

BLUE LINE PRÉSENTE

MISE EN SCÈNE : JEAN-CLAUDE COTILLARD

BLOND  
AND  
BLOND  
AND  
BLOND

# MARIAÅJ

en chønsøns



**Tø, Glär et Mår**, un frère et deux sœurs, chantent ensemble depuis leur plus tendre enfance suédoise. Ils nourrissent une curiosité insatiable et un amour immodéré pour les classiques de la chanson française. Ils interprètent, réécrivent, détournent et même retournent leurs chansons préférées avec une singularité surprenante.

Avec leur premier spectacle, **HOMAJ à la chanson française** (de 2012 à 2019), ils écument les routes de France, de Belgique, de Suisse à bord de leur Volvo bleu arctique, et jusque dans les contrées francophones lointaines de la Réunion, de L'île Maurice et du Québec.

Le reste du temps à Paris, ils profitent de leur studio en bordure du périphérique, et se produisent dans des salles mythiques comme **Les Blancs Manteaux**, **le Sentier des Halles**, **l'Européen**, **les Trois Baudets**, **le Palace**, **le Théâtre Déjazet**, ainsi qu'en première partie de **Thomas VDB** (Le Café de la danse), **Franck**

**Dubosc** (Le Casino de Paris et Le Palais des sports), **Arnaud Ducret** (L'Olympia) et **Blanche Gardin** (Le Trianon et en direct dans 250 cinémas de France). Ils font salle comble à **Avignon 5 années de suite** et se produisent dans de nombreux festivals comme le **Paléo à Nyon** ou **Le Printemps du Rire de Toulouse**.

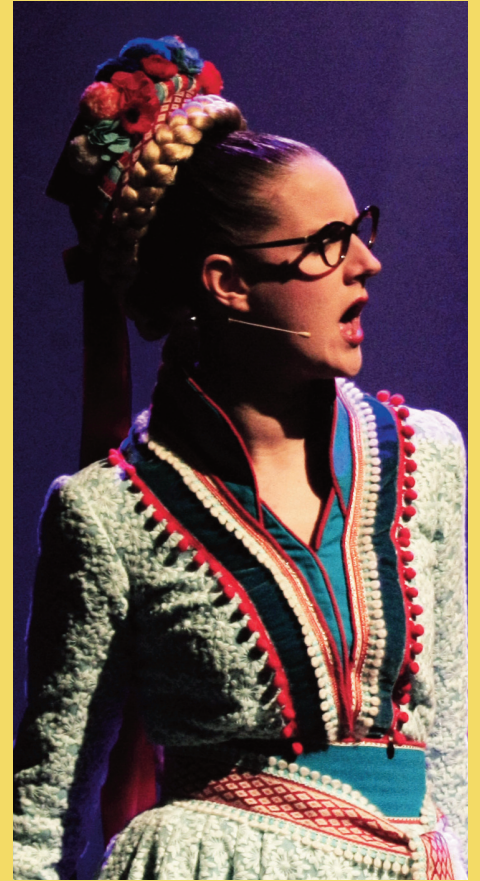
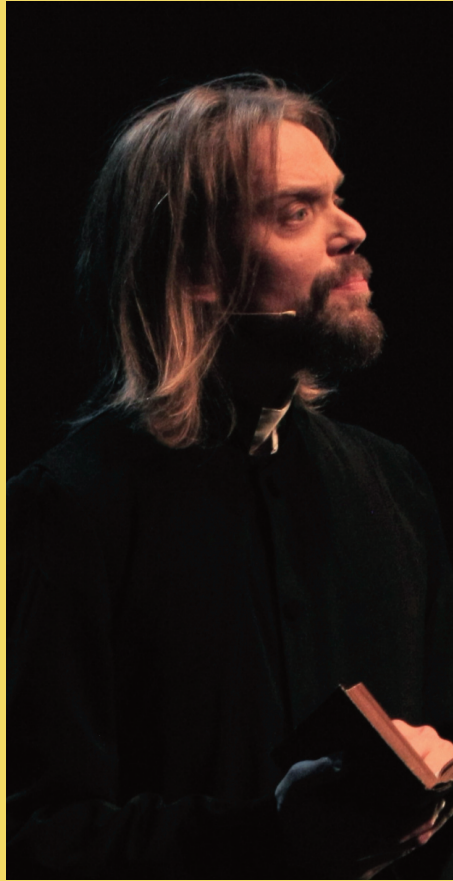
Mais ils n'ont pas le temps de s'endormir sur leurs Krisprolls, les voilà déjà investis d'une nouvelle mission : animer la soirée de mariage de leur plus vieil ami, Magnus, avec une Française, Gwendoline. Un honneur bien embarrassant pour les Blond and Blond and Blond, qui feront de leur mieux pour célébrer l'union des jeunes mariés avec leurs reprises de chansons toujours plus décalées et quelques invités surprises.

