



en - live
en - sem -
ble!

Dossier de presse

Saison
20/21

Boxe Boxe Brasil

Mourad Merzouki – C^{ie} Käfig / Quatuor Debussy
15 > 19 déc.

ODYSSEUS

BLAGNAC

Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne / Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki
présente



BOXE BOXE BRASIL

DIRECTION ARTISTIQUE MOURAD MERZOUKI
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE AVEC LE QUATUOR DEBUSSY / RE-CRÉATION 2017



SOMMAIRE

PROPOS ARTISTIQUES

3

GÉNÉRIQUE

4

CALENDRIER DE TOURNÉES

5

PRESSE

6

MOURAD MERZOUKI ET LA CIE KÄFIG

8

QUATUOR DEBUSSY

14

ACTIONS ARTISTIQUES

15

PROPOS ARTISTIQUES

En 2010 Mourad Merzouki invitait le quatuor à cordes Debussy à partager la scène avec des danseurs hip-hop, *Boxe Boxe* a été joué depuis devant près de 130 000 spectateurs. Le chorégraphe remet les gants pour repenser l'écriture de cette pièce et associe les interprètes cariocas qu'il a révélés dans *Agwa* il y a près de dix ans, pour créer un *Boxe Boxe* aux couleurs du Brésil, dans une version inédite et détonante. Un projet emblématique de la signature Käfig, par le croisement des univers artistiques et l'ouverture sur le monde.

« J'ai rencontré ces jeunes interprètes brésiliens lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2006. Leur manière de s'exprimer m'avait à la fois marquée et séduite. Danser est leur façon d'exister, de sortir des difficultés du quotidien. Leur parcours m'avait touché car j'y retrouvais l'écho de mon propre cheminement, lorsqu'adolescent j'ai pris conscience que la danse était la clé pour trouver ma place dans la société. L'envie de créer pour eux s'est vite imposée. De là est né Agwa en 2008. Depuis, une aventure artistique et humaine s'écrit : tant d'années à parcourir le monde et à partager la danse avec une énergie inconditionnelle.

*Je souhaite aujourd'hui lancer un nouveau défi, les emmener plus loin dans leur exploration du mouvement et du métissage des genres. C'est aussi pour moi un challenge chorégraphique que d'allier la gestuelle des danseurs brésiliens à la pièce *Boxe Boxe* (création 2010), écrite pour d'autres corps et d'adapter leur danse à une nouvelle partition musicale, repensée avec la complicité du Quatuor Debussy. Revisiter une création est un exercice passionnant : résister au côté éphémère, prouver que la danse est un art bien vivant qui s'adapte aux corps comme aux énergies permet de prolonger le plaisir d'un spectacle.*

C'est un cadeau motivant et je suis heureux de le présenter avec ces fidèles compagnons de route.

Dans la continuité du projet artistique que je porte depuis 20 ans, cette re-création s'inscrit dans une dynamique d'ouverture sur le monde, démontrant une nouvelle fois la force de la danse à dépasser les frontières. »

Mourad Merzouki

« Le premier round a envoyé dans les cordes du ring tous les préjugés ; les cordes des violons ont apprivoisé les pas des danseurs, les figures de hip-hop dompté les notes de musique.

Second round tout aussi improbable ; comment les musiciens vont-ils aborder les musiques de l'autre continent, comment l'énergie brésilienne sera-t-elle canalisée par les chants des cordes instrumentales ?

Pari passionnant car il ne s'agit pas de faire un simple copier-coller du premier round mais bel et bien de fabriquer une nouvelle atmosphère musicale pour que la fusion des corps et des cordes soit de nouveau parfaite, dans une coloration digne des plus belles sambas. Que la fête commence ! »

Le Quatuor Debussy



GÉNÉRIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Mourad Merzouki

CONCEPTION MUSICALE

Quatuor Debussy et AS'N

INTERPRÉTATION CHORÉGRAPHIQUE

Diego Alves Dos Santos dit *Dieguinho*, Leonardo Alves Moreira dit *Leo*, Cleiton Luiz Caetano De Oliveira, Aguinaldo De Oliveira Lopes dit *Anjo*, *Helio* Robson Dos Anjos Cavalcanti, *Geovane* Fidelis Da Conceição, Diego Gonçalves Do Nascimento Leitão dit *White*, Wanderlino Martins Neves dit *Sorriso*, Jose Amilton Rodrigues Junior dit *Ze*, Alexsandro Soares Campanha Da Silva dit *Pitt*

