

ODYSSUS
Exposition | Blagnac

du 10 novembre 2021
au 12 février 2022

**Walter
Barrientos**
Gravure

Creuser le papier- Graver le vivant

Dossier
pédago-
gique



BLAGNAC



LA DÉPÊCHE

Rendez-vous

Visite commentée par l'artiste

- samedi 20 novembre / 15h / gratuit / salle d'exposition
- dans le cadre de Graphéine et des parcours bus, plus d'infos sur www.pinkpong.fr

Stage gravure pour enfants (8-15 ans) avec Walter Barrientos

- Samedi 20 et dimanche 21 novembre 2021 / 9h-12h et 14h-17h/ participation libre / inscription et lieu de l'atelier MJC des Arts

Atelier couture à partir de 10 ans

- mercredi 8 décembre / 14 à 16h / gratuit sur inscription / salle d'exposition

Visite commentée

- Samedi 18 décembre 2021/ 11h / gratuit / salle d'exposition

Contes bilingue/ parents-enfants

- Samedi 22 janvier 2022/ Avec la Nuit de la Lecture / gratuit / salle d'exposition

Stage gravure pour adultes (à partir de 15 ans) avec Walter Barrientos

- Samedi 5 et dimanche 6 février 2022 / 9h-12h et 14h-17h / participation libre / inscription et lieu de l'atelier : MJC des Arts

Visite-rencontre avec l'artiste suivi d'un concert

- Vendredi 11 février 2022 / 18h / gratuit / salle d'exposition

Creuser le papier – Graver le vivant

Walter Barrientos

10 novembre 2021 > 12 février 2022

Escaladez du regard les volumes et matières d'un artiste haut en couleur

Estampe, gravure, couture, collage, peinture, Walter Barrientos use de nombreux savoir-faire pour créer des images porteuses de sens et d'histoire. Arrivé en France en 1989, cet artiste péruvien sonde le monde, associant symboles et matières dans un humanisme éclatant. Avec sincérité, ses œuvres sont tour à tour épurées ou patchwork de formes hybrides plastiques. Symboliques et viscérales, ses créations incarnent un regard humaniste, à la fois critique et positif sur la société. Marouflée, écrasée, gravée, trouée, collée, cousue, peinte, la matière se fait strate archéologique où chaque forme incarne une tradition, une image et explose en couleurs sous nos yeux séduits.

« Il grave, triture et modèle le papier avec une énergie puissante. » 22/08/2019 La Dépêche



Atoc de parcco, 2008, technique mixte sur toile



Sakra 2018-19, huile sur papier



Hakaqllu 2018-19, huile sur papier

Biographie

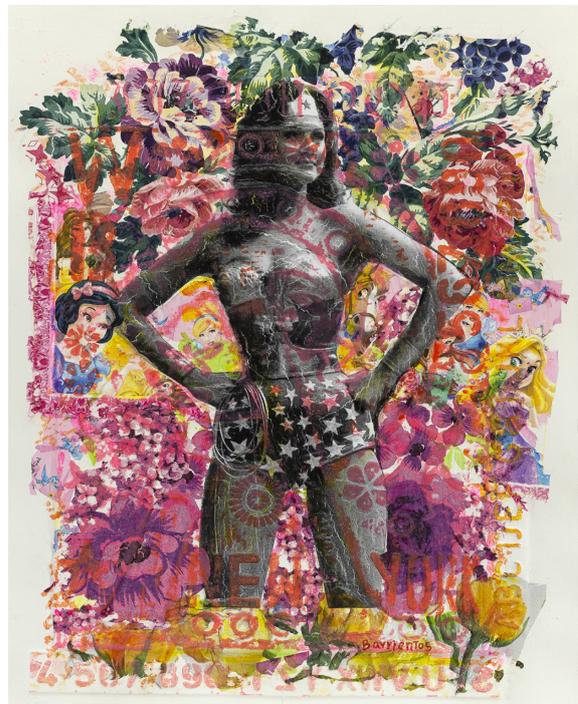
Walter Barrientos est né en 1960 à Cuzco au Pérou. Lorsqu'il intègre l'École des Beaux-Arts de Lima en 1985, il suit des cours de peinture, mais se tourne rapidement vers la gravure pour ses opportunités plastiques alliant la gestuelle du sculpteur aux couleurs du peintre.

