

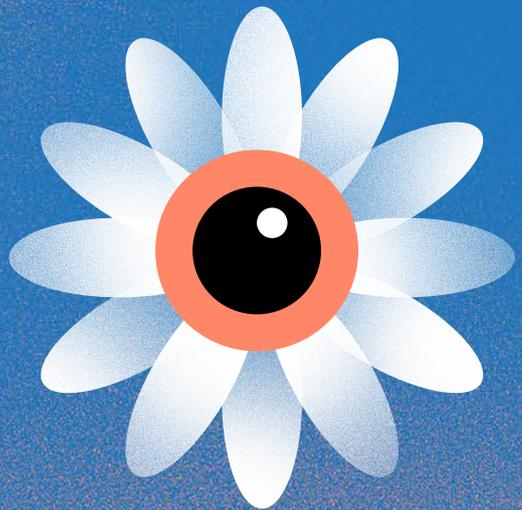
ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Saison 22•23

Hors les murs

Dossier de présentation



Théâtre

Chers parents

Emmanuel et Armelle

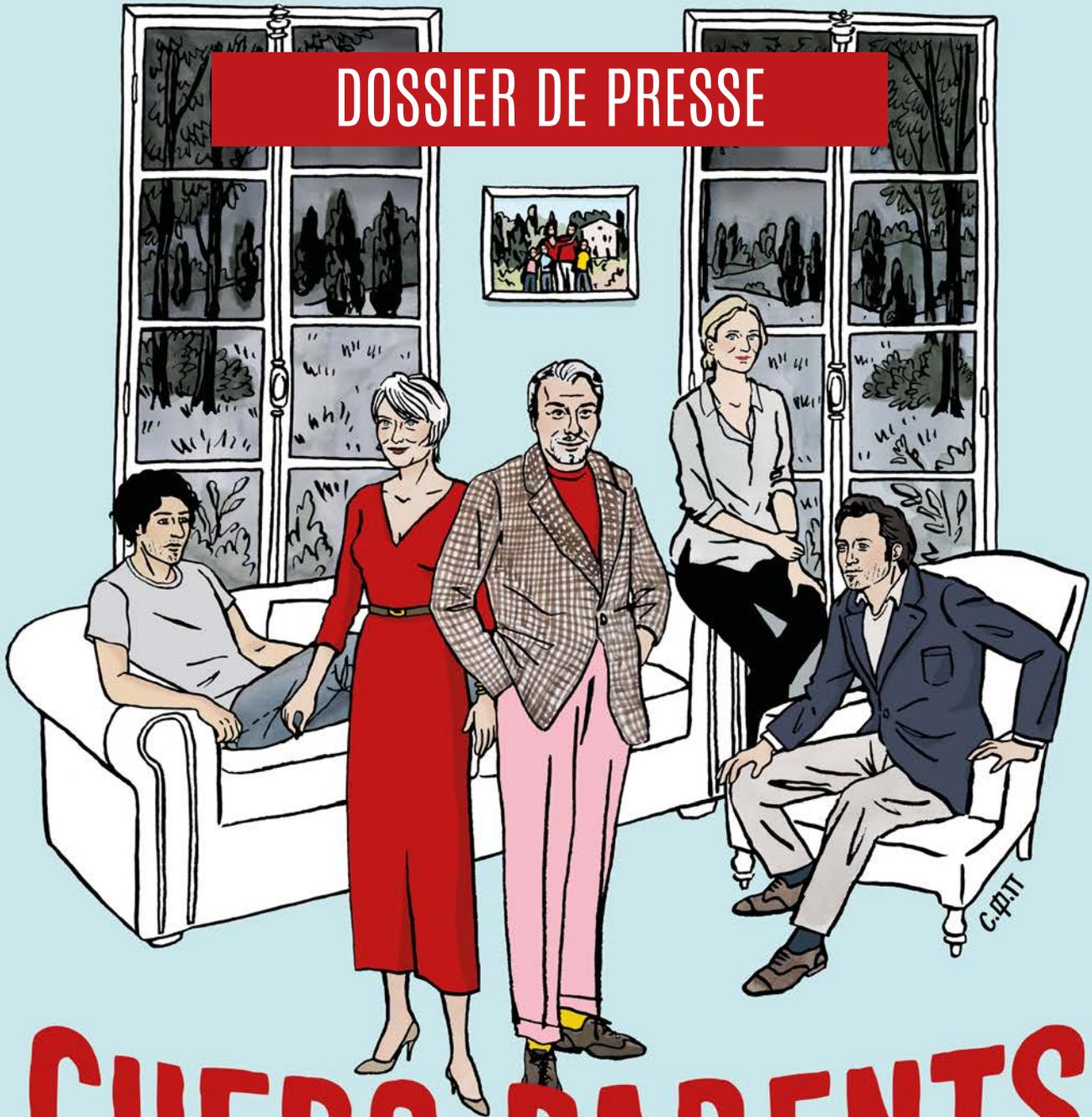
Patron

25 → 26
janvier

odyssud.com

ARTS LIVE ENTERTAINMENT ET RICHARD CAILLAT
PRÉSENTENT :

DOSSIER DE PRESSE



CHERS PARENTS

UNE COMÉDIE D'EMMANUEL PATRON ET ARMELLE PATRON

FRÉDÉRIQUE TIRMONT, BERNARD ALANE,
ELISE DIAMANT, RUDY MILSTEIN, EMMANUEL PATRON

MISE EN SCÈNE : ARMELLE PATRON ET ANNE DUPAGNE / COSTUMES : NADIA CHMILEWSKY / DÉCOR : ÉDOUARD LAUG
LUMIÈRE : LAURENT BÉAL / MUSIQUE : MICHEL AMSELLEM / ILLUSTRATION : SACHA FLOCH POLIAKOFF

Licenses 2 : PLATESV-R-2022-004294 et 3 : PLATESV-R-2022-004293

FIMALAC
ENTERTAINMENT

THÉÂTRE
DE PARIS
SALLE RÉJANE
DIRECTION RICHARD CAILLAT ET MARC LESAGE

ARTS LIVE
ENTERTAINMENT

CHERS PARENTS

Une pièce de Emmanuel Patron et Armelle Patron
Une mise en scène Armelle Patron et Anne Dupagne

**Avec : Frédérique Tirmont, Bernard Alane,
Élise Diamant, Rudy Milstein et Emmanuel Patron**

Costumes : Nadia Chmilewsky
Décor : Edouard Laug
Lumière : Laurent Béal
Musique : Michel Amsellem
Illustration : Sasha Floch Poliakoff

RÉSUMÉ

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents.

Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence - ils ont quelque chose de très important à leur annoncer - les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale... faisant ardemment souhaiter aux trois rejetons ce qu'ils redoutaient le plus en arrivant quelques heures plus tôt !

© CHRISTOPHE LEBEDINSKY



NOTE DES AUTEURS

