

P. Jodlowski
Marin Bonazzi

C^{ie} Créature -
Lou Broquin

Passage... N'oublie- pas ce que tu voeux

Exposition
interactive

Dossier
pédago-
gique



Rendez-vous

Rencontre et Dévernissage

→ Mercredi 23 mars de 16h à 20h /gratuit/ salle d'exposition

Atelier de transformation avec la Compagnie Créature

→ samedi 22 janvier et 12 février en continue / à partir de 10 ans/ gratuit/ forum d'Odysud



N'oublie pas ce que tu voeux

Passage...N'oublie-pas ce que tu vœux

P.Jodlowski M.Bonazzi/ Cie CRÉATURE -
Lou
BROQUIN

22 février > 26 mars

Construire et ressentir de nouveaux lendemains

Voir et se mouvoir, entendre et ressentir des vœux... ces petits morceaux de rêve prennent forme pour une expérience unique orchestrée par trois structures artistiques locales. A l'initiative de la compagnie Créature - Lou Broquin, N'oublie pas ce que tu vœux imagine et réinvente demain avec le public. Découvrez les vœux et les écrits des habitants recueillis par la compagnie Créature et traversez ensuite Passage, installation sensitive élaborée par Pierre Jodlowski et Marin Bonazzi. Parcourez les 10m de ce tunnel dynamique et ressentez, vivez, ces vœux à travers les modulations sonores et lumineuses provoquées par vos propres mouvements. Comme un reflet de vos interprétations, le couloir vous révélera les bribes d'une réalité acoustique et visuelle. Du Vœux au sensible, couleur, forme, espace, son et émotion se rencontrent ici et vibrent dans une expérience poétique et sensorielle..

« En allant à leur rencontre et en organisant des collectes de vœux, nous souhaitons créer un tissage invisible et poétique entre les citoyens. Il s'agit ici de permettre à chacun de devenir un penseur du futur. »
Lou Broquin

Biographies

Pierre Jodlowski

Il développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique.

Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est également fondateur et directeur artistique associé du studio éOle - en résidence à Odysud Blagnac depuis 1998 - et du festival Novelum à Toulouse et sa région (de 1998 à 2014). Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines, et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques.

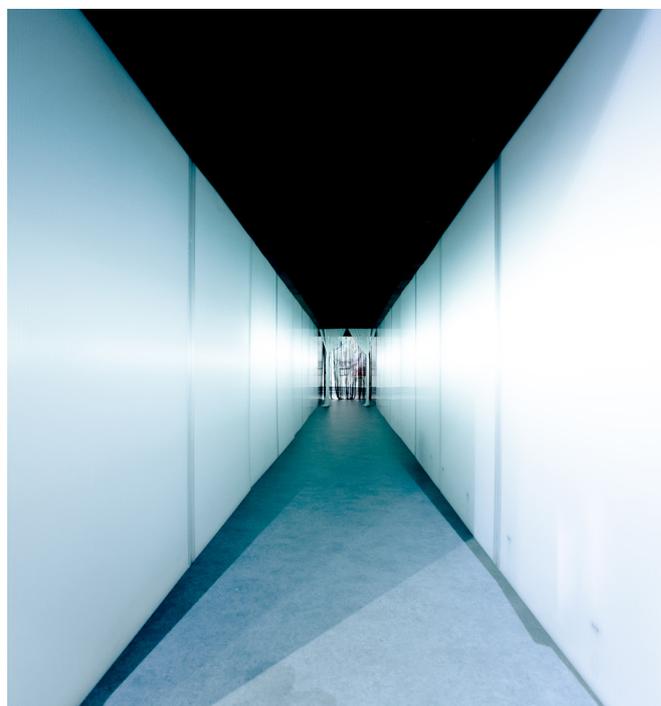
Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique "active" : dans sa dimension physique [gestes, énergies, espaces] comme psychologique [évoquant, mémoire, dimension cinématographique]. En parallèle à son travail de composition, il se produit également pour des performances, en solo ou en formation avec d'autres artistes.

