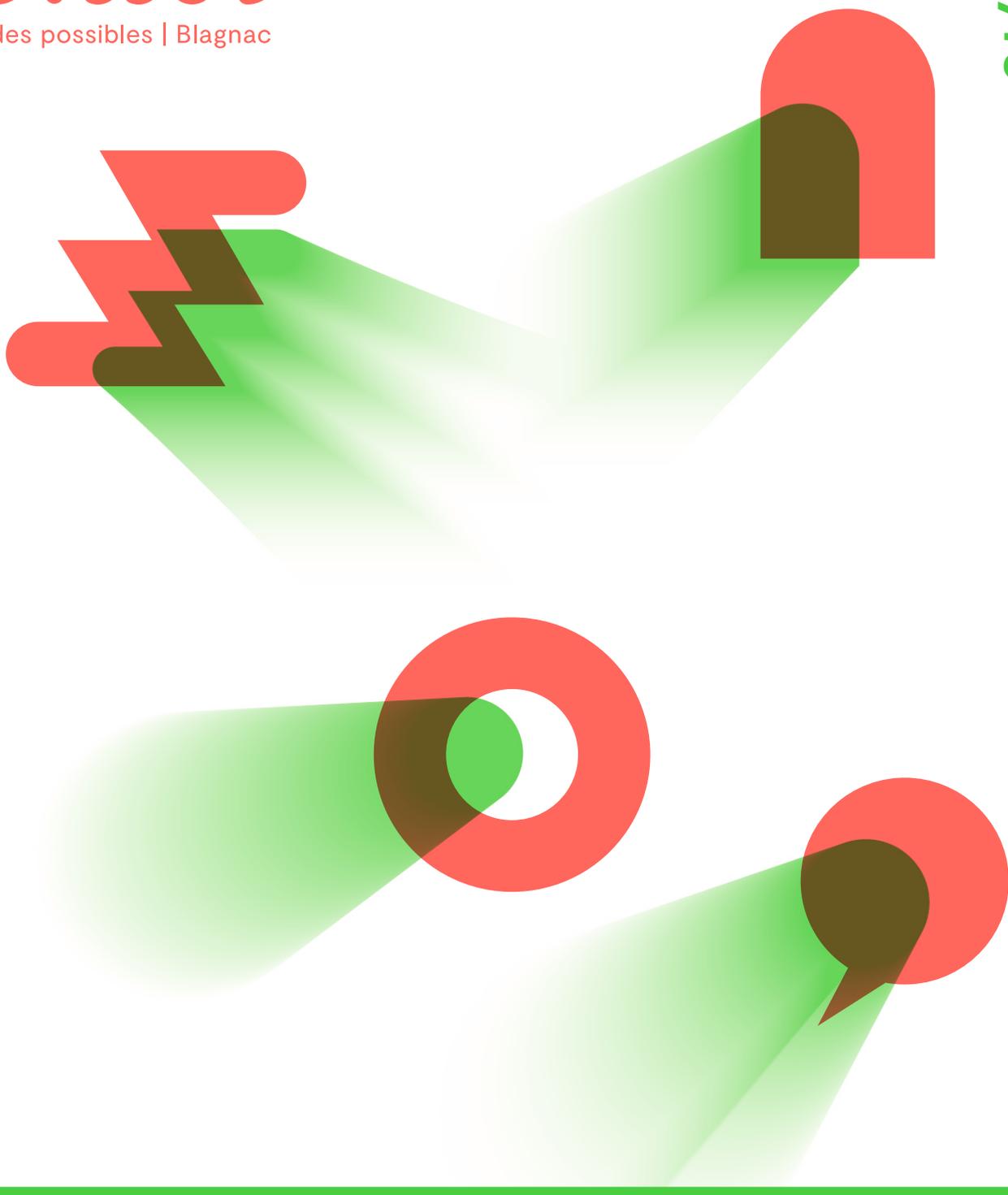


Dossier de présentation



Complexe(s)