Arrivé à Montpellier sûr invitation de l'École des Beaux-Arts en 1989, il y devient professeur de gravure et crée un atelier à Saint-Guilhem-le-Désert. En 1996, il réalise un long voyage au Pérou, au Guatemala et au Mexique, pendant lequel il rencontre le Commandant Marcos et réalise avec les enfants zapatistes une peinture de 25m x 1,50m, exposée clandestinement dans tous les villages du Chiapas, à travers le Mexique et différents pays d'Amérique Latine. Transférée clandestinement en Europe, elle est exposée en France et en Belgique à l'occasion de manifestations de solidarité. Il s'installe à Toulouse en 2000 où il vit et travaille tout en enseignant à « la Maison de la gravure Méditerranée » à Montpellier et en se consacrant à l'enseignement de l'art en milieu éducatif et social en France et en Europe.

Les matrices de ses estampes sont de véritables assemblages de matériaux délaissés, cartons industriels, revêtements de sol, tissus, surfaces accidentées ou encore, pierres, sables, papier, béton qui le portent en permanence vers de nouvelles expérimentations et de nouvelles pratiques artistiques, bien loin des techniques classiques.

À la fois figuratif et narratif, son travail est peuplé de figures humaines et animales où se côtoient des images d'hier et d'aujourd'hui, des références à sa terre natale et à son histoire personnelle. Se croisent aussi dans cet univers onirique particulièrement riche, les réminiscences des danses macabres et des calaveras mexicains, des ex-voto de Frida Kahlo, de la conquête espagnole et de la chute de l'empire inca, mais aussi la souffrance des hommes et surtout l'espoir, car l'œuvre de Walter Barrientos chargée de couleurs et de lumière s'avère capable de porter un message universel de paix, de tolérance et de partage.

<https://www.walterbarrientos.com/>



Walter Barrientos.
Tierno X 2019, technique mixte, photo, collage

Thèmes

Chez Walter Barrientos, la gravure est le fruit d'un long processus qui trouve sa source dans ses origines, le travail de la terre des paysans andins, le déracinement de son pays natal, mais aussi l'histoire et la culture du continent américain, celle de l'Europe et des grands maîtres classiques de la peinture.

Ses productions sondent l'histoire d'hier et d'aujourd'hui, et interrogent notre regard sur le monde actuel avec beaucoup d'acuité, de sensibilité et de sincérité. Ses gravures, marouflées, écrasées, trouées, cousues, arrachées, collées, sont fabriquées à partir de matériaux composites et inappropriés, jetés au rebut et laissés pour compte par la société.

L'art de Barrientos exploite un procédé de reproduction de l'image ; ses estampes sont pourtant des œuvres uniques. Réalisées dans un premier temps de manière mécanique, elles sont entièrement retravaillées, rehaussées à l'huile ou encollées d'éléments divers, papier, tissus, le tout empruntant à la technique du patchwork.

Les peintures de Barrientos sont tout aussi intéressantes dans leur conception, elles sont le produit d'un assemblage minutieux de divers matériaux. Construites comme un puzzle, dans leurs références et leurs matérialités, elles jouent de cette même ambiguïté plastique que les estampes entre formes hybrides et classiques à la fois.



Volveremos 2017, techniques mixtes

Thèmes

Gravure

Le terme de gravure désigne l'ensemble des techniques artistiques, artisanales ou industrielles qui utilisent l'incision ou le creusement pour produire une image, un texte ou toute autre inscription dans la matière.

Le principe consiste à inciser ou à creuser une matrice à l'aide d'un outil ou d'un mordant (produit corrosif par exemple). Après encrage, la matrice est pressée sur du papier ou sur un autre support pour imprimer le dessin. L'œuvre finale ainsi obtenue s'appelle une estampe. Par abus de langage, « gravure » (tampon), « estampe » (procédé d'impression) et « tirage » (résultats) sont souvent confondus.

Les procédés principaux sont liés à la profondeur de gravure :

-La taille d'épargne (ou gravure en relief) lorsque « la planche est creusée partout où l'impression ne doit pas avoir d'effet ; le dessin seul est conservé au niveau initial de la surface de la planche, il est épargné ». L'impression d'une gravure en taille d'épargne peut se faire à la main, ou sur une presse typographique. C'est la technique employée pour la gravure sur bois et la linogravure.

-La gravure en taille-douce (ou gravure en creux) se pratique le plus souvent sur du cuivre. Contrairement à la taille d'épargne, l'encre va se déposer dans les creux gravés par l'artiste. L'impression de la plaque se fait sur une presse à taille-douce.

- certains auteurs ajoutent la gravure à plat (ou impression à plat/planographie) aux deux précédentes catégories. C'est le cas de la lithographie, du monotype ou de la sérigraphie qui ne nécessitent pas de reliefs, et ne sont donc pas des « gravures » au sens strict du terme mais assimilés comme tels. Cependant, la première forme de la lithographie, inventée et lentement mise au point par Aloys Senefelder, à



Walter Barrientos.
Lo que no espera 2008 techniques mixtes

partir de 1796, était une technique d'impression basée sur un très faible relief.

