



ensemble!

Dossier de presse

Saison
20/21

7 ans de réflexion

Guillaume de Tonquédec, Alice Dufour

10 > 13 fév.

ODYSSÉE

BLAGNAC

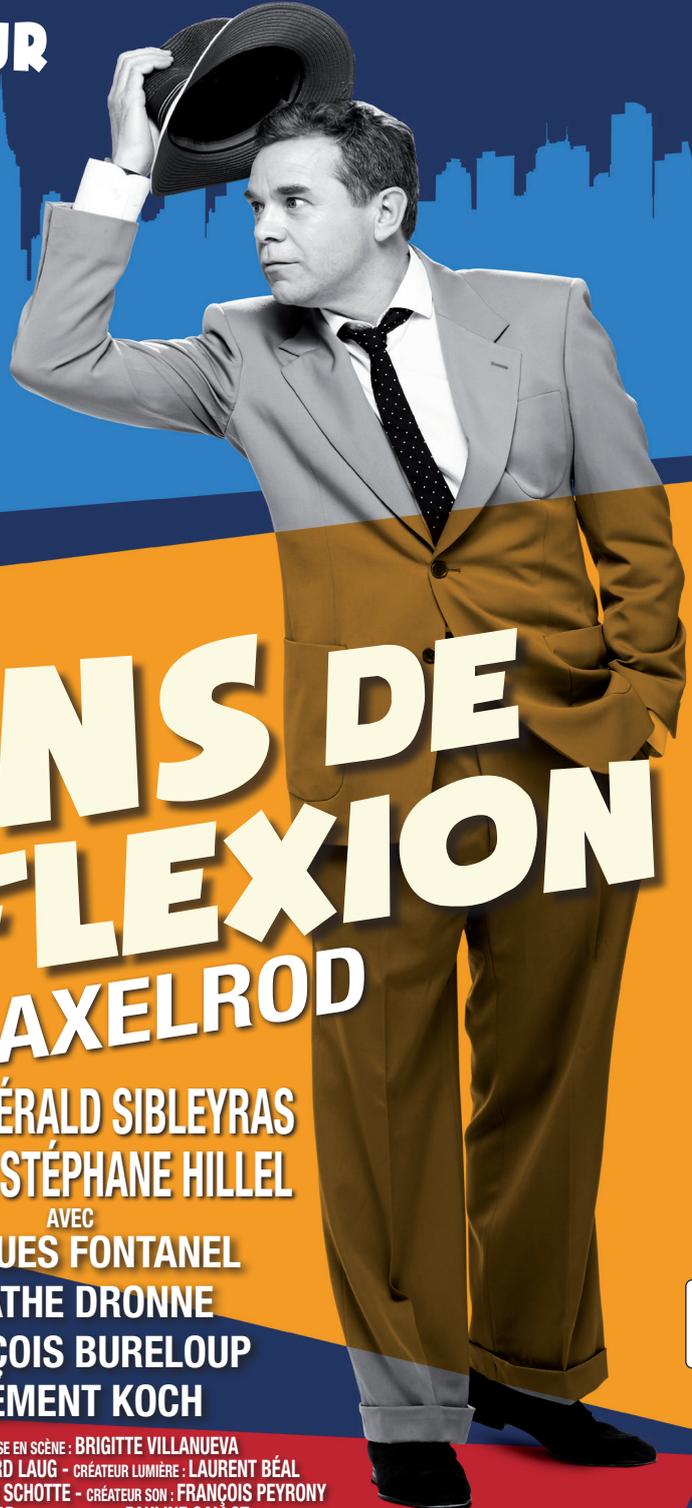
BOUFFES PARISIENS

Direction : Richard CAILLAT, Stéphane HILLEL

Le théâtre des Bouffes Parisiens, CinéFrance et Arts Live Entertainment présentent