« Quand le moment est arrivé, nous avons écrit une histoire de famille, de liens et de transmission avec un ton, l'humour.

Et c'est ainsi qu'est né « Chers Parents », une comédie qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants. »

Emmanuel et Armelle PATRON



BIOGRAPHIES

Emmanuel PATRON AUTEUR, COMÉDIEN

Emmanuel Patron retrouve la salle Réjane du Théâtre de Paris pour jouer « Chers Parents », comédie qu'il a co-écrit avec sa sœur Armelle, Théâtre dans lequel il avait créé « Maris et femmes » de Woody Allen, mis en scène par Stéphane Hillel, avant de partir en tournée dans toute la France. Emmanuel a joué dans « Le Père » aux côtés de Robert Hirsch, avec lequel il avait déjà joué dans « Le Bel Air de Londres » de Dion Boucicault. C'était sa seconde collaboration avec Ladislav Chollat et Florian Zeller, rencontrés en 2013 pour « Une heure de tranquillité » avec Fabrice Luchini. On l'a vu dans « Hollywood » de Ron Hutchinson aux côtés de Thierry Frémont et Pierre Cassignard et mis en scène par Daniel Colas. Il a également travaillé sous la direction d'Alain Sachs (« Les Deux Canards » de Tristan Bernard avec Isabelle Nanty et « La locandiera » de Goldoni avec Cristiana Réali), Patrice Kerbrat (« Ce qui arrive et ce qu'on attend » de Jean-Marie Besset et « La Chatte sur un toit brûlant » de Tennessee Williams avec Georges Wilson), José Paul (« Le Gai Mariage » de Gérard Bitton et Michel Munz), Thierry Harcourt (« Shopping and Fucking » de Mark Ravenhill), Éric Assous (« Retour de Madison »), Etienne Bierry (« Les Directeurs » de Daniel Besse) et Gérard Caillaud (« Les Palmes de Monsieur Schutz » de Jean-Noël Fenwick).



