

# Tournepouce

**Barcella**

**19 → 21 décembre**

**Saison  
19 - 20**

**Dossier  
pédagogique**

**Chanson et  
Conte**

**ODYSSUS**

**BLAGNAC**

# Tournepouce

Barcella / Chanson et Conte

Du CP au CM2 / L'Aria (Cornebarrieu)

Conte, chant et guitare : Barcella

Claviers : Philippe Billoin

Lumières : Nicolas Hudela

Son : Jérémy Hartmann

Vidéo et régie de tournée : Julien Gaujon



## SÉANCES SCOLAIRES

---

**Judi 19 décembre - 10h**

**Judi 19 décembre - 14h15**

**Vendredi 20 décembre - 10h**

**Vendredi 20 décembre - 14h15**

## CONTACTS

---

**Service Scolaire : Christine Kubik / [scolaires@odyssud.com](mailto:scolaires@odyssud.com)**

**Projets pédagogiques : [actionculturelle@odyssud.com](mailto:actionculturelle@odyssud.com)**  
**Tous les détails sur [www.odyssud.com](http://www.odyssud.com)**

# PROFITER DU SPECTACLE

**Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...**

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

**En tant qu'enseignants, vous jouez un rôle important lorsque vous emmenez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle.** Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens, en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions en amont ou en aval du spectacle.

## Quelques conseils pour bien préparer la venue au spectacle

- **Pour les tout-petits** dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est-à-dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute... dans le but premier de les rassurer !
- Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au théâtre, au concert... ». Demander par exemple aux enfants de raconter leur premier souvenir de spectacle...
- Il n'est pas forcément souhaitable de lire aux élèves ou de leur faire écouter l'ensemble du spectacle qu'ils vont aller voir. Vous pouvez par contre éveiller leur intérêt par un ou deux extraits choisis ou proposer une lecture orale et collective du programme qui vous a été distribué, pour apprendre aux élèves à décrypter l'information.

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

## **ALLER AU THEATRE, POUR QUOI FAIRE ?**

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !**

# Le jour du spectacle

## - À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

## - Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

## - Les photos et le téléphone portable :

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées (brochures, sites internet des compagnies).

Nous vous rappelons également que les téléphones portables doivent être éteints durant la représentation.

## - Boire et manger :

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.

Dossier pédagogique

# Tournepouce

par Barcella

CONTE MUSICAL JEUNE PUBLIC  
- conseillé à partir de 6 ans -



# Le Spectacle

Est-il possible de passer sa vie à rêver loin de tout sans se soucier des autres ? Sans se soucier du temps ? Du haut de sa montagne, replié dans la vétuste fabrique à chapeaux qui lui sert de refuge, Tournepouce vit de cette insouciance-là. Seul, il passe ses journées à somnoler et vogue au grès de ses envies de nuages en nuées, nourrissant son imaginaire d'épopées fantaisistes pour lutter contre l'ennui.

Tantôt chantées, tantôt contées, ces rocambolesques péripéties nous invitent à tendre l'oreille aux murmures enjôleurs du vent, qui par une belle matinée d'été, s'en vint définitivement chambouler l'existence routinière de notre ami Tournepouce.

Barcella signe ici son premier conte musical jeune public et y dessine une fresque poétique enchanteresse, un arc-en-ciel émotionnel qui ne manquera pas de charmer les éternels rêveurs que nous sommes.

Un spectacle exigeant, farfelu et hautement interactif qui ne prend définitivement pas les enfants pour des gamins.

Écrit, interprété et mis en scène par Barcella

Musiques : Barcella / Olivier Urbano

Lumières : Jérôme Beunier / Nicolas Hudela

Son : Julien Mathieu

Imagerie : Julien Gaujon

Durée : 55 minutes.

