

Dossier de presse

Saison 20/21

# Au-delà des Cimes

Les éléments / Polyphonies en pays pyrénéens 30 mars

CUSSYCO

**∮BLAGNAC** 



# Au-delà des Cimes Polyphonies en pays pyrénéens

### Chœur de chambre les éléments (18 chanteurs) Direction, Joël Suhubiette

Frontière, refuge, passage, la chaine des Pyrénées sépare la péninsule ibérique du reste de l'Europe. Autour d'elle, peuples, cultures, traditions et langues se côtoient, se mêlent, s'influencent, s'affrontent et fraternisent.

Les éléments ont choisi quelques joyaux du patrimoine polyphonique ancien d'Occitanie, de Catalogne, d'Aragon et du Pays-Basque et interprètent de nouvelles œuvres contemporaines pour célébrer les mystères et la beauté des Pyrénées.

<sup>&</sup>quot;L'idéal du pyrénéiste est de savoir à la fois ascensionner, écrire et sentir. (...)
Si chose rare il monte, écrit et sent, si en un mot il est le peintre d'une nature spéciale, le peintre de la montagne, il laisse un vrai livre, admirable. "
Henri BERALDI (1849-1931) Historien de l'art – « Cent ans aux Pyrénées »

**Birjina gaztetto bat zegoen** (le message de Gabriel) (chant traditionnel en basque) (4') Pour chœur a capella

José de Cáseda y Villamayor (1660 - 1725), maître de chapelle à la Cathédrale de Pampelune Kyrie-Gloria (5') (en latin)
Pour chœur a capella

Claire-Mélanie Sinnhuber (1973)

Neguan, elurte batez (En hiver, par un temps de Neige) – 2020 (7') Sur un poème d'Arnaut Oihenarte, (1592-1667) (en basque)

Pour chœur a capella

Commande du Chœur de chambre « les éléments »

Melchor Robledo (1510-1586), maître de chapelle à la Cathédrale de Saragosse Domine lesu Christe (2'30)

Pour chœur a capella

**Joby Talbot** (1971-)

Roncesvalles (Extrait de Path of Miracles) – 2005 (17')

Sur un texte de Robert Dickinson (1962) (en latin, grec ancien, français et anglais)

Pour 17 voix solistes a capella

\_\_\_\_\_

Peire Vidal (1175-1205), troubadour toulousain

"A per pauc de Chaptar no'm lais » (Il s'en faut peu que le renonce

« A per pauc de Chantar no'm lais » (Il s'en faut peu que je renonce à chanter) (en occitan)(4') Pour voix a capella

Pascal Caumont (1967 -) Montségur 1944 (2009) (3')

Sur un texte de René Nelli (1906-1982) (en occitan)

Pour voix d'hommes a capella

Solage (Musicien à la cour de Gaston Fébus- Foix - XIV° siècle)

Fumeux, Fume (en français) (5')

Pour voix d'hommes a capella

Guillaume Boni (v.1515-1594), maître de chapelle à la Cathédrale Saint-Etienne de Toulouse Adesto dolori meo (1573) (en latin) (3')

Pour chœur a capella

Llibre Vermell de Montserrat (1370)

Imperayritz de la ciutat joyosa (en catalan) (3')

Pour chœur a capella

Joan Magrané Figuera (1988-)

L'Encis - 2020 (12')

D'après le poème « Canigó » de Jacint Verdaguer (1845-1902) (en catalan)

A 18 voix a capella

Commande du Chœur de chambre « les éléments »

Programme coproduit par les Eléments, le <u>Parvis</u> scène nationale Tarbes Pyrénées et l'Abbaye-école de Sorèze, et soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM et Musique Nouvelle en Liberté.

### Biographies Chœur de chambre les éléments 2020

#### BIOGRAPHIE CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

« Un instrument de haut niveau au service de la musique vocale »

Depuis sa création en 1997 à Toulouse, du répertoire ancien à la création contemporaine, le chœur de chambre les éléments poursuit, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant.

Une approche de la musique ancienne nourrie par la recherche musicologique des dernières décennies, l'interprétation du grand répertoire choral du XXème siècle, les commandes passées annuellement aux compositeurs d'aujourd'hui, la diversité même des formes abordées par l'ensemble - le répertoire a capella, le « concerto vocale » en ensemble de solistes et instruments, l'oratorio ou encore l'opéra - sont autant de sujets d'exploration qui confèrent aux éléments une « identité propre » dans le paysage choral français.

**Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique classique en 2006,** le chœur de chambre est régulièrement remarqué par la critique pour sa capacité à maitriser les différents répertoires, porté par la précision et la conviction de Joël Suhubiette, toujours soucieux « de conjuguer fidélité au texte et émotion ».

**Emmanuel Krivine, Jérémie Rhorer, Louis Langrée, Josep Pons** sont parmi les chefs d'orchestre de renom qui apprécient de collaborer avec l'ensemble, lui reconnaissant « souplesse et disponibilité » autant que « beauté de son, pureté et transparence ».

L'Opéra-Comique et le Théâtre des Champs-Elysées le sollicitent également pour des productions scéniques.

Chaque saison, les éléments se produisent ainsi à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, lors de tournées à l'étranger et, bien sûr, à Toulouse et dans la région Occitanie où le chœur de chambre est accueilli en résidence à Odyssud-Blagnac depuis 2001 et à l'Abbaye-école de Sorèze depuis 2006.

Sous la direction de Joël Suhubiette ou invités au disque par d'autres chefs, les éléments enregistrent la polyphonie ancienne a cappella, les grands oratorios baroques et classiques, les œuvres des XXème et XXIème siècles pour les maisons de disque L'empreinte digitale, Hortus, Virgin Classics, Ligia Digital, Naïve et Mirare.

En 2019, le Ministère de la Culture, dans le cadre de son programme national pour le rayonnement de l'art vocal, a désigné le chœur de chambre les éléments comme **Centre d'Art Vocal pour la région Occitanie**. Le chœur de chambre les éléments développe ce Centre d'Art Vocal en s'appuyant sur son projet artistique et pédagogique et en collaboration avec l'ARPA, mission voix en Occitanie.

Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés.

#### **BIOGRAPHIE JOËL SUHUBIETTE**

#### « Un parcours inspiré dans le répertoire vocal »

Ses études musicales menées au Conservatoire National de Région de Toulouse ainsi qu'à l'Université lui font découvrir le chant et la direction de chœur... une passion qui s'exprime d'abord en tant que ténor, au sein des *Arts Florissants*, de *La Chapelle Royale* et du *Collegium Vocale de Gand*, et qui s'affirme au contact de Philippe Herreweghe - dont il sera l'assistant pendant huit ans. L'expérience est déterminante. Elle lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique et confirme son ambition à s'engager dans l'exploration du répertoire vocal.

**1993, Joël Suhubiette prend la direction de l'Ensemble Jacques Moderne,** ensemble vocal et instrumental professionnel basé à Tours, spécialisé dans la polyphonie du XVII<sup>ème</sup> et le répertoire baroque du XVII<sup>ème</sup> siècle.

1997, désireux de se consacrer entièrement à la direction de chœur et d'élargir sa pratique à tout le répertoire, il crée à Toulouse « Les éléments », ensemble professionnel de 20 à 40 chanteurs avec lequel il aborde le riche répertoire du XXème siècle a cappella, l'oratorio baroque et classique. Il est à l'initiative de nombreuses commandes passées à des compositeurs d'aujourd'hui dont il assure la création et le rayonnement.

Aujourd'hui, s'il consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses deux ensembles avec lesquels il se produit sur les principales scènes françaises, à l'étranger (Europe, Amérique du Nord et du Sud, Moyen-Orient, Afrique du Nord, Asie) et enregistre pour les maisons de disque Virgin Classics, Ligia Digital, Hortus, Naïve, l'empreinte digitale et Mirare, Joël Suhubiette interprète également l'oratorio avec de nombreux orchestres et ensembles instrumentaux français (Café Zimmermann, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les Percussions de Strasbourg, Ars Nova, Concerto Soave...) et dirige l'opéra à Dijon, Massy, Saint-Céré... Il est également depuis 2006 directeur artistique du festival Musiques des Lumières de l'Abbaye-école de Sorèze dans le Tarn.



Espace pour la Culture de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État, la Région et le Département.

## Service communication

Responsable: Pascal Caïla **Assistante: Nicole Athès** 

tél.: 05 61 71 75 21

email: communication@odyssud.com

4, avenue du Parc 31706 Blagnac Cedex 05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1 Arrêts Odyssud et Place du Relais odyssud.com



