GUILLAUME DE TONQUÉDEC

ALICE
DUFOUR



7 ANS DE RÉFLEXION

DE GEORGE AXELROD

ADAPTATION GÉRALD SIBLEYRAS

MISE EN SCÈNE STÉPHANE HILLEL

AVEC

JACQUES FONTANEL

AGATHE DRONNE

FRANÇOIS BURELOUP

CLÉMENT KOCH

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : BRIGITTE VILLANUEVA

SCÉNOGRAPHE : EDOUARD LAUG - CRÉATEUR LUMIÈRE : LAURENT BÉAL

CRÉATRICE COSTUMES : ANNE SCHOTTE - CRÉATEUR SON : FRANÇOIS PEYRONY

VIDÉO : LÉONARD - ACCESSOIRISTE : PAULINE GALLOT

théâtres
parisiens
associés.com

BOUFFES PARISIENS

7 ANS DE RÉFLEXION

À PARTIR DU 17 SEPTEMBRE 2019

DE : GEORGES AXELROD

ADAPTATEUR : GÉRALD SIBLEYRAS

MISE EN SCÈNE : STÉPHANE HILLEL

AVEC

GUILLAUME DE TONQUÉDEC, Richard Sherman

ALICE DUFOUR, la Jeune Femme

AGATHE DRONNE, Hélène Sherman

JACQUES FONTANEL, docteur Baker

FRANÇOIS BURELOUP, Aristote

CLEMENT KOCH, Tom MacKenzie

ASSISANTE MISE EN SCÈNE, Brigitte Villanueva

SCÉNOGRAPHIE, Edouard Laug

COSTUMES, Anne Schotte

LUMIÈRES, Laurent Béal

MUSIQUE, François Peyrony

VIDEO, Léonard

ACCESSOIRISTE, Pauline Gallot

Une soirée brûlante de juillet, sur un balcon de Manhattan. Un pot de fleurs en fonte pulvérise la chaise sur laquelle Richard Sherman était assis quelques secondes auparavant. La voisine de l'étage au-dessus vient de faire accidentellement tomber son tomatier. Cet incident, qui aurait pu être fatal à Richard, est la plus belle chose qui pouvait lui arriver.



NOTE D'INTENTION DE L'ADAPTATEUR



« Tout le monde se souvient des jambes de Marilyn Monroe que le courant d'air opportun d'une bouche de métro new-yorkais dévoila pour la postérité. Cette image iconique est devenue plus célèbre que le film de Billy Wilder « Sept ans de réflexion », dont elle est issue. Le charme et la beauté de Marilyn effacent tout le reste. « Sept ans de réflexion » (Seven year itch) est d'abord une pièce de George Axelrod qui triompha à Broadway en 1952. Le titre est intraduisible, « itch » c'est quelque chose qui vous chatouille ou qui vous gratouille. Richard Sherman, le personnage principal, en est atteint. Après sept ans de mariage, il se demande s'il doit, ou non, profiter que sa femme et son fils sont loin, pour avoir une aventure avec l'irrésistible voisine du dessus. Cruel et universel dilemme. Ce thème, en apparence léger, est l'occasion pour les deux personnages, d'une introspection salutaire. Ils s'interrogent sur le désir, l'amour, la culpabilité, le mariage. De cet examen, Richard Sherman et sa jolie voisine sortiront différents. C'est un bonheur de traduire les dialogues d'Axelrod, très emprunts de la vivacité du fameux « humour juif new-yorkais ». Tout est dans le rythme et la précision, deux qualités que possèdent Guillaume de Tonquédec et Stéphane Hillel, l'attelage idéal, selon moi, pour un Sept ans de réflexion français. »

Gérald Sibleyras.

BIOGRAPHIE DU METTEUR EN SCENE



Très jeune, Stéphane Hillel a été révélé au grand public dans le film générationnel « A nous les petites anglaises » dont il tient le rôle principal. Il enchaîne ensuite les projets pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Ce dernier qu'il affectionne tout particulièrement l'amène à jouer dans de nombreuses pièces dont, entre autres, « La cage aux folles » de Jean Poiret, « Les palmes de Monsieur Schutz » de Jean-Noël Fenwick, « Impair et père » de Ray Cooney ou encore « Des gens intelligents » de Marc Fayet, Molière de la comédie. Artiste pluriel, Stéphane Hillel met aussi en scène de nombreuses pièces. Citons, entre autres, « Un petit jeu sans conséquences » dont il reçut le Molière de la mise en scène, « La maison du lac » de Ernest Thompson avec Jean Piat et Maria Pacôme, « La société des loisirs » de François Archambault avec Stéphane Guillon et Cristiana Réali, « Un singe en hiver » de Antoine Blondin, avec Eddy Mitchell et Fred Testot et « Maris et Femmes » de Woody Allen, pièce adaptée par Christian Siméon. En janvier 2002, Stéphane Hillel devient directeur associé du Théâtre de Paris puis du Théâtre des Bouffes Parisiens et du Théâtre de la Michodière en 2014.



©Bernard Richebé

GUILLAUME DE TONQUEDEC

Formé à la classe libre du cours Florent puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Guillaume de Tonquédec joue plusieurs grands auteurs classiques : Molière, Shakespeare, Calderon, Goldoni sous la direction de Jacques Nichet, Jean-Luc Boutté, Gilles Bouillon, Jacques Weber, Jérôme Savary. Mais aussi « *Hedda Gabler* » d'Ibsen mis en scène par Roman Polanski, « *Le sénateur Fox* » de Luigi Lunari par Jean-Luc Tardieu, « *Après la pluie* » de Sergi Belbel par Marion Bierry, « *Les directeurs* » de Daniel Besse par Etienne Bierry. Lors de la saison 2005/2006 il crée deux pièces au Théâtre de Paris, « *Le meilleur professeur* » de Daniel Besse mis en scène par Stéphane Hillel puis « *La Sainte Catherine* » de Stéphan Wojtowicz dirigé déjà par José Paul et Agnès Bourry. Au Théâtre des Mathurins, il crée « *Le jardin* » de Brigitte Buc mis en scène par Jean Bouchaud.