INTERPRÉTATION MUSICALE

Quatuor Debussy - Christophe Collette, Marc Vieillefon, Vincent Deprecq, Cédric Conchon

Sur des musiques de Antonio Pinto et Jaques Morelenbaum : *A Carta de Dora* - Giuseppe Verdi / Emanuele Muzio : *Luisa Miller* - Marc Mellits : *Prometheus*, quatuor n°4, extraits des 5ème, 6ème et 7ème mouvements - Heitor Villa-Lobos : *1er quatuor*, 2ème mouvement, *Brincadeira* - Antonio Carlos Jobim - Luiz Bonfá : *Manha de Carnaval* - Rolfe Kent : *Dexter theme* - Leo Brouwer : *un dia de noviembre* - Astor Piazzolla : *Escualo* - Joseph Haydn : *quatuor op. 33 n°5, largo e cantabile* - AS'N : création d'après un thème d'Astor Piazzolla - Astor Piazzolla : *Chador* - AS'N : création originale - AS'N-Dorian Lamotte-Seok Woo Yoon : *Flamenco* - Anton Dvorak : *quatuor op. 96 « américain », lento* / **Arrangements** Matteo Del Soldà, Thibault Lepri, Robin Melchior, Nicolas Worms

LUMIÈRES

Yoann Tivoli
assisté de Nicolas Faucheux et Julie-Lola Lanteri-Cravet
réadaptées par Cécile Robin

SCÉNOGRAPHIE

Benjamin Lebreton avec la collaboration de Mourad Merzouki

COSTUMES

Emilie Carpentier
assistée de Pierre-Yves Loup-Forest

CONSTRUCTION

Patrick Lerat

PEINTURES

Camille Courier de Méré et Benjamin Lebreton

PRODUCTION

Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne
/ Compagnie Käfig

AVEC LE SOUTIEN DU

Quatuor Debussy

Re-créé du 17 au 20 janvier 2017 à l'Espace Albert Camus de Bron

Durée 1h

EXTRAITS DE PRESSE



France 2, Stupéfiant !, « Au travail avec Mourad Merzouki », Aurélia Perreau, 16 janvier 2017

Visionner : <https://lc.cx/JWa7>



« Käfig a 20 ans et toujours du punch ! Accompagnés du quatuor Debussy, les danseurs brésiliens offrent des corps tendus et éperdus sur un rythme effrené sous le regard d'un arbitre espiègle et délirant. Au final, une pièce magnifique et une standing ovation du public méritée pour Mourad Merzouki et ses artistes. Très bon anniversaire ! »

Bron Magazine, février 2017

LE PROGRÈS

« Dans la vie du chorégraphe Mourad Merzouki, il est beaucoup question de fidélité, de transmission et de frontières abolies. Avec Käfig, il célèbre vingt années de ces rencontres improbables et fertiles auxquelles sont notamment associés le Quatuor Debussy et de jeunes danseurs brésiliens.

[...] Ils montent à leur tour sur le ring pour une récréation de *Boxe Boxe*. Avec leur énergie, la pièce change de couleur à tel point que 80% du répertoire des musiciens a lui aussi retrouvé les Amériques : Debussy, Verdi et Schubert ont laissé place à Piazzola, Dvorak et Villa-Lobos. [...] *Boxe Boxe* prend un sérieux coup de soleil ! »

Le Progrès, 15 janvier 2017



MOURAD MERZOUKI

DE L'ÉCOLE DU CIRQUE À LA DANSE HIP-HOP...



Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Sa formation s'enracine, dès l'âge de 7 ans, dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest, dans l'est lyonnais. À quinze ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il s'attaque à la chorégraphie et **crée ainsi sa première compagnie Accrorap en 1989**, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Mourad Merzouki développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Les premières représentations internationales de la compagnie les mènent vers des terrains inexplorés, comme un camp de réfugiés en Croatie ; Mourad Merzouki y fait l'expérience de la danse comme puissant vecteur de communication.

Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de **fonder en 1996 sa propre compagnie**, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : **Käfig** signifie « cage » en arabe et en allemand. Ce choix indique le **parti pris d'ouverture du chorégraphe** et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à 2006, Mourad Merzouki crée 14 pièces, dont la diffusion ne cesse s'élargir.

À partir de janvier 2006 il imagine et conçoit un nouveau lieu de création et de développement chorégraphique qui met en œuvre un nouveau rendez-vous pour la danse hip-hop avec le **festival Karavel** : le centre chorégraphique **Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009**.

En juin 2009, Mourad Merzouki est nommé à la **direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne**. Il y développe un projet intitulé « La danse, une fenêtre sur le monde », dont l'ouverture est le maître-mot. Il continue, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le **festival Kalypso**, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de **Pôle en Scènes à Bron**, projet mettant en synergie le centre chorégraphique Pôle Pik, l'Espace Albert Camus et le Fort autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Mourad Merzouki reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

MOURAD MERZOUKI

EN QUELQUES DATES

29 avril 2014

Auteur du message de la 32ème Journée internationale de la Danse sous l'égide de l'UNESCO, après Sidi Larbi Cherkaoui, Anne Teresa de Keersmaeker, Akram Khan, William Forsythe, Maurice Béjart...

15 février 2013

Médaille d'Honneur de la Ville de Lyon.

14 juillet 2012

Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur,
Nomination par le ministre délégué chargé de la Ville François Lamy.

5 juillet 2011

Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres,
Promotion par le ministre de la Culture et de la Communication Frédéric Mitterrand.

Juin 2009

Directeur du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.

19 février 2008

Trophée Créateurs sans frontières 2008,
Distinguant chaque année des personnalités du monde de la culture pour leur action remarquable à l'international, remis par le ministre des Affaires Étrangères et Européennes, Bernard Kouchner.

4 décembre 2006

Trophée des Lumières de la Culture dans la catégorie Danse,
Remis par Le Progrès et Télé Lyon Métropole, dans le cadre d'une soirée organisée pour récompenser les acteurs culturels lyonnais.

12 juin 2006

Prix Nouveau Talent Chorégraphique, attribué par la SACD,
Aux côtés entre autres de Gad Elmaleh, Radu Mihalceanu, José Montalvo et Dominique Hervieu.

14 juillet 2004

Chevalier des Arts et des Lettres,
Nomination par le ministre de la Culture et de la Communication Renaud Donnedieu de Vabres.

30 mai 2004

Prix de Meilleur Jeune Chorégraphe au Festival International de Danse de Wolfsburg,
Aux côtés notamment de Sidi Larbi Cherkaoui, Tero Saarinen et Maurice Béjart, eux-aussi primés.

PARCOURS DE LA COMPAGNIE KÄFIG

Depuis 1996, 30 créations ont été présentées dans 700 villes et 64 pays. La compagnie Käfig a donné 3000 représentations et devant 1,5 million de spectateurs. En moyenne 140 représentations à travers le monde rythment la vie de la compagnie chaque année.

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque et les arts martiaux, ou encore les arts plastiques, la vidéo et la musique live. **Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.**

En 1994, le spectacle *Athina*, co-signé de sa première compagnie Accrorap, est remarqué par le public et les professionnels.

Son premier spectacle signé en son nom, *Käfig*, voit le jour en 1996 aux **Rencontres Urbaines de la Villette** à Paris. Sur le plateau bordé par un filet, un danseur hip-hop et une interprète contemporaine se défient pour mieux dialoguer. Le ton est donné : le hip-hop étend son territoire d'expression sans perdre de vue son histoire.

La **Maison de la Danse de Lyon**, alors dirigée par Guy Darnet, **soutient le projet et accompagne depuis** la plupart des productions de la compagnie Käfig. Cette même année, à son invitation, Mourad Merzouki signe le défilé « *De Saint-Priest à Rio* » pour la Biennale de la Danse de Lyon.

