand-mère : une fleur rare et éphémère, la fleur de **Bibiscus**, que l'on ne trouve que sur les flancs d'une colline éloignée, la colline de **Bilipolis**. Selon les dires du médecin (ou les oreilles de **Piletta**), pour sauver Hannah, il faut obtenir cette fleur avant la prochaine lune, trois jours plus tard...

Étonnée du peu de cas que font ses parents de cette nouvelle terrible, notre héroïne décide de partir elle-même à la recherche de la fleur antidote, bravant ses peurs et les dangers de la nuit et de la forêt.

La ville de **Bilipolis** s'avère être une ville où règnent l'argent, le mensonge et la manipulation. Elle y rencontre l'inquiétant **Homme fil de fer** et ses produits miracles, la triste **Madame Plomb** et son entreprise lucrative, le charmant **Luis Plata** aux yeux de feu, mais surtout la peur, l'amour, la haine, les espoirs et désespoirs du monde, pas si lointain, des adultes.

Ce monde dont on rêve quand on est enfant, ou... dont on fait des cauchemars.

Trompée, exploitée, manipulée puis enfermée par ces adultes sans foi ni loi, **Piletta** ne pourra finalement compter que sur l'intrépide **Karim**, mais surtout sur elle-même, pour se sortir de ce cauchemar...

Au réveil, Hannah s'en sortira.

Mais en attendant, le rêve laisse des traces...

Nous connaissons la valeur « initiatique » des contes pour enfants. Les protagonistes traversent de nombreux obstacles, mais l'important est que « tout se finisse bien ». Le rôle des contes est d'aider les enfants à appréhender le monde, avec ce qu'il comporte de dangers, d'étapes, avec l'idée que tout est surmontable.

Sinuant entre rêve et réalité, Piletta Remix aborde des questions du monde contemporain telles que la toute-puissance de l'argent, la publicité, le travail des enfants, mais également la force de l'imagination pour lutter contre la peur. A la fois drôle et effrayante, elle dénonce les vices et les violences des adultes peu recommandables qui sont au pouvoir.

Et cette fable de rendre le pouvoir aux enfants, à leurs rêves et leur courage intrépide !

Piletta ReMix est un conte lumineux malgré la noirceur de ses personnages, un conte comme un tour du monde, où l'on rit et frémit, qui réveille le réel pour le rendre plus juste.

## PISTES PHILOSOPHIQUES et autres jeux...

# Un conte pour grandir et réinventer le monde

- *Psychanalyse des contes de fées* de Bruno Bettelheim.
- *Le mythe de la caverne* de Platon.
- *L'utopie* de Thomas More.

=> JEU : REMIXE PILETTA

Choisissez un des personnages de l'histoire et dessinez-le.

On se les rappelle par ordre d'apparition ?

*Piletta, Sa grand mère, Son papa, L'homme Fil de Fer, Madame Plomb, Luis, Karim*

Une fois votre personnage dessiné, souvenez-vous de ce qui lui arrive dans l'histoire. Quel est l'objectif de chaque personnage ?

Ensuite, inventez-lui ce qu'on ne sait pas de sa vie : où il est né, que font ou faisaient ses parents, qu'est-ce qu'il aime ou n'aime pas, donnez-lui un défaut et une qualité, une chose qu'il fait tous les jours...

Quel est le rêve secret de votre personnage ?

Présentez-le aux autres de la classe.

Maintenant que chaque enfant a présenté son personnage aux autres, nous allons réinventer l'histoire.

Par petits groupes, choisissez 7 personnages et inventez une histoire qui les rassemble. L'histoire peut-être la même que celle de Piletta mais avec les personnages inversés (par exemple : ce n'est pas Piletta qui s'aventure dans la nuit, mais L'homme fil-de-fer...) ou une toute nouvelle histoire avec ces personnages.

But de l'activité : Faire confiance à son imaginaire pour inventer d'autres possibles.

Et si vous décriviez votre monde idéal?

Quelles sont ses couleurs ?

Comment sont les habitants ?

Que font-ils ?

Quelles sont les odeurs, les sons, les goûts de ce monde ?

# Piletta Louise, héroïne intrépide – « C'est quoi la peur ? »

- *Même pas peur !* revue Philéas & Autobule.

=> JEU : Et si vous dessiniez vos peurs ? Dessinez le monstre qui vous fait peur sur une feuille, montrez-le eux autres et ensuite faites une boule de papier pour le jeter dans la corbeille !

But de l'activité : Surmonter ses peurs.

# L'Homme Fil de Fer, maître d'un monde d'argent – « Est-ce que tout s'achète ? C'est quoi le bonheur ? »

- *Dialogue avec mon jardinier* de Henri Cueco.

- *Le travail et l'argent* de Michel Puech et Brigitte Labbé.

=> JEU : Inventez vos propres publicités ! Prenez un objet et inventez-lui une fonction qui pourrait rendre les gens heureux, créez ensuite une publicité qui en vente les mérites : une formule de phrase accrocheuse, un slogan, une petite musique...