# Quelques Images





LE SiLEx  
© Titouan Rimbault



©Elisabeth Perotin

LES changons

## JE DÉTESTE LES RÉVEILS

Je déteste les réveils  
Je déteste les réveils  
Ils me déginguent les oreilles  
Ils brisent mes rêves en morceaux  
Chaque matin c'est pareil  
Y'a comme un camion citerne  
Qui klaxonne dans mon cerveau

Il n'avait vraiment rien d'autre à faire l'abruti qui a bidouillé cet infâme engin de malheur  
Sa mère était sans doute une sorcière, son père un magicien raté pour inventer une telle horreur  
Je n'crois pas qu'il ait pensé bien faire, n'importe quel homme éduqué comprendrait ici son  
erreur

Là c'est une déclaration de guerre que le bougre a voulu signer pour enquiquiner les rêveurs  
A moins qu'il ne soit barjot  
Bouzillé du ciboulot  
Échappé d'un hopitaux ! On dit un hopital ! M'en fou j'ai mal dormi

### Refrain

Il faut être complètement chéper comme il faut être un brun mazo pour penser un bidule pareil  
Depuis l'humanité toute entière cherche le triste zigoto qui s'est attaqué au sommeil  
Si je le croise je le fais valser je l'envoie pâître dans l'espace d'un coup de pied dans le pompom  
On verra bien qui va rigoler lorsqu'il se verra propulser vers une toute autre dimension  
A moins qu'il ne soit barjot  
Bouzillé du ciboulot  
Échappé d'un caniveau ! On dit un canival ! J'tai eu !

Je déteste les réveils  
Ils me déginguent les oreilles « font bbomm »  
Ils brisent mes rêves en morceaux  
Chaque matin c'est pareil  
Y'a comme un camion citerne  
Qui klaxonne dans mon cerveau

Lorsque je dors la magie opère et comme tout homme j'aime rêvasser léger mais le réveil dit  
non non non non

& Comme ce n'est pas la faute à Voltaire

Il va bien falloir me donner un nom propre une explication

Si l'auteur nous présente ses excuses peut-être alors accepterais-je de négocier sa punition  
Oui mais pour l'instant rien n'est moins sûr alors en guise d'avis d recherche bin je lui dédie  
cette chanson !!!

À la guitare au banjo  
Mezzo ou pianissimo  
Elle sera son pire fardeau

### Refrain

## ON NE PEUT PAS VIVRE SEUL

On ne peut pas vivre seul # Les pieds et les pouces croisés  
La vie est beaucoup plus fun # Quand on est bien entouré  
On ne peut pas vivre seul # Sans tendresse, isolé  
Pour vibrer le cœur des hommes a besoin d'aimer

Moi

J'en ai passé des heures à contempler le vide  
Espérant l'âme sœur qui viendrait me sauver  
Perdu dans le désert des sentiments arides  
J'ai bien cru que mon cœur allait se fissurer  
Traversant les montagnes de la solitude  
J'ai côtoyé l'ennui, le néant, la folie  
Et si je suis ici drapé de gratitude  
C'est qu'il m'est rassurant de vous trouver ici

Refrain

Toi

As-tu déjà seulement pris le large en solo  
Dis-moi as-tu souffert de vivre loin des tiens  
À contempler le temps passer la tête sous l'eau  
Cherchant l'inspiration et souffle divin  
As-tu connu le manque, la détresse, le silence  
Lorsqu'il n'y a plus personne pour te tenir la main  
Si tel était le cas il est une évidence  
Que tu chanterais comme moi ce délicieux refrain

Refrain x2

## MON IMAGINATION

« Parce que ...

Mon imagination, mon imagination  
Me redonne le sourire lorsque je sombre  
Comme une inspiration, une bulle de savon  
Sa légèreté m'enivre et m'aide à survivre

Seul dans la pénombre, loin des fous de ce monde  
Je m'invente un îlot d'où je dessine  
Des ondes familières, amis imaginaires  
Qui me donnent le courage d'exister

Des ondes singulières Amis imaginaires  
Dont les voix me soulagent la nuit tombée »

## ADIEU

« Adieu

Adieu mes chers amis je m'en vais aujourd'hui  
Je ne veux plus rester prisonnier de l'ennui  
Et dois quitter ces lieux sans attendre la nuit  
C'est le vent qui le dit

Adieu

Il me faut voyager vers d'autres horizons  
Je m'en vais saluer l'inconnu pour de bon  
Si je croupis ici j'épouserai la folie  
Amis

ADIEU ADIEU ADIEU # ADIEU ADIEU ADIEU

Adieu

Pardonnez cette offense mais je dois m'en aller  
Pour chanter mon enfance au cœur d'une vallée  
Où m'attendent paraît-il des gens qui me ressemblent  
J'en ai les mains qui tremblent