Anne DUPAGNE

METTEUSE DE SCÈNE

Licenciée d'études théâtrales à l'Université de Paris III Sorbonne nouvelle, Anne Dupagne se forme comme comédienne aux côtés d'Eduardo Galhos, Joël Pommerat, Elisabeth Chailloux et Stéphanie Loïk.

De 1989 à 1991 au sein de la Compagnie l'Empreinte, elle joue La poche parmentier de G.Pérec, Les Précieuses Ridicules de Molière, mises en scène par Marc-Ange SANZ. Elle travaille ensuite avec différents metteurs en scène parmi lesquels E.Galhos (Stations et Miserae - créations), F.Kergourlay (Pelléas et Mélisande de Maeterlinck), V.Rabinovitch (Brouette de F.Innerhofer), D.Labaki (Guerres Intérieures/Extérieures Nuit et Exils-Exhibitions - créations), D.Pierson (Electre de Sophocle), G.Gilliet et A. Blottière (Thomas l'Imposteur de Jean Cocteau), C. Koetzel On n'est pas là pour disparaître d'après le roman d'Olivia Rosenthal.

Elle co-met en scène en janvier 2014 au CDN de Nancy avec C. Koetzel une adaptation du roman *Matin et Soir* de Jon Fosse.

En 1999, elle fonde avec Bérangère Vantusso la compagnie de marionnettes Trois-Six-Trente dans laquelle elle jouera jusqu'en 2019 *Le dieu bonheur* de Heiner Müller, *Sur une chaise renversée* de Christian Caro et Jean Cagnard, *Les messagers* de Christian Caro et Gilles Auffray, *Kant* de Jon Fosse, *Les aveugles* de Maurice Maeterlinck, *La Grange* d'Eddy Pallaro, *Violet* de Jon Fosse, *Le rêve d'Anna* d'Eddy Pallaro et *L'Institut Benjamenta* adaptation d'un roman de Robert Walser au festival d'Avignon.

Elle est également collaboratrice artistique en 2004 sur *Va Où* de Valérie Rouzeau, solo de marionnettes joué par Bérangère Vantusso à la Maison de la Poésie.

En 2021, elle met en scène au côté d'Armelle Patron *Chers Parents* d'Emmanuel et Armelle Patron au Théâtre de Paris.

En 2003 elle suit une formation de clown avec Vincent Rouche et Anne Cornu, travail qu'elle revisite régulièrement. De 2005 à 2006 elle travaille avec l'association ASILES où elle donne des ateliers de marionnettes à des enfants dans un camp de réfugiés palestiniens au Nord Liban. En 2007 elle anime, en collaboration avec des lectrices, un atelier de théâtre au sein de trois universités jordaniennes qui aboutira à un spectacle *Mémoires(s) d'une gare* joué au théâtre Al Hussein à Amman.

Elle participe régulièrement à des ateliers de danse pour acteurs avec la chorégraphe Anna Rodriguez et suit une formation musicale.

Depuis 2020 elle poursuit un travail d'art plastique autour du Monotype.

Armelle PATRON

AUTEURE, METTEUSE EN SCÈNE

Armelle Patron est scénariste. Après avoir écrit de nombreux livres pour la jeunesse, elle écrit pour la télévision, au début seule puis bientôt rejointe par son frère Emmanuel. Leur ton ? L'humour. Leur sujet favori ? La famille. Après avoir travaillé plusieurs années pour des séries de formats courts (*Et toc*, *Scènes de ménage*,...), ils créent « Nos chers voisins » puis se lancent avec délectation dans le polar et la comédie, avec entre autres « L'amour (presque) parfait » une comédie romantique (6 épisodes pour France 2). Ils dirigent régulièrement l'écriture de séries tv, comme dernièrement « À musée vous, à musée moi » et écrivent leur première pièce de théâtre « Chers Parents » programmée au Théâtre de Paris. Une comédie mise en scène par Armelle aux côtés d'Anne Dupagne, dans laquelle Emmanuel joue le rôle de Pierre, le grand-frère.