Deux ans après, *Récital*, dialogue insolite entre six danseurs, un musicien et l'image du concert de musique classique, met la compagnie sur orbite. Mourad Merzouki suspend une grappe de violons au-dessus du plateau et fait danser un orchestre inédit d'instrumentistes. Une tournée internationale à travers 40 pays fait connaître la Compagnie Käfig dans le monde entier.

De la coopération avec le chorégraphe sud-africain Jay Pather est né en 2000 en Afrique du Sud, le spectacle *Pas à Pas*, mélange détonnant entre hip-hop et danses traditionnelles zoulous.

En 2001, *Dix Versions*, également créée à la Maison de la Danse de Lyon, cisèle la singularité hip-hop de sept interprètes dont le danseur new-yorkais Klown. La pièce est programmée au prestigieux Jacob's Pillow Festival de Berkshire, aux États-Unis. *Dix Versions* valorise l'écriture et la prouesse hip-hop par des ronds de lumières isolant chaque danseur dans son originalité artistique, qu'elle soit acrobatique ou proche des arts martiaux. Le spectacle est inscrit dans un environnement plastique décalé. Des objets géométriques sont déplacés dans l'espace par les danseurs, activant un jeu vivant de formes et d'énergies. ***Dix Versions* confirme la veine esthétique vers laquelle s'oriente Mourad Merzouki.**

En 2002, il signe la chorégraphie de la fable de La Fontaine ***Le Chêne et le Roseau***, destinée au jeune public, dans le cadre du projet piloté par La Petite Fabrique - Annie Sellem. La pièce sera jouée plus de 500 fois à travers le monde.

Pour l'Année de l'Algérie en France en 2003, il retrouve Kader Attou pour créer ***Mekech Mouchkin - Y'a pas de problème*** avec des danseurs algérois.

En 2004, ***Corps est graphique*** joue sur une distribution équilibrée entre interprètes masculins et féminins. Mêlant calligraphie, vidéo et danse, auxquelles s'ajoute une note d'humour, ce spectacle revisite les codes de la séduction. La danse s'écrit et se construit à travers la transformation des corps, quelle que soit leur identité.

A partir de 2005, la compagnie bénéficie d'une **résidence à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône**. Elle y répète **Terrain Vague**, qui plonge dans l'enfance du chorégraphe, dans un no man's land fantasmé. Pour cette création présentée en janvier 2006, Mourad Merzouki raconte une histoire, son histoire. Dans un espace ludique, coloré, ouvert à tous les possibles, les artistes – danseurs, comédiens, circassiens – rivalisent d'audace et de virtuosité. Un spectacle éclectique pour un voyage visuel, sensoriel, chorégraphique et musical d'une vitalité débordante.

Avec **Tricoté** en 2008, Mourad Merzouki dévoile les coulisses d'un spectacle. Sur la musique de AS'N, collaborateur artistique fidèle, cette pièce tout public décline toutes les étapes d'une création, des auditions jusqu'à la représentation.

Mourad Merzouki est **«artiste invité» de la Biennale de la Danse de Lyon 2008**. Il y présente **Agwa**, une création avec onze danseurs brésiliens. La pièce est placée sous le signe de l'eau, à la fois composant essentiel de notre corps, ressource naturelle précieuse, vitale même, que l'on se doit d'économiser et de préserver, et symbole de renouveau. Pour cette édition, il met également en scène le défilé, grand rendez-vous participatif de la Biennale : **Les Pointillés** tirent un fil rouge entre les 18 villes participantes au Défilé, sur le thème **«Légendes d'Avenir»**. Mourad Merzouki signe la direction artistique du défilé de la ville de Bron depuis 2006 et ce jusqu'à aujourd'hui.

Entre janvier 2006 et juin 2009, la compagnie Käfig est en résidence à l'**Espace Albert Camus de Bron**. Cette implantation lie le théâtre avec le festival Karavel, créé en 2007 par Mourad Merzouki et dans lequel il programme une quinzaine de compagnies hip-hop et d'autres actions dans la ville.