Adieu

Nous aurons partagé nos rêveries vagabondes  
Tant de nuits étoilées à repeindre le monde  
Vous qui restez-ici manquerez à mes nuits  
Oh mes tendres amis »

## LES CHAPEAUX SONT MES AMIS

« Sous mon grand chapeau de paille # Je protège mes rêves  
Où que je sois, ou que j'aïlle # Été comme hiver  
Je les emmène avec moi # Et sur les nuages  
Croix de fer croix de bois # On part en voyage

Et lorsque j'ai mal au cœur # Lorsque tout va mal  
Je mets mon chapeau de fleurs # Aux huiles végétales  
En quelques minutes à peine # Je vois de mes yeux  
Des tulipes par centaine # Sourire au ciel bleu

Les jours où je suis grognon # Si j'ai grise mine  
Je mets mon chapeau melon # Car ses vitamines  
Me redonnent l'envie de rire # L'envie de chanter  
J'esquisse alors un sourire # De toute beauté

Les chapeaux sont mes amis  
Ils sont mes amis  
J'en fais le jour et la nuit  
Le jour et la nuit

Quand je me sens flagada # Mou comme du chewing-gum  
J'emmène alors avec moi # Mon chap' haut de forme  
Il me booste d'énergie # Lorsque je m'endors  
Et d'un coup comme par magie # Je me sens plus fort

Parfois quand je suis pataud # Lourd comme une enclume  
Je sors de son étui rose # Mon chapeau de plumes  
C'est alors que les oiseaux # Se mettent à chanter  
Moi j'en oublie mes fardeaux # Je me sens léger

Refrain x3

Comprenez-vous à présent # Ce pourquoi j'en porte  
Des jaunes, des bleus et des blancs # De toutes les sortes  
J'y puise mon inspiration # Ma force, ma foi  
Et mon imagination # Tire son chapeau bas

Que je croise une colombe # Où une grosse marmotte  
Je sais que se cache dans l'ombre # Cette question idiote  
J'en deviendrai parano # Complètement gaga  
Si j'collectionne les chapeaux # C'est parce que j'aime ça !

Est-ce que moi je te demande # Pourquoi le vent souffle ?  
Pourquoi les p'tits oiseaux chantent ? # Pourquoi les vaches broutent ?  
Si ma réaction t'étonne # Adios Amigo  
En attendant moi je donne # Ma langue aux chapeaux

Refrain X 2

Le jour et la ...  
Le jour et la ...  
Le jour et la nuit »

## PAPA

Papa

Qui peint les arcs-en-ciel ? Qui fait les nuages ? Dis moi !  
Pourquoi que le soleil il frappe dans mon cou comme ça ?  
Comment que les abeilles elles font leur miel dis Papa ?

C'est quoi ci ? # C'est quoi ça ?

Montre moi le chemin Papa

Quand c'est qu'on ira pêcher les piranhas Papa ?

Je suis un vrai guerrier dans mon pyjama fuschia

Il ne peut rien m'arriver je suis avec toi papa

Youkaidi Youkaida ! Donnons-nous la main mon papa !

PA PA PA PA PA PA PA PA PA

Papa

Un jour peut-être aussi moi je deviendrais papa

Ainsi va la vie petit à petit pas à pas

Toi tu seras Papi c'est pas du pipo papa

Croix de fer croix de bois

J'espère que tu seras fier de moi

Aimes-tu ma chanson ? Je l'ai écrite pour toi

Pour que dans dix millions d'années quand on sera plus là

Les fanfares du monde entier la soufflent à tout va

Au trombone, au tuba, du Niger au Nicaragua

PA PA PA PA PA PA PA PA PA

## MAMAN

Ça y'est il est l'heure de dormir

Mes rêves vont te faire revenir pour quelques minutes avec moi

Toi seule sais guérir mes blessures

Toi dont le parfum me rassure laisse moi le susurrer tout bas

Maman, Maman, Maman, Maman, Maman, Maman, tu me manques.

Tous les anges pourront te le dire

Moi je n'oublie pas ton sourire Maman, j'espère que tu me crois

Je t'entends la nuit je le jure

Tu sais que je n'aime pas mentir

Tu vois je suis fait comme toi

Maman, Maman, Maman, Maman, Maman, Maman, tu me manques.

