

18 19

**Théâtre**

# ***Douce-Amère***

***Jean Poiret / Mélanie Doutey, Michel Fau***

**28 - 29 mai**

**ODYSSUS**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**

# BOUFFES PARISIENS

DIRECTION R. CAILLAT, D. DUMOND, S.HILLEL

MÉLANIE  
DOUTEY

MICHEL  
FAU

CHRISTOPHE  
PAOU

RÉMY  
LAQUITTANT

## DOUCE-AMÈRE

UNE PIÈCE DE JEAN POIRET

MISE EN SCÈNE  
MICHEL FAU

À PARTIR DU 16 JANVIER 2018

ASSISTANT MISE EN SCÈNE  
QUENTIN AMIOT

DÉCOR  
BERNARD FAU / NATACHA MARKOFF

COSTUMES  
DAVID BELUGOU

LUMIÈRES  
JOËL FABING

ARTS LIVE  
THEATRE

LOCATION : 01 42 96 92 42  
[www.bouffesparisiens.com](http://www.bouffesparisiens.com)

MAGASINS FNAC : 08 92 68 36 22\* • [www.fnac.com](http://www.fnac.com) • POINTS DE VENTE HABITUELS

théâtres  
parisiens  
associes.com

DOSSIER DE PRESSE

# LA PIÈCE

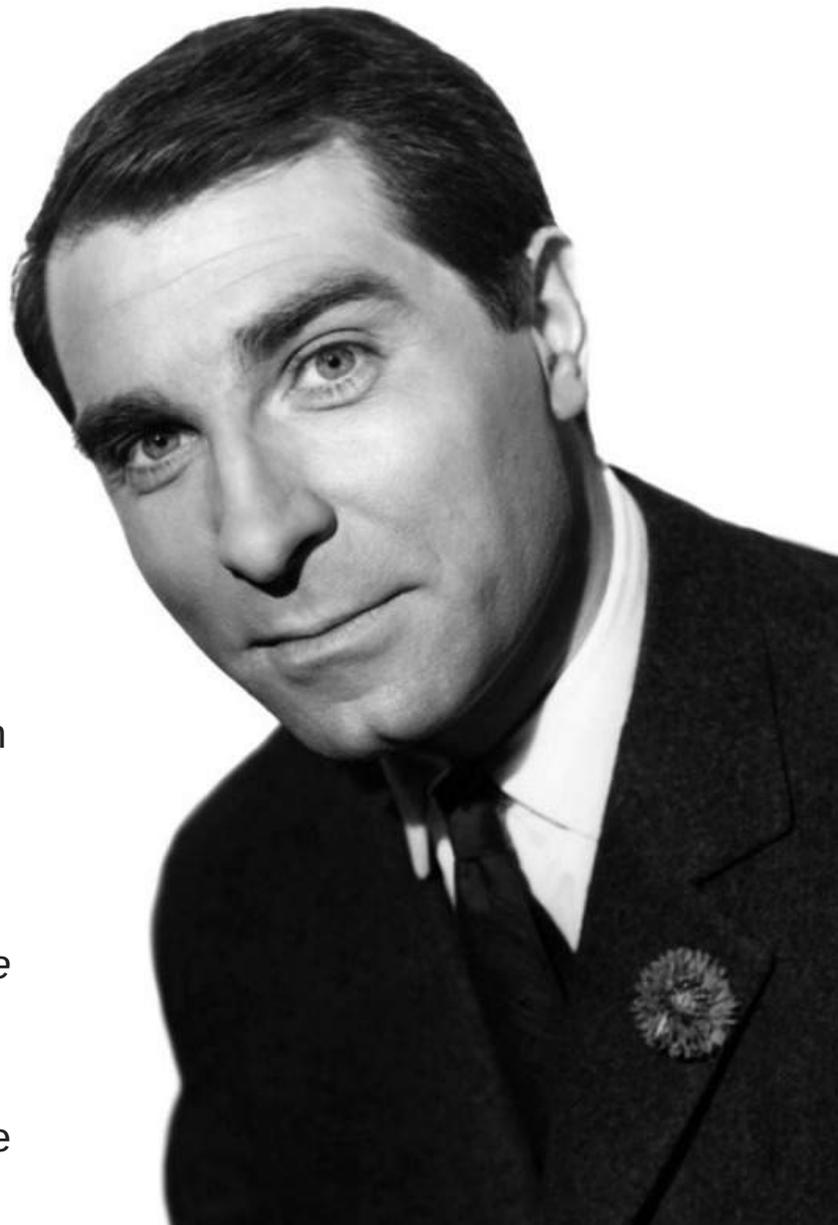
---

## LE RÉSUMÉ

**E**lisabeth a aimé Philippe pendant 8 ans. Aujourd'hui le couple s'est usé. Sous le regard circonspect du mari délaissé, nombreux sont alors les prétendants qui gravitent autour de cette femme libre, moderne et séduisante. Etourdie par ce manège sentimental, Elisabeth saura-t-elle résister à l'angoisse d'une inéluctable solitude ?