But de l'activité : comprendre et se réapproprier les mécanismes de la publicité.

# Madame Plomb, trompeuse d'enfant – « A quoi ça sert de mentir ? »

- *4<sup>me</sup> rêverie du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau versus Kant.

- *Lettre aux dirigeants de l'Union Soviétique* de Alexandre Soljénitsyne,

=> JEU : Racontez deux anecdotes aux autres, l'une vraie, l'autre fausse, et demandez-leur de déceler celle qui est vraie.

But de l'activité : pister les signes du mensonge, apprendre à déceler le vrai du faux et ne pas se fier aux apparences.

# Luis, un enfant dans un corps d'adulte – « Quand est-ce qu'on sait qu'on est grand ? ça veut dire quoi être adulte ? Est-ce que tous les adultes ont été des enfants et tous les enfants vont devenir des adultes ? »

- *le syndrome de Peter Pan*.

=> JEU : Et si vous écriviez une lettre à l'adulte que vous serez plus tard ? Mettez-la dans une enveloppe, avec une adresse imaginaire. Vous pouvez accompagner la lettre d'un dessin.

But de l'activité : Inviter les enfants à proposer et inventer leur propre définition de « l'adulte ».

# Karim, l'enfant qui réveille – « Est-ce que les rêves laissent des traces ? »

- *L'interprétation des rêves* de Freud

=> JEU : Racontez un rêve, essayer de le dessiner, d'en faire une nouvelle ou une BD. Si vous ne vous souvenez pas d'un rêve, racontez une histoire qui pourrait en être un. Qu'est-ce qui se passe quand on rêve ? Est-ce que vous vous en souvenez toujours ? Est-ce que c'est facile de les raconter ?

But de l'activité : aborder les spécificités du rêve (temporalité, espace, symboles...)

# **DU THEATRE RADIOPHONIQUE**

## PETITE NOTE SUR LA FORME

**Piletta** est à l'origine l'héroïne d'une fiction radiophonique.

La version originale, radiodiffusée, comptait une dizaine de comédiens, des bruitages et habillages pré-enregistrés. Dans cette version **ReMixée** pour la scène, tout se fait à cinq (quatre interprètes et un ingénieur du son) et en direct : narration, personnages, bruitages, chansons, ambiances, effets et mixage.

Sur le plateau, les comédiens-bruiteurs électro-musiciens jouent du ballon, d'instruments, de caisses en métal, de bouteilles d'eau, de clés, de plastique, d'allumettes, de boîtes à rythmes, de claviers électroniques... Devant les micros, ces objets disparates et à vue s'animent pour raconter l'histoire par les sons.

Comme pour les personnages et les ambiances, la musique se crée en live en partant des voix et des bruitages créés sur scène. Boîtes à rythmes, samplers et autres petites machines composent une musique électronique qui vient soutenir et rythmer la narration.

Cette invitation à découvrir la fabrication d'une fiction radio en direct permet de se jouer des perceptions sonores et devient une expérience intime puisque chaque spectateur est équipé d'un casque audio où la fable lui est contée au creux de l'oreille. Le récit est mis en ondes mais ces ondes se dénudent pour montrer l'envers du décor, dévoiler la magie et rendre les auditeurs complices de la création.

**Piletta Remix** est un spectacle pour les oreilles *et* pour les yeux.

On entend ce qu'on voit mais aussi ce qu'on ne voit pas. Peu à peu le décalage se crée, et l'on voit aussi ce qui ne s'entend pas...

En dévoilant la magie de la radio, c'est l'art du jeu lui-même qui se met en scène. Les voix changent, les objets chantent et les regards parlent au-delà des mots. Pas de grandiloquence, pas de changements de décors impressionnant mais du théâtre nu, de l'interprétation pur jus, de la dentelle.

Le tout soumis aux aléas du direct !

## **PISTES AUDITIVES et autres écoutes...**

# Petite histoire de la radio

- *La radio* de Patrice CAVELIER et Olivier MOREL-MAROGER

=> Ecoutes-tu la radio ? Quand ? Où ? Quelles émissions ? Quelles sont les sensations que la radio te procure ?

# Petites expériences sonores

- *Propos d'un tailleur de son*, Yann Parenthoen

=> Quels sont les sons que tu aimes ? Ceux que tu détestes ? Quels sons te rassurent ou te font peur ?

=> Ecoute d'extraits choisis... (voir CD) Qu'est-ce que ces sons te racontent ?

# Petit précis de bruitage

- *petites notes pour la route* de Max Vandervorst

=> Initiation au bruitage (objets/voix/corps) (les éléments, les émotions, des animaux, des pas, des feux d'artifices...)

=> Un son peut en cacher un autre : demande à ton voisin de fermer les yeux, fais un son et dis lui que c'est le bruit de quelque chose (ex : pluie) et après demande lui de deviner avec quoi tu fais le son.