## TOURNEPOUCE

Il te suffirait de peu  
Pour vivre tes rêves  
Si tu ouvres grand tes yeux  
Et si tu observes  
Autour de toi  
En croisant tes doigts

Peut-être alors verras-tu  
Le monde autrement  
Puisqu'il est dans ta nature  
De suivre le vent  
Et ses conseils  
De monts en merveilles

Tournepouce Tournepouce  
Tu peux le lire sur mes lèvres  
Tournepouce Tournepouce  
Va t'en poursuivre tes rêves

D'un zeste de poésie  
Si tu prends le temps  
Do ré mi fa sol la si  
De vivre autrement  
Alors peut-être  
Trouveras-tu ça chouette

D'écouter chanter la pluie  
Aux becs des oiseaux  
Il y a tant de fantaisie  
Sous ton grand chapeau d'enfant lunaire  
Qu'on y voit plus clair

### Refrain

Ce n'est pas si compliqué  
Le bonheur est là  
Il s'agenouille à tes pieds  
Pour que tu le vois  
Malgré sa taille  
Nom d'un chapeau d'paille

Il dessine sur ton visage  
De jolis sourires  
Et chasse les vilains nuages  
Qui te font souffrir  
Alors arrête  
Cesse de faire la tête

### Refrain

# Contact



## Promo

KORA

[kora@ulyse.coop](mailto:kora@ulyse.coop)

+33 (0)6 30 79 42 00

## Tournée

SYLVAIN

[sylvain@ulyse.coop](mailto:sylvain@ulyse.coop)

+33 (0)6 81 17 08 81



# PISTES PEDAGOGIQUES

## Suggestions d'activités autour du spectacle

### - Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

### - Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».

### - Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

### - Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

### - Travail autour des cinq sens

Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

# ANALYSER UN SPECTACLE

## Quelques suggestions de questions pour vous aider à aborder et analyser le spectacle avec les enfants :

### Le récit, qu'est-ce que ça raconte ?

Quelle était la part du texte (son importance) ?

Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? Est-ce un auteur contemporain ?

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?

Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?

### Narration, Organisation

Ai-je remarqué comment l'espace était « découpé », organisé ? Y'avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?

Y'avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des noirs, des rideaux, des sons, des sorties de personnages...) ?

Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

### L'image

Qu'est ce qui composait les images les plus fortes :

- le décor ?
- les costumes ?
- la lumière ?
- les accessoires ?
- le travail sur les couleurs ?
- l'association de plusieurs de ces éléments ?

Qu'est ce qui m'a le plus frappé ?

### Les thèmes importants

J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle.

Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants, amusants ? (Lesquels ?)

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? (Lesquels ?)

### L'espace, la scénographie

Y'avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?

Comment l'espace était-il organisé ?

Les formes et les couleurs avaient-elles de l'importance dans ce spectacle ?

### Musique, Son

Y'avait-il des sons ? Était-ce :

- une bande sonore ou de la musique interprétée en direct sur scène ?

Si oui, à quoi servait-elle ?

- créer une atmosphère particulière ?
- évoquer un lieu ?
- marquer un changement dans l'histoire ?
- commenter l'histoire ?
- autre chose ?

### Le jeu des comédiens

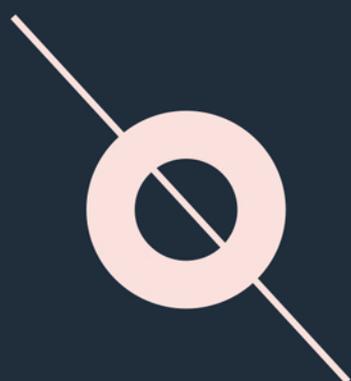
De toutes ces formules, lesquelles me semblent convenir :

- j'ai cru à l'existence de leurs personnages
- j'ai ressenti leurs émotions
- ils tenaient compte de notre présence, en s'adressant à nous
- ils faisaient comme si nous n'étions pas là

Quels sont les personnages que tu as aimés ?

Quels sont ceux que tu n'as pas aimés





**ODYSSUD**  
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1  
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,  
la Région et le Département.



[odyssud.com](http://odyssud.com)