Théâtre

Compagnie L'Agit

27 nov



COMPLEXES

d'Inès Fehner et Clémence Barbier
Cie Agit

Jeune public à partir de 6 ans

CRÉATION 2019



DOSSIER DE PRODUCTION

COMPLEXES



de et avec Inès Fehner et Clémence Barbier

Cie Agit

Jeune public à partir de 6 ans

Durée 1H

Jauge : 250 places

CRÉATION 2019

Texte : Clémence Barbier et Inès Fehner

Regard extérieur : Nathalie Hauwelle

Jeu : Clémence Barbier, Inès Fehner et Julien Chigot

Montage, Vidéo plateau : Julien Chigot

Chef opérateur : Samuel Lahu

Musique originale : José Fehner

Création Lumière : Patrice Lécussan, Agathe Louyot, Josselin Roche

Régie Plateau et son : Patrice Lécussan, Agathe Louyot, Josselin Roche

Production : Delphine Dumas

Diffusion : Marion Le Meut

Affiche : Marion Bouvarel

Communication : Bénédicte Auzias

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute Garonne, du Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, de la Mairie de Toulouse

Co-production et pré-achats : Théâtre du Grand Rond - Toulouse,

Co-production en cours : Odysud, scène des possible de Blagnac, Théâtre Jules Julien - Toulouse

Avec l'aide d'Odysud, scène des possible de Blagnac, du Centre Culturel des Chamois de Toulouse, du Théâtre Jules Julien de Toulouse, de l'Espace Bonnefoy de Toulouse, de la Canaille Production et du Proyectarium.



COMPLEXES • PRÉSENTATION



Riches de nos expériences respectives d'écriture, d'interprétation, d'ateliers et de mise en scène pour les enfants, nous avons eu le désir de nous attaquer à un projet commun.

Nous sommes deux artistes, deux femmes, deux mères, deux amies, et nous partons du constat de nos différences, de corps, de vie sociale, d'imaginaire, d'univers. De notre envie, parfois de ressembler à l'autre, aux autres, de nos envies, de nos jalousies, de la nécessité d'accepter qui on est et aussi d'aimer, ou au moins de tolérer l'altérité. Nous nous rendons compte que ces sentiments et ces réflexions prennent leur source à l'enfance, à ce moment de la vie où chaque doute devient une montagne, où chaque joie est immense, où chaque tristesse nous abîme et nous définit.

Quand on est enfant, on a parfois l'impression d'être prisonnier de son corps, de sa vie, de sa conscience. On aimerait parfois vivre la vie de quelqu'un d'autre juste pour voir. Qui je suis ? À quoi je ressemble ? Quels sont mes traits de caractère ? En quoi je suis différent des autres enfants ? Quels sont mes complexes ? Quels sont mes modèles ?

À quoi voudrais-je ressembler ? Qu'est-ce que je voudrais changer en moi ?

Ce sentiment s'exacerbe aujourd'hui dans un monde abreuvé d'images où l'on pense avoir accès à tout, où le rêve est continuellement mis en scène, où notre propre image circule sur des réseaux, où notre personne est un objet de marketing et où, finalement, à force d'envier, on ne ressent plus que de l'insatisfaction et de la frustration. L'identité singulière de chaque enfant est sans cesse soumise au conformisme, mise en comparaison avec des normes, esthétiques, sociales, des stéréotypes, culturels, de genre, de richesse, des injonctions de consommer ou d'être heureux.

Comment nous libérer de ces carcans ? Comment les comprendre et les décortiquer ?

C'est ce que nous nous proposons d'imaginer et d'explorer avec ce spectacle.



COMPLEXES • CALENDRIER DE CRÉATION



FÉVRIER 2018

Résidence de collecte de matière, Centre culturel des Chamois, Toulouse

MARS À DECEMBRE 2018

Écriture à quatre mains

Du 12 au 16 NOVEMBRE 2018

Résidence de collecte de matière, Centre culturel des Chamois, Toulouse

Du 19 au 23 NOVEMBRE 2018

Résidence et essais vidéo au Théâtre de la Brique Rouge, Toulouse

Du 18 au 22 FEVRIER 2019

Résidence de création au théâtre de la Brique Rouge, Toulouse

Du 18 au 22 MARS 2019

Résidence de création au Tracteur, Cintegabelle

Du 9 au 13 SEPTEMBRE 2019

Résidence au Centre culturel Bonnefoy, Toulouse

Du 16 au 25 SEPTEMBRE 2019

Résidence au Petit Théâtre Saint Exupère, Odysud scène des possibles, Blagnac

OCTOBRE NOVEMBRE 2019

3 semaines de résidence de création au Théâtre Jules Julien - Toulouse ou au Centre d'Animation Saint Simon , Toulouse

JANVIER 2019 A JUIN 2019

Actions Culturelles autour de la création dans le cadre de l'Appel à Projet Culturel de Toulouse Métropole.