## L'AUTEUR

**Jean Poiret** a suivi les cours d'art dramatique de la rue blanche à Paris. Il y rencontre Michel Serrault avec qui il formera un duo inoubliable pendant des années. Il est l'auteur de *La Cage aux folles* écrite en 1973 et représentée pour la première fois au Théâtre du Palais-Royal. Elle fut jouée par Jean Poiret, lui-même, et Michel Serreau près de 1800 fois et vue par un million de spectateurs. Jean Poiret écrit aussi des pièces à quatre mains avec Michel Serreau, notamment *Sacré Léonard* en 1963, *Opération Lagrelèche* en 1966, ou encore *Les Grosses têtes* en 1969. La pièce *Douce amère* fut écrite en 1970 et jouée pour la première fois au Théâtre de la Renaissance.



# LA MISE EN SCÈNE

## NOTE D'INTENTION

### MICHEL FAU

J'ai toujours été fasciné par Jean POIRET... L'art de l'acteur, son oeil qui riait et qui nous disait « Je ne suis pas dupe de la catastrophe » et l'art de l'auteur, son style brillant qui nous racontait avec élégance que nous vivions dans un monde de fous. L'ironie est un domaine délicat pour un acteur mais POIRET comme Sacha GUITRY le magnait avec virtuosité, car l'ironie n'est intéressante que si elle cache une blessure... Comme tous les grands poètes POIRET était un être tourmenté. *La Cage aux folles* est un chef-d'œuvre de construction dramatique et le propos déroutant d'audace, autre triomphe : *Joyeuses pâques* (je me souviens de la création en 1980 où l'auteur jouait avec Maria PACÔME et Nicole CALFAN : on sortait du théâtre du Palais-Royal ivre d'avoir trop rit !), sa dernière pièce *Les Clients* avait surpris son public car POIRET s'y livrait avec une mélancolie insoupçonnée. *Douce-amère* offre un portrait de femme insolent et imprévisible : Elisabeth quitte un mari caustique et envoutant pour être libre, elle séduit et agace trois hommes qui ne sont que trois fantasmes (elle traite même le plus jeune

« d'hommeobjet»)...

Ce jeu érotico-mondain deviendra le reflet cruel de sa propre solitude. POIRET avait une passion pour l'opéra et son texte est une véritable partition musicale... avec une écriture raffinée il dépeint une société bourgeoise enlisée dans ses contradictions et ses pulsions... Cette lutte charmante et organique se déroulera dans un décor froid et sophistiqué, inspiré par la modernité radicale des années 70 et reflétant l'égaré gracieux des élans amoureux ! Au début du vingtième siècle Paul CLAUDEL écrit *Partage de midi* où il raconte l'histoire d'une femme qui a besoin de trois hommes autour d'elle : Le mari, l'amant de l'âme et l'amant de la chair... L'héroïne de POIRET a besoin d'une quatrième figure masculine : la jeunesse ! Est-ce un hasard si dans *L'échange*, une autre pièce de CLAUDEL, l'héroïne mystique est surnommée *Douce-amère* ? Depuis un certain temps je suis tombé sous le charme acidulé de Mélanie DOUTEY... Elle est entourée de partenaires charismatiques et possédants de l'humour sur eux-mêmes. Vous allez découvrir un nouvel auteur à la drôlerie vénéneuse : Monsieur POIRET.



# LES COMÉDIENS

---



## MICHEL FAU

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et ex-égérie d'Olivier Py, Michel Fau a mis en scène et joué : *Le Tartuffe* de Molière, *Peau de vache* de Barillet et Grédy, *Brûlez-la* de Christian Siméon, *Fleur de cactus* de Barillet et Grédy, *Un amour qui ne finit pas* d'André Roussin, *Le Misanthrope* de Molière, *Que faire de Mister Sloane?* de Joe Orton, *Demain il fera jour* de Henry de Montherlant, *Britannicus* de Racine, *Nono* de Sacha Guitry, *Maison de poupée* d'Ibsen, *American buffalo* de David Mamet, *Créanciers* de Strindberg, *Thérèse Raquin* d'après Zola... Michel Fau a mis en scène à l'opéra : *Dardanus* de Rameau, *Ciboulette* de Hahn, *Bastien et Bastienne* de Mozart, *Madame Butterfly* de Puccini, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *Rigoletto* de Verdi, *Così fan tutte* de Mozart, *Tosca* de Puccini, *Le condamné à mort* de Capdenat d'après Genet... Il a enseigné au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dont il a démissionné en 2014. Michel Fau a reçu en 1998 le prix Gérard Philippe de la ville de Paris, en 2006 le prix du meilleur comédien du syndicat de la critique pour *Illusions comiques* d'Olivier Py, en 2015 le grand prix du meilleur spectacle lyrique du syndicat de la critique pour sa mise en scène de *Dardanus* sous la direction de Raphaël Pichon, ainsi que le Prix du Brigadier pour *Un amour qui ne finit pas* et *Fleur de cactus*.