Frédérique TIRMONT

COMÉDIENNE

Frédérique Tirmont est une comédienne française spécialisée dans le doublage. Elle est la fille de Dominique TIRMONT, chanteur et comédien et de la chanteuse Janine MENANT. Elle a suivi les cours au ENSATT (Rue Blanche) et au conservatoire national supérieur d'art dramatique (Promo 1974). On a pu la voir dans « Clara et les chics types » ou encore dans « Taxi 2 ». Elle est la voix française de « Kelly Curtis : Lt. Carolyn Plummer dans *The Sentinel* », de « Kathleen Quinlan » : Lynn Holt dans *Associés pour la loi* » ou bien de « Annabella Sciorra : Carolyn Berek dans *New York section criminelle* ». On la retrouve dernièrement au théâtre dans « Chers Parents ».

© CHRISTOPHE LEBEDINSKY



Bernard ALANE

COMÉDIEN

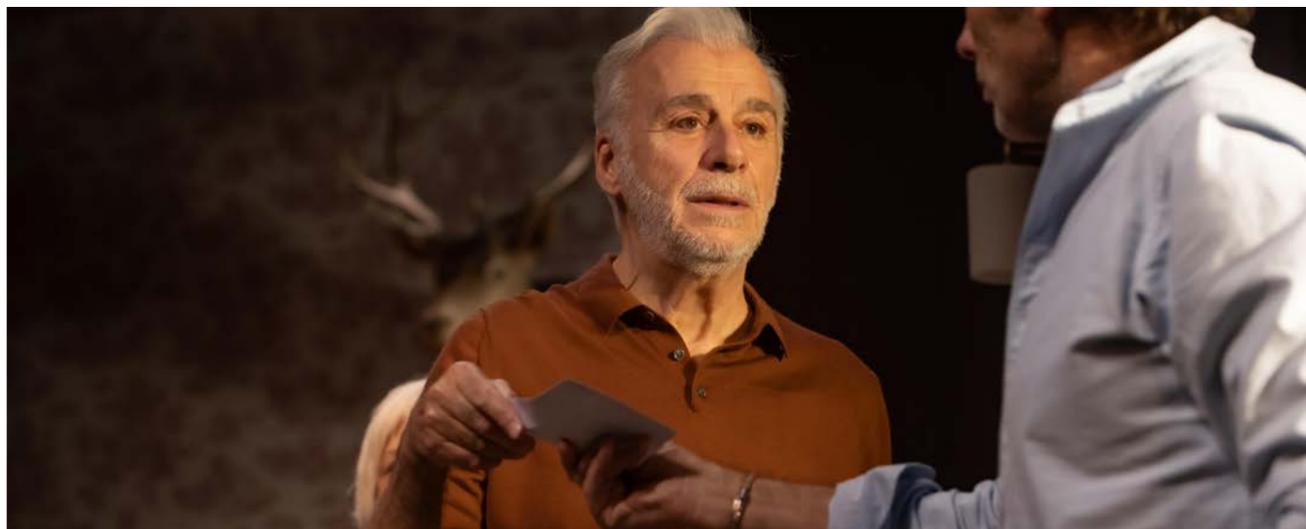
Né en 1948, fils de la comédienne Annick Alane, Bernard Alane débute très jeune au théâtre et au cinéma. Il entre à 16 ans au Conservatoire d'où il sortira avec le 1er prix. Il devient ensuite Pensionnaire de la Comédie Française (de 1972 à 1973), où il est dirigé par Jean-Louis Barrault, Jacques Charron ou encore Francis Perrin.

Il enchaîne les pièces de théâtre pendant de nombreuses années à un rythme spectaculaire. Il travaille avec Roger Planchon (Folies Bourgeoises), Jorge Lavelli (Opérette de Witold Grombowicz), Jean-Louis Barrault (Zadig de Voltaire, Le soulier de satin de Paul Claudel, Le bourgeois gentilhomme de Molière), Gilles Cohen (Amoureuse de Georges de Porto-Riche), Alain Sachs (Les bonniches de Daniel Besse), Jean-Claude Brialy (La jalousie de Sacha Guitry), Pierre Notte (C'est Noël tant pis, Pour l'amour de Gérard Philippe), ou encore Christophe Lidon qui l'a dirigé pour la 4e dans la pièce de Stefan Zweig La légende d'une vie.