Marin Bonazzi

Cet artiste est licencié de philosophie à l'université du Mirail à Toulouse. Il étudie la composition auprès de Bertrand Dubedout au conservatoire de Toulouse, et obtient en 2013 un DEM de composition avec mention Très Bien à l'unanimité. Depuis 2013, il assiste régulièrement Pierre Jodlowski (Passage pour la Novela —Toulouse, Induction au Printemps des Arts — Monaco, notamment). En 2014, il réalise une transcription électroacoustique du premier mouvement de l'opéra Urbicande de Didier Denis, à la demande du compositeur.

Il compose, la même année, une pièce acousmatique Phonos-souvenir, dont la création a lieu à Odysud dans le cadre du festival Novelum. Il conçoit et co-réalise en 2015 une installation audio-visuelle interactive : les Mirages, coproduite par le collectif éOle et Odysud.

En musique actuelle, il a notamment travaillé avec Aldona, Émilie Cadiou et Olivier Gil, et collabore actuellement avec Manu Galure. Il intervient également auprès de scolaires et d'étudiants en tant que compositeur (Conservatoire de Toulouse, ISAE-supaéro, université Jean-Jaurès de Toulouse, lycée Jean-Piaget de Neuchâtel, nombreuses écoles de l'académie de Toulouse, etc.).



Passage © GillesVidal
<https://www.studio-eole.com/>

Biographies

Cie/CRÉATURE-Lou Broquin

En 2015, Lou Broquin prend la direction artistique de la Cie / CRÉATURE. Sa démarche artistique se construit dans la rencontre des différentes matières qui composent l'œuvre : matières animées, matières textuelles, matières sonores et matières lumineuse.

Dans cette recherche, aucune de ces dimensions ne prévaut sur les autres et la base commune du développement de chacune se fait dans la volonté de s'adresser au jeune public.

Les créations menées questionnent l'élaboration de l'identité, le principe de résilience, la question du temps et du souvenir mais également le dialogue constant entre le monde qui nous porte et celui que nous portons. Les formes animées qui peuplent ses créations appartiennent majoritairement au champ dramaturgique de la figure associée, concept développé par Lou Broquin.

Lou Broquin, entourée de son équipe artistique a récemment entamé un cycle de recherche, autour du *corps territoire*. Cette expérimentation tente d'interroger la place du corps du spectateur dans sa rencontre avec l'œuvre. Ce cycle a débuté par la création de *J'entends battre son cœur* au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en septembre 2021.



N'oublie pas ce que tu voeux

Thèmes

Une Œuvre participative :

N'oublie pas ce que tu vœux et Passage sont 2 oeuvres basées sur l'échange avec le public. Le point de départ est une rencontre, un échange avec Colette la Collecteuse dans sa cabane, personnage qui saisira le vœux d'une personne, ce qu'elle imagine pour demain, à quoi ressemblerait ce demain.

Les vœux sont ensuite transformés : en graffiti avec l'aide des artistes Trom et Nikko KKO et en matière sonore par Pierre Jodlowski pour transposer ces vœux qui seront vécus et modulés par l'expérience des visiteurs dans Passage.