## MÉLANIE DOUTEY

Mélanie Doutey a été formée au Conservatoire National d'Art Dramatique (CNSAD). Artiste plurielle, la comédienne joue au cinéma, à la télévision ainsi qu'au théâtre. Sur les planches, Mélanie Doutey connaît des débuts très prometteurs puisqu'elle est nommée aux Molières dans la pièce *L'Éventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde, mise en scène par Tilly au Théâtre du Palais-Royal aux côtés de Jocelyn Quivrin. En janvier 2007 elle joue dans la pièce *Confidences trop intimes* de Jérôme Tonnerre, mise en scène par Patrice Leconte au Théâtre de l'Atelier avec Jacques Gamblin puis en 2010 dans *Solness le Constructeur* au Théâtre Hébertot avec Jacques Weber, ainsi que dans *Le Rattachement* (pièce de Didier van Cauwelaert – mise en scène par Daniel Benoin) avec Alexandra Lamy et Samuel Labarthe à Nice. En 2011, Mélanie Doutey fait partie de la distribution de la pièce *Le Songe d'une nuit d'été*, aux côtés de Loránt Deutsch, mise en scène par Nicolas Briançon, qui fût un grand succès à Paris au Théâtre de la Porte St Martin. Fin 2012, le public la retrouve dans la pièce *L'enterrement, Festen* (la suite) de Thomas Vinterberg, mise en scène par Daniel Benoin avec Samuel Le Bihan et Mathilda May au Théâtre National de Nice puis au Théâtre des Célestins ainsi qu'au Théâtre du Rond-Point. Dernièrement, Mélanie Doutey joue dans *Haim, à la lumière d'un violon*, une pièce mise en scène par Gérald Garutti Salle Gaveau mais aussi à Londres.

# LES COMÉDIENS

## CHRISTOPHE PAOU



Crédits : Diane Arques

Christophe Paou suit des cours d'art dramatique à l'école Jean Périmony et se forme à la ligue d'improvisation française. Il fait ses débuts professionnels sur scène, dès la fin des années 1990, dans *Le voyage d'Hindbab* de Jean-Louis Auffret. Il rejoint le collectif *Les Possédés* et enchaîne les pièces, parmi lesquelles : *Le Médecin malgré lui* de Molière ; *Requiem pour un enfant sage* d'après Franz Xaver Kroetz ; *Liliom* de Ferenc Molnár, au Nouveau Théâtre d'Angers ; *Perplexe* de Marius von Mayenburg, mise en scène Frédéric Bélier-Garcia, au Théâtre du Rond-Point ; *Platonov* d'après Anton Tchekhov, au Théâtre National de la Colline. En 2014, il joue dans *Regarde le lustre et articule*, création collective, au Théâtre du Rond-Point. Puis, en 2015, dans *Platonov* d'Anton Tchekhov au Théâtre Nationale de la Colline. Dernièrement, le public a pu l'applaudir dans *Constellations de Nick Payne* au Théâtre du Petit Saint-Martin.

## RÉMY LACQUITTANT



Crédits : Ben Cayzac

Après avoir découvert le théâtre au lycée grâce à un Atelier dirigé par Bertrand Desert, Rémy Lacquittant entame sa formation au cours Florent après l'obtention de son bac. Il y suit les cours de Céline Millat-Baugmartner, Laurence Côte, Bruno Blairet, Laurent Natrella et Jean-Pierre Garnier. Ces différents intervenants l'ont amené principalement à travailler sur des poètes majeurs tels que Racine, Shakespeare, Claudel ou Olivier Py. Il y achève le cursus avec la mention « très bien » en 2011. Très vite, il monte sur les planches pour participer à différent projets artistiques : *Je crois que le monde va finir !* avec le collectif *La Horde* au Centre d'Animation des Halles, *Les étoiles d'Arcadie* d'Olivier Py au Théâtre du Soleil notamment, *Barbe Bleue, espoir des femmes* de Dea Loher au Théâtre de Belleville, au Théâtre de Ménilmontant et au Théâtre de l'Opprimé. Dernièrement, il est dirigé par Zabou Breitman dans *La logique imperturbable du fou* qu'elle écrit et joue au Théâtre Liberté de Toulon.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Assistant à la mise en scène **QUENTIN AMIOT**

Décor **BERNARD FAU** et **NATACHA MARKOFF**

Costumes **DAVID BELUGOU**

Lumières **JOËL FABING**

Maquillages **PASCALE FAU**

**ODYSSUD**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée  
d'intérêt national par l'État,  
la Région et le Département.

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1  
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

[odyssud.com](http://odyssud.com)