NOVEMBRE - DECEMBRE 2019

Création Théâtre Jules Julien - Toulouse

Première série de représentations Théâtre du Grand Rond - Toulouse

SAISON 2019 - 2020

Série de représentations Odysud scène des possibles, Blagnac

Série de représentations Centre Culturel Bonnefoy, Toulouse

COMPLEXES • L'ÉCRITURE



Nous écrivons Complexes à quatre mains, dans un processus dynamique, fruit d'une discussion permanente et contradictoire. Les dialogues se trouvent dans l'oralité.

Dans cette phase de notre travail, nous nous attachons à entendre des paroles réelles d'enfants et pour cela, nous allons à leur rencontre. Nous avons ainsi rencontré les enfants du Centre de Loisirs des Chamois à Toulouse. Avec eux, nous avons exploré la mise

en jeu des thèmes de Complexes : Comment je me vois, comment j'aimerais être, comment me voient les autres, mes camarades, mes parents etc. Nous avons filmé ces improvisations et ainsi nous avons collecté des images et des mots qui nous inspireront dans notre écriture, et au-delà, qui pourront apparaître en scène. Nous projetons de continuer cette « récolte » auprès d'autres enfants de différents milieux.



COMPLEXES • SCENOGRAPHIE



Sur le plateau, quelques cubes de bois qui s'empilent, se déplacent, pouvant servir de support de jeu et de projection, deux chaises de classe avec pupitre, deux comédiennes sont tour à tour élèves, consultant, en regard, mamans, professeurs, conteuses.

La vidéo comme révélateur d'émotions intimes, de ce qui ne se dit pas.

Quoi de mieux que l'image vidéo pour parler de celle-ci ? L'image qu'on a de soi.. L'image que l'on renvoie ?

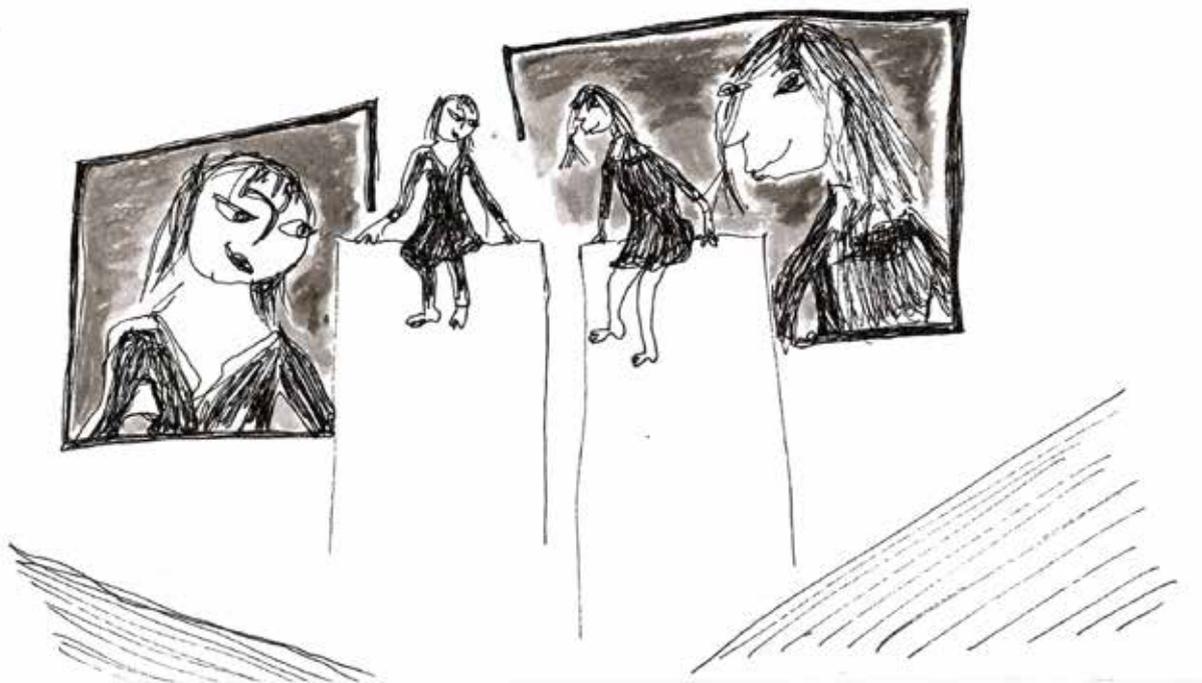
A partir d'un travail de tournage avec des enfants comédiens, nous intégrerons des scènes filmées dans lesquelles les enfants seront physiquement déformés, au gré de leurs envies, de leurs craintes, de la perception des autres.