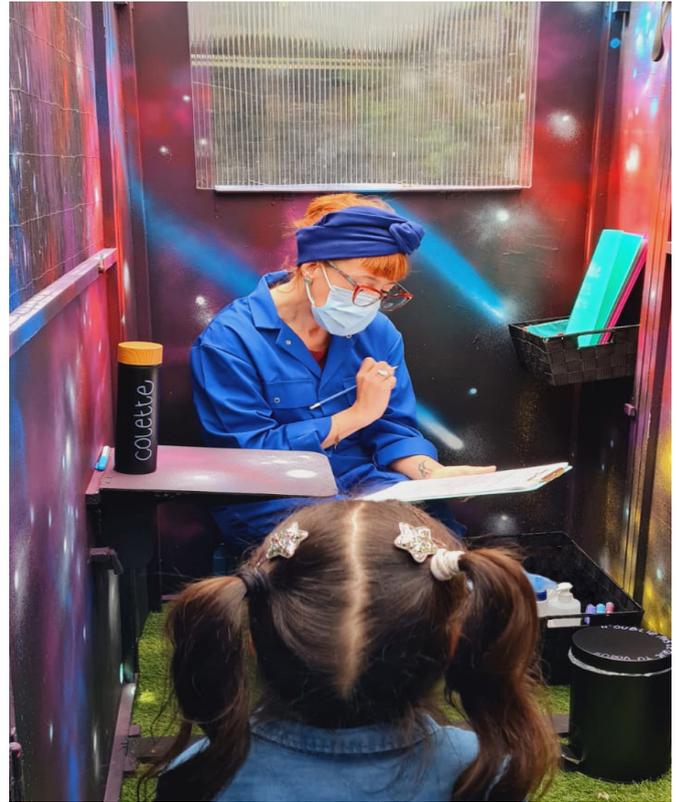
Installation interactive

Forme d'expression artistique assez récente, l'installation est généralement un agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres, mais constituant un tout. Proche de la sculpture ou de l'architecture, l'installation peut-être in situ, c'est à dire construite en relation avec un espace architectural ou naturel.

L'œuvre devra s'adapter à un lieu donné. L'installation va occuper un espace intérieur ou extérieur. L'installation propose un rapport au spectateur dont la promenade va être aiguillée parfois ou encore celui-ci va être littéralement immergé dans l'œuvre. L'artiste veut faire partager au spectateur une expérience sensitive au contact de l'œuvre. Le spectateur est alors actif et non plus passif. Placé au cœur du processus artistique, il est immergé dans un environnement où tous ses sens sont stimulés. Il est souvent confronté à la théâtralité de l'œuvre.

Musique électro acoustique

La musique électroacoustique est le terme définissant les musiques non exclusivement instrumentales, dont des éléments sonores sont enregistrés et reproduits par ordinateurs ou bande magnétique. Elle puise ainsi son origine à



N'oublie pas ce que tu vœux

la fois dans la musique concrète conceptualisée en France par Pierre Schaeffer en 1948 et dans la musique électronique développée au début des années 1950 à Cologne.

Elle regroupe des courants aussi divers que la musique acousmatique, la musique mixte, ou le paysage sonore. Tout en étant souvent considérée comme un sous ensemble de la musique électronique, sa définition et ses caractéristiques restent sujettes à de nombreux débats puisqu'elle ne prend pas en compte l'aspect stylistique de la musique, mais plutôt les techniques de studio permettant de la créer.

Thèmes

Passage / le projet :

Passage est un couloir sonore dédié au Monde des souvenirs qui aujourd'hui adapte sa formule pour se projeter dans le monde des vœux. Cette installation, tunnel de 10 mètres de long, propose au visiteur un environnement sonore et lumineux avec lequel il peut interagir.

À l'origine, cette commande de la fondation Siemens avait pour objet de créer une collection unique de souvenirs sonores à partir d'interviews des employés de Siemens. Rapidement, cette installation a été présentée dans de nombreux lieux d'art contemporain (festival de musique contemporaine, Musées, Centre d'Arts...) et s'est développé autour de nouvelles thématiques.

En étroite collaboration avec les lieux d'accueil sont ainsi nées plusieurs versions autour des thèmes suivants : l'écologie, le Temps, un portrait de Pierre Boulez, La Ville de Wroclaw Capitale culturelle Européenne en 2016... Collectionneur de mémoires, pour chaque version, Pierre Jodlowski prend toujours comme point de départ la rencontre avec des individus qui lui confient leurs souvenirs sous la forme d'histoires, d'anecdotes, de fragments ou de simple mots. Ces éléments sont ensuite re-composés sous la forme de séquences sonores. Et enfin, ces dernières sont proposées au visiteur lors d'une traversée interactive du tunnel.

Balisé par un ensemble de capteurs, les mouvements des personnes dans Passage influent sur l'environnement sonore et visuel et la séquence initiale est ainsi transformée au gré des gestes du marcheur, l'installation agissant un peu comme un miroir du comportement.



Passage © Gilles Vidal

Activités

Quelques pistes :

→ Demander aux enfants de parler de sons, d'odeurs, de couleurs, de goûts, de textures qui leurs font penser à l'école ou aux vacances rêvées et réaliser un grand panneau avec ces éléments (textures, couleurs, images...).

→ Créer des groupes de deux ou trois élèves, une partie du groupe a les yeux bandés et tente de reconnaître l'objet avec lequel l'autre élève fait un bruit, l'élève qui doit faire reconnaître l'objet doit aussi penser quel est le son de cet objet en fonction de son utilité (on ne tape pas avec un stylo, on écrit).