En 2009, **Pôle Pik**, nouveau **lieu de création et de développement chorégraphique dédié à la danse hip-hop**, ouvre ses portes à Bron, dans l'est lyonnais. La création de ce lieu, que Mourad Merzouki a porté pendant presque dix ans et dont il assume aujourd'hui la direction, permet de poursuivre et développer la diffusion de la danse hip-hop en l'ouvrant sur d'autres langages artistiques. Le projet se définit autour de trois axes : le soutien à la création et à la diffusion chorégraphique ; la transmission et la formation des amateurs et des professionnels, dont « Kampus » est le projet phare ; la mise en synergie d'équipes artistiques et d'un territoire autour de la culture hip-hop.

En juin 2009, Mourad Merzouki est nommé directeur du **Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne**. Il y développe un projet artistique inscrivant la danse comme fenêtre ouverte sur le monde : création et diffusion des spectacles de la compagnie, soutien aux équipes indépendantes et aux compagnies émergentes, formation et sensibilisation à la danse hip-hop en créant des rencontres originales qui favorisent l'accès à l'art chorégraphique sont les missions qu'il y défend.

En 2010, Mourad Merzouki crée **Correria**, second volet présenté conjointement à **Agwa**, qui plonge le spectateur dans une course trépidante, frénétique, comme celle qui rythme nos vies. Le spectacle fait le tour du monde : Japon, Corée, Canada, États-Unis, Europe, Australie...

La même année, pour la 14^{ème} Biennale de la Danse de Lyon, le chorégraphe présente **Boxe Boxe**, création qui lui permet de renouer avec les arts martiaux, sa formation initiale. Cette pièce est aussi l'opportunité d'explorer de nouveaux territoires de recherches en s'entourant sur scène du quatuor à cordes Debussy.

En mars 2011, dans le cadre des prestigieuses « Nocturnes » au Louvre, la compagnie Käfig prend part aux soirées intitulées « Combat ». Mourad Merzouki imagine des chorégraphies en écho aux sculptures, adaptées du spectacle **Boxe Boxe**.

En 2012 deux nouvelles créations viennent enrichir le répertoire :

Yo Gee Ti : cette pièce franco-taiwanaise issue d'une collaboration avec le National Chiang Kai-Shek Cultural Center est présentée en mars 2012 à Taipei et en première européenne en juin 2012 dans le cadre du **Festival Montpellier Danse**, pour lequel Mourad Merzouki a été nommé **artiste associé**.

Käfig Brasil : la pièce est créée au Festival Montpellier Danse 2012 et signe le retour des danseurs brésiliens de *Correria Agwa*. Pour cette création, Mourad Merzouki invite plusieurs chorégraphes français et brésiliens, faisant se rejoindre ses amitiés artistiques.

En juin 2012, il investit les salles du Musée des Beaux-Arts de Lyon et renouvelle l'expérience du dialogue entre la danse et les œuvres.

En septembre 2012, Mourad Merzouki assume aux côtés de Dominique Hervieu la codirection artistique du **Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon**.

L'année 2013 marque la première édition du **festival Kalypso** en Île-de-France, véritable vitrine de la création chorégraphique hip-hop contemporaine. Le festival accueille une vingtaine de compagnies dans plusieurs lieux franciliens et réunit un public large autour de nombreuses rencontres, ateliers, master-class, battle, etc.

En 2014, Mourad Merzouki reprend les chemins de la création avec **Pixel**. Pour ce projet, le chorégraphe fait appel à la compagnie Adrien M / Claire B et s'oriente vers les arts numériques. Par le biais de projections lumineuses qui accompagnent les mouvements des danseurs, il trouve un subtil équilibre entre réel et virtuel, énergie et poésie, fiction et prouesse technique, et crée un spectacle à la croisée des arts.

Mourad Merzouki crée également **7Steps**, pièce pour dix danseuses britanniques, finlandaises, danoises, hollandaises et belges. Au-delà de cette création, le projet 7STEPS alimente une réflexion d'envergure sur le renouvellement des formes et des générations de la danse hip-hop en Europe et permet d'**inscrire le CCN dans un réseau institutionnel, associatif et artistique à l'échelle européenne**.