Par ce biais nous essaierons de montrer que chaque personne est plurielle et que chaque ressenti est vu différemment selon le point de vue d'où on se place.

La vidéo sera utilisée comme élément de décor, des projections d'ensemble habilleront l'espace. Les personnages d'enfants seront projetés sur des cubes ou panneaux.

L'univers sonore collecté lors des ateliers sera retravaillé, remixé pour devenir un élément constituant de la pièce.

Les faisceaux vidéo sont visibles, présents. La vidéo n'est pas un support, elle est le troisième comédien du spectacle, le décor, la respiration de la pièce.



COMPLEXES • LA VIDEO



La pièce « Complexes » met en jeu de nombreuses problématiques liées à l'image.

IMAGE DE SOI, celle que l'on imagine ou qu'on projette aux autres,
IMAGE DU MOI, celle qu'on fabrique, qu'on consomme et qui nourrit les réseaux sociaux..

Il a été calculé qu'à chaque seconde, 1000 selfies sont pris dans le monde, cela fait 60000 par minute, 86 millions par jour.. 86 millions d'autoportraits, pour se souvenir, ou pour se raconter, se façonner une image publique.

Ils ne sont pas encore conscients de leur usage de l'image, mais ils la pratiquent quotidiennement. C'est ce que nous allons exploiter et questionner dans la partie vidéo de la mise en scène de Complexes, au regard du texte intime d'Ines Fehner et de Clémence Barbier. Nous utiliserons différents formats et supports à la prise de vue, depuis le gros plan fixe, sonore, en mode studio, à l'image brut et mouvementée délivrée par les Smartphones, pour composer des formes multiples du visage, visages d'enfants, portrait robot d'une génération, captés en groupe au cours d'ateliers de création ou mis en scène individuellement dans un environnement contrôlé.

Photos et vidéo seront travaillés graphiquement comme l'image donnée par des miroirs pas toujours fidèles au réel, c'est à dire en exploitant les rendus automatisés des applications d'autoportrait, en recomposant des

personnalités à partir de détails en très gros plan, ou encore en faisant évoluer les traits des visages grâce au morphing. Ces éléments visuels seront intégrés au récit à la fois comme contrepoint virtuel rythmique à la présence physique des comédiennes, et comme écho d'une cour de récréation sur le plateau du théâtre, sous la forme de projections depuis des sources multiples sur des assemblages de cubes.

Ainsi nous utiliserons une diffusion verticale, format du portrait, sur des supports en volume, à géométrie variable qui formeront tantôt des éléments de décors abstraits, tantôt des miroirs déformants l'intime, ou bien encore des écrans à la luminosité vacillante, qui réfléchissent la surface sensible de visages en devenir.. Ce travail s'effectuera en plusieurs temps. Celui de la captation de l'image et de la parole au cours d'ateliers, portrait joués ou posés, dans des écoles ou des centres, puis en studio avec quelques enfants choisis. Après quoi viendra le temps du traitement, montage expérimental en utilisant les outils du vjing et tests de projections lors de la phase de création en plateau. Enfin le temps de la scène, ou l'on aboutira à une partition visuelle et sonore, projections à la fois synchronisées au récit, et évolutives d'une représentation à l'autre..

Samuel Lahu

COMPLEXES • PISTES DE REFLEXION ET PREMIERS JETS



« C'est l'histoire de deux petites filles.
Quand elle était petite, Iris était petite,
disons pas très grande.

Clémentine brillait,
Iris était brillante.

Les années passèrent, et les fillettes
grandirent,
surtout Clémentine.

Clémentine était grande,
Iris était petite, et elle se sentait toute
petite

Et les autres lui disaient qu'elle était
toute petite

La prenaient pour un bébé
Toujours au premier rang sur la photo de
classe

Jamais assez grande pour les manèges
dans les parcs d'attraction

Trop petite pour attraper les gâteaux en
haut du placard.

Trop petite pour être devant dans la
voiture

Trop petite pour jouer au basket
Minus, demie portion, rase motte,
Schtroumpf, naine, 3 pommes, tu

chausses du 2, trop petite pour recevoir
une lettre à la saint Valentin,
comme Clémentine...»

Nous raconterons des histoires dans
lesquelles il sera question de normes,
des métaphores d'un ailleurs pour
parler de nos complexes et évoquer des
problématiques contemporaines.

Tour à tour femmes, hommes et enfants,
nous nous renverrons la balle en
adoptant des points de vue opposés.