→ Rassembler des instruments, des objets bruyants qui font penser à un lieu et créer un couloir de circulation dans la classe avec les élèves de chaque côté. Chaque élève passe dans ce couloir tandis que les autres élèves font des bruits à l'aide des objets et instruments. Pensez à prévenir les élèves que l'exercice est plus intéressant si les bruits sont feutrés.



N'oublie pas ce que tu voeux

Bibliographie

Disponible à la Médialudo

- C'est quoi l'imaginaire ? / Bernard, Héliane, Faure, Alexandre/ Cote : j 153.3

- 375 vœux / Puybaret, Eric / a puy

- Le Génie de la boîte de raviolis / Zullo, Germano, Albertine / bd e a

- Bruno : le jour où j'ai offert une plante à un inconnu / Hubesch, Nicolas, Valckx, Catharina / a hub

- Le flocon de Noëlle / Davies, Benji / a dav

- Jodlowski 95/99 / Documents sonores / 3.54 eol

- L'Aire du Dire : Oratorio en 19 scènes pour 12 chanteurs, électronique et vidéo / DVD musicaux / 3 jod 53

- Arts et nouvelles technologies : art vidéo, art numérique / Livres adultes / 709.05 mer

- Spécial art contemporain / Livres Jeunesse / j 705 n°138

- Graffiti / Pereira, Sandrine/ j 751.73

- Découvre le street-art / Desnoëttes, Caroline / e 751.73

- Le Manuel du street art : matériel et techniques / Carlsson, Benke, Louie, Hop, Vila, Eve / j 751.73



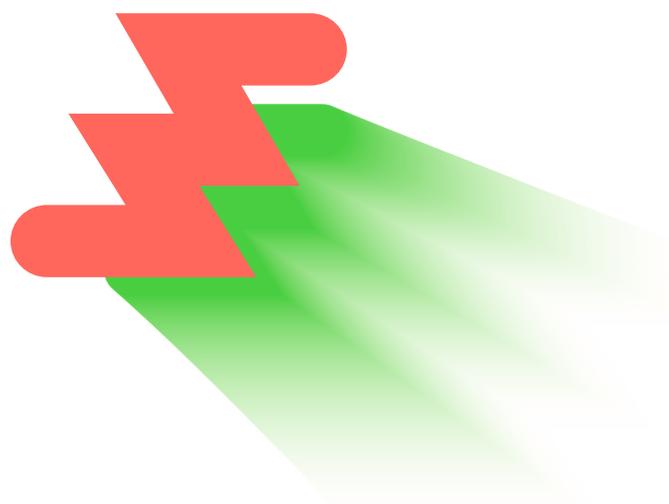
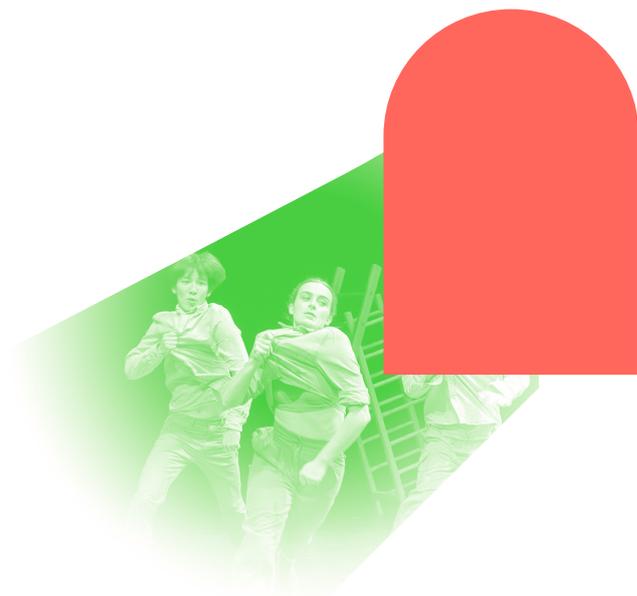
Passage ©Gilles Vidal

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national
"Art Enfance Jeunesse"



Exposition

Maud Denjean

05 61 71 75 44

exposition@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud et Place du Relais

odyssud.com