Puis vient la rencontre avec Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière les auteurs de « *Le prénom* » et de « *Un dîner d'adieu* » qu'il joue au théâtre Edouard VII sous la direction de Bernard Murat. L'adaptation au cinéma de « *Le prénom* » lui vaudra le César du second rôle pour son interprétation du personnage de Claude Gagnon dit « *La prune* ». Au cinéma il est au générique de plusieurs films dont « *Barbecue* », « *SMS* », « *Belles familles* », « *Les nuits d'été* » et « *L'étudiante et Monsieur Henri* ». Il incarne également Renaud le père de la famille Lepic dans la série de France 2 « *Fais pas ci, fais pas ça* ». « *La Garçonnière* » est la troisième pièce qu'il crée au Théâtre de Paris dirigé par Stéphane Hillel et Richard Caillat où il retrouve son complice José Paul à la mise en scène.



©Bernard Richebé

ALICE DUFOUR

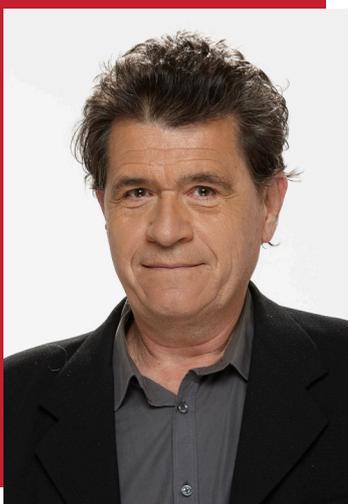
Alice Dufour, née en Normandie, est une ex-championne nationale de Gymnastique Rythmique. Elle devient danseuse au Crazy Horse en 2008 à Paris et Las Vegas et y demeure jusqu'en 2011. Suite au succès de la revue « *Désirs* » mise en scène par Philippe Decouflé, elle est sollicitée par l'éminent Cirque du Soleil pour tenir un rôle-titre dans le nouveau spectacle « *Iris* » à Los Angeles pendant deux ans. Alice Dufour interprète par la suite différents rôles pour la télévision notamment dans la saison 3 de la série « *Hard* » sur Canal + où elle tient un rôle récurrent, ou plus récemment dans « *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* ». Jean- Pierre Mocky l'engage dans trois de ses films dont un premier rôle en 2016 pour « *Rouges étaient les lilas* » et fait partie du casting des deux comédies phares de Philippe Lacheau : « *Babysitting* » et « *Alibi.com* ». En 2018 elle reprend le rôle de Marie-Julie Baup pour la tournée de la pièce de théâtre « *Faisons Un Rêve* » de Sacha Guitry mis en scène par Nicolas Briançon. Alice Dufour est nommée aux Molières 2019 dans la catégorie « Révélation féminine » pour la pièce « *Le Canard à l'Orange* ».



©Carole Bellaïche

AGATHE DRONNE

Agathe Dronne est une actrice française, vue dans « *Mon âme par toi guérie* » et « *Les Cowboys* ». Elle se forme à la comédie en 1991 au Théâtre-École du Passage sous la direction de Niels Arestrup, puis au Conservatoire supérieur d'art dramatique de 1992 à 1995. A partir de cette période, elle se produit régulièrement sur les planches. A partir des années 1990, Agathe Dronne enchaîne les téléfilms dont « *La Comète* » (1995), « *Un Souvenir* » (2008) et « *15 Jours ailleurs* » (2012). Côtés séries télévisées, les téléspectateurs la retrouvent sur France 2 dans un épisode de la saison 3 de « *Fais pas ci, fais pas ça* » (2010), puis tout aussi brièvement dans « *Enquêtes réservées* » (2011) et « *Engrenages* », saison 4 (2011). Au cinéma, Agathe Dronne collectionne les rôles mineurs. Elle donne notamment la réplique à Gérard Depardieu et Carole Bouquet dans « *Un Pont entre deux rives* » (1998), incarne la future femme de Éric Caravaca dans « *La Chambre des officiers* » (2001) et campe une mère d'accueil dans « *Les Reines du ring* » (2013). Après le drame acclamé par la critique « *Mon âme par toi guérie* » (2013), la comédienne joue en 2015 dans « *Coup de chaud* » de Raphaël Jacoulot. La même année, elle figure au casting du film « *Les Cowboys* », dans lequel un père (François Damiens) part à la recherche de sa fille partie faire le jihad.