Pas sûr cependant que Magnus ait fait le bon choix...

Car comme on dit en Suède :

“La parure du rênne masque mal son odeur de fruük”.





## MÅR

Comme née d'une gulla nållor fraîchement éclosée, Mår, teint de pêche et yeux de biche, est restée petite fille émerveillée de tout et d'un rien, capable du meilleur comme du pire quand les souvenirs lui brouillent les neurones et que Rita devient Moustaki. Animatrice pour enfants qui n'est jamais restée plus d'une semaine dans le même orphelinat à cause de ses éclats de langage, elle finira par changer radicalement de voie lors d'une retraite spirituelle en Finlande où elle rencontre un maître Yogi qui lui enseigne l'art du Tantra Végétal, qu'elle transmettra dans son livre « Quand la sève monte ».

Voix de velours, violoniste, flûtiste, contrebassiste, Mår est la plus joueuse de la fratrie, toujours prête à participer et faire participer. Mais derrière son allure de princesse se cache une poupée imprévisible et déglinguée, souvent là où on ne l'attend pas.

## TØ

Rêveur à haute voix sur un sapin perché, Tø philosophe le Grand Nord avec passion depuis qu'adolescent il entreprit de parcourir l'immensité des forêts du Royaume à dos de chien. Cet ex-trappeur découvre un jour que sa voix n'enchanté pas que ses oreilles mais aussi celles des élans et celles des goélands. Sentant confusément qu'une musique résonne en lui, il fabrique sa première guitare en bois de renne et cordes en boyaux de loutre, et meuble ses longues heures de solitude en apprenant cet instrument dont il joue aujourd'hui avec une surprenante maîtrise.

Brillant dans la lumière et dans l'obscurité, Tø reste pourtant une énigme pour nous comme pour ses sœurs, chers trésors qu'il adore mais qui parfois l'étouffent. Conteur aux fulgurances magiques, pantin parfois manipulé par des forces divines, il n'en demeure pas moins un formidable interprète capable de nous émouvoir profondément autant que nous faire rire.

## GLÄR

Parfois plus cassante qu'un Krisprolls sous ses airs de Sainte-Nitouche, Glär est venue au monde près des sources bouillonnantes de l'Ätran et n'a dû son salut qu'à une force de caractère exceptionnelle. Douée d'une voix rare aussi à l'aise dans le suraigü que dans le très grave, elle se voit cantatrice mais devient dresseuse d'animaux sauvages dans un cirque, puis DJ de la nuit polaire sous le doux nom d'Aurora Borealis avant de se spécialiser en bruitage de films muets. Sa dévotion à Jésus, son sens inné du déguisement et de l'accessoirisation, lui ont permis d'organiser des événements mystiques majeurs dans les plus grands cabarets.

Derrière ses épaisses lunettes, le regard de Glär scanne la folie du monde au bord duquel elle oscille en permanence, telle une libellule déboussolée. Reine de glace chaude comme la salsa du démon, plus effrayante qu'une prof de maths, elle se révèle émouvante sirène lorsqu'elle prend son ukulélé.

BLØND

AND

BLÖND

AND

BLÖND