Il est nommé pour le Molière du comédien dans un second rôle dans « La jalousie » en 1993 et en 1997 pour « Sylvia ».

Bernard Alane est également un excellent chanteur, en témoignent les nombreuses comédies musicales et opérettes auxquelles il participe : La vie parisienne de Jacques Offenbach, dirigé par Jean-Luc Boutté, Chauve-souris de Johann Strauss par Coline Serreau... Son talent s'exprimera même Outre Manche dans « Bless the bride » mise en scène par Christopher Renshaw, ou « Can-can ».

Au cinéma, il travaille avec de grands réalisateurs tels que Edouard Molinaro, Claude Chabrol, Manoel de Oliveira, Jacques Audiard ou encore Etienne Chatiliez qui le dirigeront dans leurs films.



© CHRISTOPHE LEBEDINSKY

Elise DIAMANT

COMÉDIENNE

Élise Diamant est une actrice française. Fille d'institutrice, elle a grandi en région parisienne. En parallèle d'études en sciences sociales, elle apprend son métier de comédienne au Conservatoire du Xème.

Elle débute sa carrière au théâtre aux côtés de Robert Hirsch dans La Serva Amatora de Carlo Goldoni. Elle le retrouve plus tard dans la pièce multi-récompensée Le Père de Florian Zeller. Elle interprète ensuite des rôles dans des succès comme Les Inséparables, Ramsès II ou Les Cartes du Pouvoir et est actuellement à l'affiche de Chers Parents au théâtre de Paris.

Au cinéma ou à la télévision, nous avons pu la découvrir dans des registres aussi différents qu'assistante parlementaire dans la série Reporters sur Canal+, grande sœur fugueuse dans le long-métrage Là où on va tourné en Thaïlande, chamane dans Alex Hugo sur France tv, ou bien encore mère indécise dans L'Embarras du Choix d'Eric Lavaine.

Récemment sur TF1 dans la série Mensonges aux côtés d'Audrey Fleurot, on la retrouve également cette année dans la série événement Parallèles sur Disney Plus.



© CHRISTOPHE LEBEDINSKY

Rudy MILSTEIN

COMÉDIEN

Rudy a intégré à l'âge de 12 ans une troupe de théâtre professionnelle. C'est en 2011 qu'il fait une rencontre décisive : Pierre Palmade. Il intègre la troupe du célèbre humoriste. Il produit sa pièce « Les malheurs de Rudy » qui se jouera deux ans, du Point-Virgule au Casino de Paris et qui rencontre un succès critique et public. Au théâtre il joue dans « Mes parents sont des enfants comme les autres » avec José Paul, qu'il retrouvera au Théâtre Hébertot dans « C'est encore mieux l'après-midi » avec également Pierre Cassignard et Sébastien Castro. On le retrouve dans « Cousins comme cochons » de Nicolas Lumberras. En 2017 il est à l'affiche de « La nouvelle » avec Richard Berry et Mathilde Seigner au Théâtre de Paris. Théâtre qu'il retrouve deux ans plus tard avec la pièce « Localement agité », et en 2021 avec « Chers Parents ».

En 2018 il écrit et joue sa deuxième pièce : « J'aime Valentine. Mais bon... », pièce qui lui vaut une nomination aux Molières dans la catégorie « Meilleur espoir ».

Au cinéma on le retrouve dans le film « Embrasse-moi » d'Océan et de Cyprien Vial. ou dans « Les cobayes », premier film d'Emmanuel Poulain-Arnaud.

Il a réalisé plusieurs court-métrages dont un diffusé sur France 2, « Mon combat » avec Joséphine de Meaux, qui a remporté plusieurs prix en festivals.

Il participe également à l'écriture de plusieurs projets audiovisuels, télé et cinéma.





Billetterie d'Odysud

05 61 71 75 10 / billetterie@odyssud.com

Guichet : mardi, mercredi et vendredi 10h-12h et 13h-18h
jeudi et samedi 13h-18h

Téléphone : du mardi au samedi 14h-17h

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »



LA DÉPÊCHE



odyssud.com