Gaufrage ou embossage :

Les deux techniques ont pour objet de travailler le papier par pression pour créer un relief dans celui-ci, ce avec ou sans machine. Utilisée depuis le XVIème siècle, la technique du gaufrage s'applique sur du papier de moyen grammage, ou du carton. Elle permet d'imprimer des lettres ou un motif en relief dans le papier.

Le gaufrage est traditionnellement effectué avec un outil de gaufrage fabriqué sur mesure gravé en creux, et poussant la feuille de papier dans la gravure afin de lui donner le relief désiré. L'embossage ou marquage à chaud est une technique d'impression consistant à marquer le papier dans son épaisseur, en creux. Il peut se faire avec une couleur : on parle alors de marquage à chaud. Sans couleur, simplement en creux dans le papier, il s'agit là d'un marquage à froid.

Thèmes

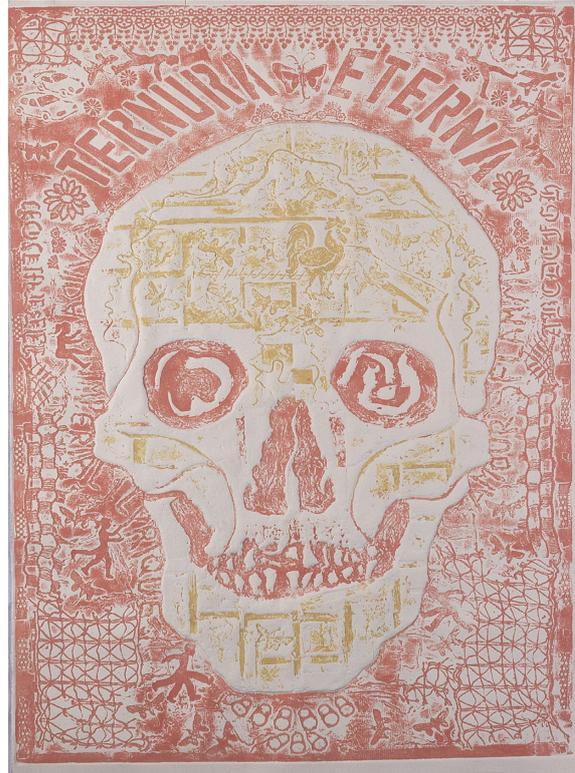
Couture / arts textiles

Les arts textiles désignent les formes d'art et d'artisanat qui utilisent des tissus industriels ou d'animaux, ou des fibres synthétiques ou naturelles pour construire des objets pratiques ou décoratifs.

Les textiles sont une composante essentielle de la vie quotidienne depuis les débuts de l'humanité ; les méthodes et savoir-faire concernant leur fabrication ont donc grandement évolué, tandis que leurs fonctions sont restées les mêmes. L'histoire des arts textiles est liée fortement au commerce international, pour exemple l'impact du colorant pourpre de Tyr sur les bords de la Méditerranée ou encore la Route de la Soie.

La révolution industrielle apportent de nombreux changements aux technologies du textile : machines et métiers à tisser mécanisés permettent d'améliorer la quantité de textile.

Les arts textiles comprennent les méthodes de fabrication comme le tissage ou le filage ; les techniques de transformation de ces matières, comme la couture), le tricot, le crochet, le tressage ou le nouage pour les fils, mais aussi les méthodes d'embellissement ou de modification des textiles fabriqués, comme la broderie, la teinture ou l'application de dentelle.



Ternura eternal 2012,
Gravure tectonique mixte

Activités

Quelques pistes :

→ Embosser et découvrir les surfaces qui nous entourent : choisir différentes textures (sol, bois, vitre, plaque d'égout...), poser une feuille blanche par-dessus et frotter la mine d'un crayon de couleur afin de faire apparaître le motif de la texture. Récolter plusieurs impressions.

→ La gravure à partir d'un carton : dessiner doucement sur un carton, puis repasser en appuyant au crayon pour enfoncer le carton. Passer au rouleau de la peinture sur le carton et appliquer ensuite une feuille blanche sur le carton pour imprimer le dessin.

→ La gravure sur linoléum : pour les plus grands avec des outils spécifiques, activité à bien encadrer.