Depuis 2009, un **travail de transmission s'est engagé autour de l'œuvre Récital** qui compte plus de 400 représentations. La pièce est alors transmise aux danseurs chinois de la Beijing Modern Dance Company, à des danseurs indiens lors d'une résidence à New Delhi en 2014 dans le cadre du festival « Bonjour India » et à l'automne 2015 auprès de jeunes danseurs colombiens à l'occasion de la Biennale de Danse de Cali. Elle est également transmise à 150 jeunes cristoliens lors d'ateliers tout au long de l'année, dont la restitution a lieu à l'occasion de Jour de Fête, événement participatif à Créteil. Remontée pour 40 danseurs pour la Biennale de la Danse de Lyon en 2012, l'œuvre fait l'objet d'une tournée dans plusieurs villes françaises, dans le cadre du projet « Kampus » mis en œuvre par Pôle Pik. D'autre part, un projet de notation en système Laban est engagé sur la pièce : *Récital* est la première œuvre hip-hop à faire l'objet d'une notation.

Ces expériences, fortes et porteuses de symboles, montrent et démontrent que le hip-hop a atteint un niveau exemplaire de maturité et que la transmission de ses œuvres, telles que Récital, est une question fondamentale pour l'avenir de la danse.

En 2016, la compagnie Käfig a soufflé ses 20 bougies. De novembre 2016 à janvier 2017, plusieurs rendez-vous ont rythmé cet anniversaire, dans trois lieux emblématiques qui ont jalonné l'histoire de la compagnie : la Maison des Arts de Créteil, la Maison de la Danse de Lyon et l'Espace Albert Camus de Bron.

Ces festivités furent l'occasion d'inscrire deux nouvelles pièces au répertoire. Une création-anniversaire a vu le jour : **Cartes Blanches**, rendez-vous conçu comme le lieu de retrouvailles amicales et complices entre 6 danseurs ayant navigué de Käfig à Pixel.

En 2017, Mourad Merzouki a remis les gants pour repenser l'écriture chorégraphique de *Boxe Boxe*, ainsi que sa partition musicale avec le Quatuor Debussy. Le chorégraphe a associé les interprètes cariocas qu'il a révélés dans *Agwa* il y a près de dix ans, pour créer un *Boxe Boxe* aux couleurs du Brésil. **Boxe Boxe Brasil** est un projet emblématique de la signature Käfig, par le croisement des univers artistiques et l'ouverture sur le monde.

Plusieurs publications ont vu le jour pour plonger au cœur de l'histoire de Käfig : ouvrage « Käfig, 20 ans de danse », exposition, documentaire, webdocumentaire, timeline interactive, vidéos.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Parallèlement à ses créations, Mourad Merzouki est invité à collaborer avec de nombreux artistes, de tous horizons, contribuant ainsi au rayonnement international de la danse hip-hop et de la compagnie Käfig.

En 1997, il collabore avec Josette Baiz pour **Rendez-vous**, une pièce chorégraphique qui réunit quatre danseuses contemporaines de la compagnie Place Blanche et quatre danseurs de la compagnie Käfig.

En 2000, il chorégraphie **Le Cabaret Urbain** pour huit comédiens et quatre danseurs, mis en scène par Amar de la compagnie Korbo et Filip Forgeau.

Claudia Stavisky, directrice artistique du Théâtre des Célestins de Lyon, invite Mourad Merzouki en 2004 à mettre en scène **La Cuisine** d'Arnold Wesker, puis **L'Âge d'Or** de Georges Feydeau, en 2005.

Côté cinéma, il participe en 2004 au premier long métrage de Marc Jolivet, **Concours de Danse à Piriac**. Il crée l'ensemble des scènes de danse, chorégraphiant pour des comédiens toutes générations confondues, comme Ginette Garcin.

Il crée également en 2007 la chorégraphie des **Quatre Saisons** avec le duo de patineurs artistiques Nathalie Péchalat et Fabian Bourzat.

En 2009, Mourad Merzouki met en scène la création **ID.**, avec Jeannot Painchaud, production du Cirque Eloize dont la première mondiale a eu lieu à Incheon, en Corée.