## **HORS PISTES...**

### **AUTRES SPECTACLES RADIOPHONIQUES :**

« La Guerre des Mondes » d'Orson Welles adaptée et réalisée par Alexandre Plank pour France Culture  
<http://www.franceculture.fr/emission-fictions-samedi-noir-la-guerre-des-mondes-2015-10-31>

« Alice et Merveilles » de Stéphane Michaka pour France Culture toujours.  
<http://fictions.franceculture.fr/emission-fictions-samedi-noir-alice-merveilles-2015-02-07>

### **A ECOUTER :**

« Le Petit Chaperon de Ta Couleur » de Vincent Malone  
<https://www.youtube.com/watch?v=XXwkEnuRT3c>  
[https://www.youtube.com/watch?v=8K5YF4Iw\\_Og](https://www.youtube.com/watch?v=8K5YF4Iw_Og)

« Les Sales Histoires de Felicien Moutarde » de Fabrice Melquiot  
<http://fictions.franceculture.fr/emission-archives-des-fictions-de-france-culture-les-sales-histoires-de-felicien-moutarde-2010-12-25>

« Monsieur Bernier » de Mariannick Bellot et Stéphane Michaka <http://fictions.franceculture.fr/emission-fictions-droles-de-drames-11-12-monsieur-bernier-2012-03-03>

Pour ce qui est du bruitage et de la musique des objets quotidiens, nous pensons à Max Vandervorst.  
<http://www.maxvandervorst.be>

### **A LIRE :**

« Max et les Maximonstres » dans la version originale de Maurice Sendak mais aussi (et presque surtout) dans les adaptations de Dave Eggers (roman) et de Spike Jonze (cinéma).

*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll,  
*Matilda* de Roal Dahl,  
*La petite vague qui avait le mal de mer* de Renaud

Les livres de L'Association, maison d'édition pour la jeunesse qui a édité Sfar, Trondheim, Blain...  
[http://www.lassociation.fr/fr\\_FR/#!accueil](http://www.lassociation.fr/fr_FR/#!accueil)

## CONTACT

Anne Festaerts – [info@lecollectifwow.be](mailto:info@lecollectifwow.be) - 0486/102245

[www.lecollectifwow.be](http://www.lecollectifwow.be)

Merci à Amélie Lemonnier pour les premiers pas de Piletta, au théâtre de l'EVNI pour son antre, à la Compagnie Lune et l'Autre pour ses casques testeurs et à l'ACSR pour sa complicité !

PILETTA REMIX est une production du Collectif Wow ! réalisée avec l'aide du Ministère la Fédération Wallonie-Bruxelles -direction du Théâtre et du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique, mais également avec le soutien du Centre culturel Jacques Franck, de Woluculture et de la Compagnie Victor B.

# PISTES PEDAGOGIQUES

## Suggestions d'activités autour du spectacle

### - Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

### - Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».

### - Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

### - Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

### - Travail autour des cinq sens

Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

# ANALYSER UN SPECTACLE

## Quelques suggestions de questions pour vous aider à aborder et analyser le spectacle avec les enfants :

### Le récit, qu'est-ce que ça raconte ?

Quelle était la part du texte (son importance) ?

Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? Est-ce un auteur contemporain ?

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?

Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?

### Narration, Organisation

Ai-je remarqué comment l'espace était « découpé », organisé ? Y'avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?

Y'avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des noirs, des rideaux, des sons, des sorties de personnages...) ?

Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

### L'image

Qu'est ce qui composait les images les plus fortes :

- le décor ?
- les costumes ?
- la lumière ?
- les accessoires ?
- le travail sur les couleurs ?
- l'association de plusieurs de ces éléments ?

Qu'est ce qui m'a le plus frappé ?

### Les thèmes importants

J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle.

Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants, amusants ? (Lesquels ?)

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? (Lesquels ?)

### L'espace, la scénographie

Y'avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?

Comment l'espace était-il organisé ?

Les formes et les couleurs avaient-elles de l'importance dans ce spectacle ?

### Musique, Son

Y'avait-il des sons ? Etait-ce :

- une bande sonore ou de la musique interprétée en direct sur scène ?
- Si oui, à quoi servait-elle ?
  - créer une atmosphère particulière ?
  - évoquer un lieu ?
  - marquer un changement dans l'histoire ?
  - commenter l'histoire ?
  - autre chose ?

### Le jeu des comédiens

De toutes ces formules, lesquelles me semblent convenir :

- j'ai cru à l'existence de leurs personnages
- j'ai ressenti leurs émotions
- ils tenaient compte de notre présence, en s'adressant à nous
- ils faisaient comme si nous n'étions pas là

Quels sont les personnages que tu as aimés ?

Quels sont ceux que tu n'as pas aimés



Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,  
la Région et le Département.

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1  
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

[odyssud.com](http://odyssud.com)



**ODYSSUD**  
**& COMPAGNIE**  
CLUB DES MÉCÈNES &  
PARTENAIRES D'ODYSSUD



**LA DÉPÈCHE**