©Bernard Richebé

JACQUES FONTANEL

Jacques Fontanel se forme aux cours de Jean-Laurent Cochet et suit également une formation à Londres. Il débute par le café-théâtre puis il est à l'affiche au Théâtre Edouard VII dans « *Amphytrion 38* » de Jean Giraudoux dans une mise en scène de Jean-Laurent Cochet. Ce dernier fait de nouveau appel à lui pour « *L'intoxe* » de Françoise Dorin au Théâtre des Variétés. Il travaille ensuite sous la direction de metteurs en scène comme Pierre Mondy, José Paul, Christophe Lidon... Et Stéphane Hillel dans *Amadeus* avec comme partenaire : Jean Piat. En 2012, il est à l'affiche du Théâtre Montparnasse dans « *L'alouette* », une pièce de Jean Anouilh mise en scène par Christophe Lidon. Son rôle dans la pièce « *La Garçonnière* » aux côtés de Claire Keim et Guillaume de Tonquédec lui vaut une nomination en 2017 pour le Molière du meilleur Comédien dans un second rôle. Il jouera aux Palais Royal, dans « *Un fil à la patte* », mis en scène par Pierre Mondy, et quelques années plus tard dans « *Les affaires sont les affaires* », mis en scène Regis Santon. Plus récemment il travaille sous la direction de Jean Paul Tribout, Stéphane Hillel, Christophe Lidon et enfin Nicolas Briançon dans « *Irma la douce* », à la Porte Saint Martin et en tournée. Plus récemment nous avons pu le voir dans « *Kean* » dans une mise en scène d'Alain Sachs, au Théâtre 14, puis au Théâtre de l'Oeuvre.



©Bernard Richebé

FRANCOIS BURELOUP

Au théâtre, après avoir co-écrit et joué « *Reste-t-il des gens civilisés à Paris ?* » il joue, entre autres, « *Un fil à la patte* », « *J'aime beaucoup ce que vous faites* », « *Electrocardiogramme* », « *Comment l'esprit vient aux femmes* », « *L'ours* », « *Le jeu de la vérité 1 et 2* », « *Le cri de la feuille* », « *Un concours de Circonstances* », « *Venise sous la neige* », « *Têtes de lard* », « *La petite graine* », « *Les lapins sont toujours en retard* », « *Sans rancune* », « *Dernier coup de ciseaux* », « *Inséparables* », « *Où est Jean-Louis ?* », « *Addition* » ... Sous la direction de metteurs en scène aussi différents que Xavier Letourneur, Anne Bouvier, Arthur Jugnot, Philippe Lellouche, Gilles Dyrek, Timothée Manesse, Cedric Prevost, Manon Rony, Laurent Baffie. Au cinéma, il joue notamment dans « *Marie Francine* » de Valérie Lemercier, « *Elle* » de Paul Verhoeven, « *Débarquement Immédiat* » et « *Qu'est ce qu'on a fait au bon dieu ?* » de Philippe de Chauveron. Cette année, il sera à l'affiche de « *Qu'est ce qu'on a ENCORE fait au bon dieu ?* », « *Roxane* » de Melanie Auffret avec Guillaume de Tonquédec et Léa Drucker, ou encore « *Jusqu'ici tout va bien* » dans lequel il partagera l'affiche avec Gilles Lellouche, Christian Bujéau, David Roussel, Cyril Lecomte ou encore Sébastien Azzopardi.



©Bernard Richebé

CLEMENT KOCH

Né en 1970 en Lorraine, il découvre l'Angleterre lors de sa formation universitaire et travaille par la suite pour une usine automobile à Newcastle. Il y trouve sans le savoir le décor de « *Sunderland* ». De retour en France, il suit des cours en art dramatique puis enchaîne les rôles à la télévision, au cinéma mais surtout au théâtre. Il joue « *Toc-Toc* » de Laurent Baffie, « *Noces de Sable* » de Didier van Cauwelaert, « *Lily & Lily* » au côté d'Annie Cordy... Parallèlement, il commence à écrire sa première pièce intitulée « *Les ailes sombres d'un ange* » se pose comme une suite aux « *Caprices de Marianne* » et est primée par le Ministère de la Culture. Ce qui au départ était pour lui comme un exercice d'auteur lui donne l'envie de continuer à écrire. « *Sunderland* » est sa deuxième pièce. Elle est lauréate du prix Beaumarchais.

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

Service communication

Responsable : Pascal Caïla

Assistante : Nicole Athès

tél. : 05 61 71 75 21

email : communication@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud et Place du Relais

odyssud.com