Dans le même temps, il crée **Des Chaussées** pour les danseurs du Junior Ballet contemporain du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

En janvier 2012, Mourad Merzouki est invité par Olivier Meyer pour la 20ème édition du **Festival Suresnes Cités Danse**, aux côtés de Kader Attou, Sébastien Lefrançois et José Montalvo. Une soirée anniversaire a mis à l'honneur des extraits de créations des chorégraphes, dont **Boxe Boxe**.

Fin 2013, Mourad Merzouki collabore avec la compagnie Norma Claire dans le cadre du 9ème **Festival Rencontres de danses métisses en Guyane**, pour des ateliers de création et de transmission auprès de jeunes danseurs traditionnels amérindiens du village d'Awala-Yalimapo.

En 2015, il signe la mise en piste du spectacle de Noël de l'Académie Fratellini avec la reprise de **Terrain Vague** adaptée à l'espace circulaire du chapiteau.

LES CRÉATIONS EN IMAGES

Les teasers des spectacles de la compagnie Käfig sont visibles sur la chaîne YouTube à l'adresse suivante :

www.youtube.com/user/CieKafig



Des extraits vidéo des spectacles ainsi que des documentaires sur le travail de Mourad Merzouki sont disponibles sur la collection Numéridanse du CCN à l'adresse suivante :

www.numeridanse.tv

QUATUOR DEBUSSY



Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, **Victoire de la musique 1996** («meilleure formation de musique de chambre»), le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable. Voilà plus de vingt-cinq ans que **le Quatuor partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses** : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie... Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents.

Parmi les valeurs et engagements du Quatuor Debussy, on retrouve la curiosité, la surprise, le renouvellement, la découverte et le partage. En **créant des passerelles avec différents domaines artistiques** comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Robert le Magnifique, Franck Tortiller...) et le cirque (Cie Circa), le Quatuor Debussy défend la vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative.

Ayant depuis longtemps choisi de **mettre l'accent sur l'échange**, le Quatuor Debussy anime en outre chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants et s'inscrit dans des projets à destination de publics divers (personnes âgées, détenus, malades...). Il est également à l'initiative de concerts-rencontres pour tous afin de faire partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui. Depuis son origine, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçus des grands maîtres. Outre le cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, le Quatuor Debussy dispense son enseignement au sein de divers stages de musique et notamment à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival « Cordes en ballade ».

L'activité discographique du Quatuor Debussy n'est pas en reste : après l'intégrale des quatuors de Chostakovitch, il continue à enrichir sa collection, notamment en **musique française** (Bonnal, Caplet, Debussy, Onslow, Ravel/Fauré, Witkowski, Lekeu), et nous entraîne également dans ses **explorations et rencontres artistiques** : collaboration sur l'album intitulé « La Chair des Anges » d'Olivier Mellano (Naïve), deux albums de comptines pour enfants avec Philippe Roussel (Enfance et musique), la transcription de concertos pour piano de Mozart et sa version du célèbre Requiem de Mozart pour quatuor à cordes (Decca – Universal Music France). Le Quatuor Debussy a signé le premier enregistrement du nouveau label Evidence Classics avec un disque autour des « Héroïnes féminines » de Schubert et Janacek. Plus récemment, il s'est fait remarquer aux côtés de Jean-Philippe Collard-Neven et de Jean-Louis Rassinfosse en enregistrant l'album jazz « Filigrane » (France Musique) et en sortant la bande originale du spectacle « Opus » consacrée aux meilleurs quatuors de Chostakovitch. Pour finir, les musiciens seront de retour prochainement avec un nouvel album consacré aux œuvres du compositeur américain Marc Mellits.

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la SPEDIDAM, l'association musique nouvelle et liberté et la Banque Rhône-Alpes.

www.quatuordebussy.com / www.musiquenouvelleenliberte.org

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

Service communication

Responsable : Pascal Caïla

Assistante : Nicole Athès

tél. : 05 61 71 75 21

email : communication@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud et Place du Relais

odyssud.com