→ Atelier gaufrage avec le musée du Céret :

<https://www.facebook.com/MuseeDArtModerneDeCeret/videos/latelier-du-mercredi-4/174684481128657/>



Volveremos 2017, techniques mixtes

Bibliographie

Disponible à la Médialudo

- La Gravure, art majeur : guide pratique de l'amateur d'estampes / Wechsler, Herman Joel / 760 WEC

- Joan Miro : l'atelier de gravure / J 769

- Estampes créatives : réaliser des gravures en relief avec de la mousse, de la gomme, du lino et des tampons / Lauren, Andrea / 745.5 LAU

- Les Gravures sur bois / Bory, Jean-Francois / 769.9 LES

- Anatomie de la couleur : L'invention de l'estampe en couleur / Rodari, Florian / 769.9 ROD

- Friedensreich Hundertwasser : catalogue raisonné de l'oeuvre grave : 1951-1986 / Koschatzky, Walter, Kertesz, Janine / 759.36 HUN

- Le Petit Chaperon rouge / Chausson, Julia / C/E CHA

- Petites mésaventures dans la nature / Angeli, May / A ANG (ANGELI)

- Pérou / 918.5 per

- Pérou : Terra Andina / Vincenti, Serge, Lozac'h, Catherine, Labouche, Didier / J 918.5

- Peru / Garcia Zarate, Raul, Tradit / 9.98 ZAR 1

- La Route des Incas / Soustelle, Jacques, Silvester, Hans / 918.5 SIL

- Perou de legendes et de traditions / Blondel, Annie, Pichon, Jean / 918.5 PER

- De fil en aiguille : la broderie dans l'art contemporain / Vannier, Charlotte / 746.44 VAN

- Ateliers gravure / Benjamin Bassimon / 760 BAS

Bibliographie

→ Les Gravures sur bois / Jean-Francois Bory / 769.9 LES

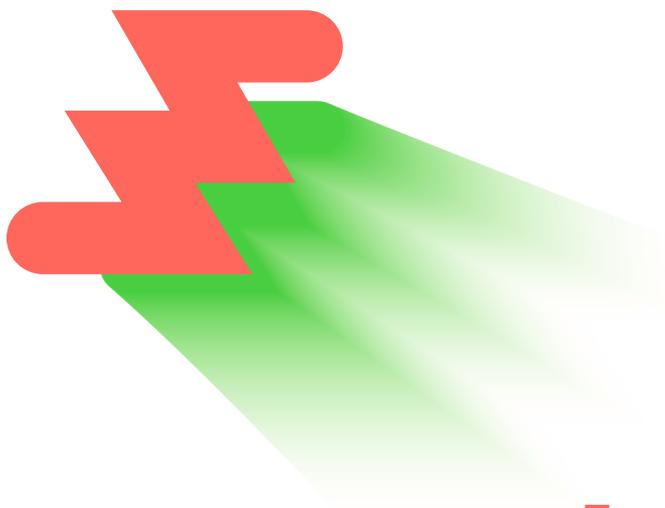
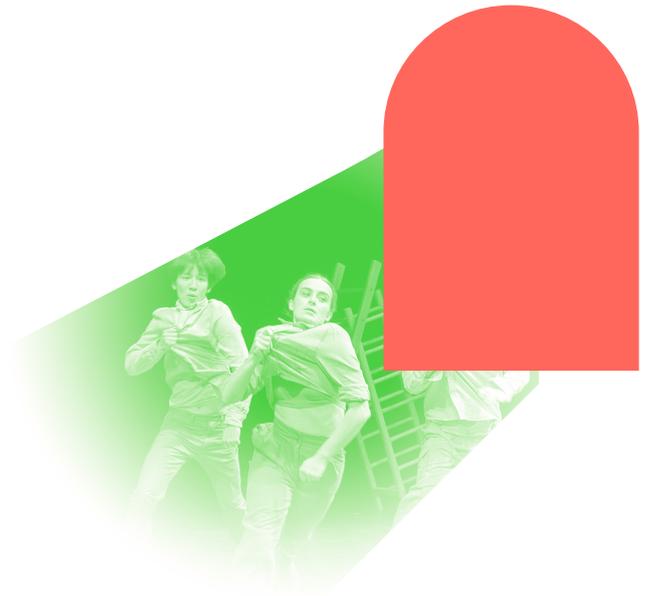
→ Carnets créatifs à faire soi-même / Carlos Arne / J 745.5 (PAP)

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national
"Art Enfance Jeunesse"



Exposition

Maud Denjean

05 61 71 75 44

exposition@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud et Place du Relais

odyssud.com



 **BLAGNAC**


PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée


Haute-Garonne
CONSEIL DÉPARTEMENTAL
HAUTE-GARONNE

**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD

LA DÉPÊCHE