Nous exprimerons aussi ce que l'on peut
ressentir face à ces lois normatives :
Pourquoi je ne peux pas avoir les
cheveux longs si je suis un « vrai
garçon » ?

Pourquoi je dois connaître par cœur
certains programmes télévisés pour
paraître intéressant-e ? Pourquoi être
gros c'est un problème ? Pourquoi je ne
peux pas avoir les mêmes vêtements de
marque que ma meilleure amie, et ses
beaux yeux bleus ? Pourquoi consommer



COMPLEXES • PISTES DE REFLEXION ET PREMIERS JETS



ne me rend pas heureux ? Pourquoi je n'ai droit qu'à une demie heure de tablette par jour ?

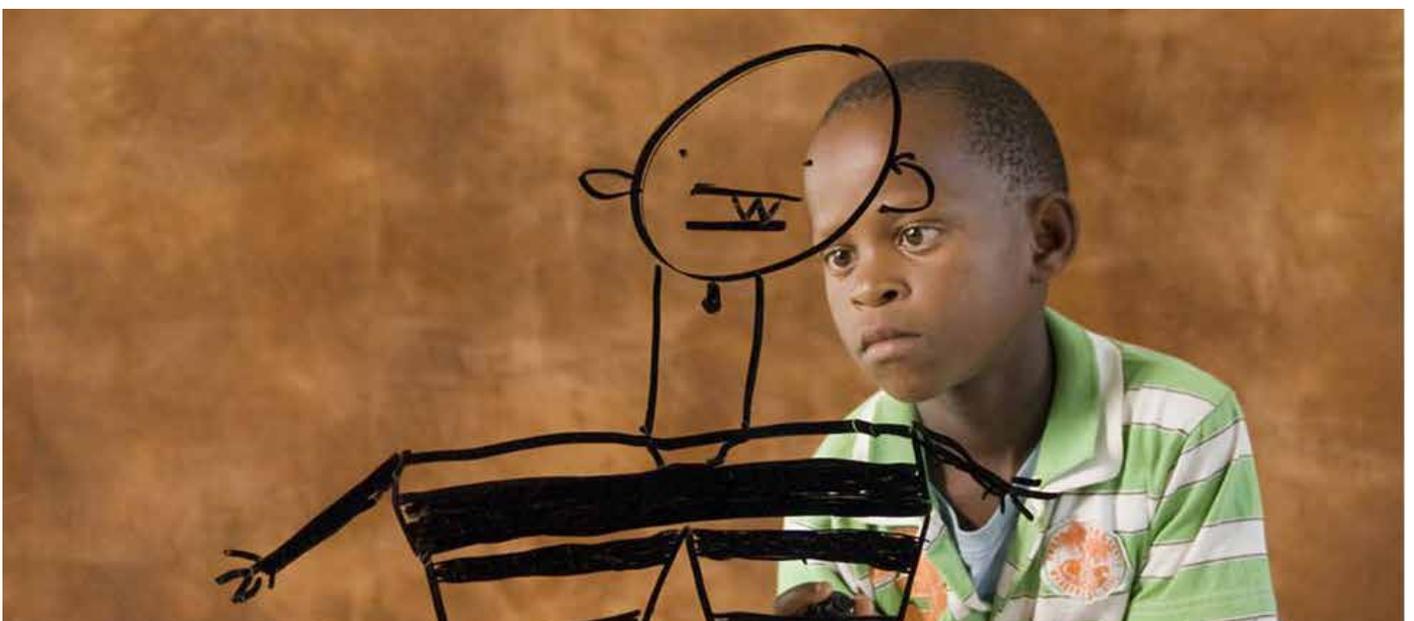
*« c'est vrai, petite, j'ai longtemps voulu te ressembler.
t' avais toujours des beaux habits, des belles coiffures. T'étais grande et t'avais déjà des seins en 5ème. Et en plus t'étais fille unique et ça c'était mon rêve. Tes parents étaient divorcés et ça aussi c'était mon rêve. Chez ta mère, il y avait une cuisine intégrée et plein de bonbons dans les placards.
Et je me souviens.. à chaque anniversaire c'était une surenchère d'idées, de mise en scène, de fric... Alors que chez moi t'avais un pauvre savane et on jouait aux chaises musicales ; y'avait mon petit frère toujours dans nos pattes... et ma mère qui m'appelait, ma toute petite, mon bébé, devant tout le monde, j'étais déjà assez complexée comme ça... »*

Au fil du spectacle, nous nous mettrons aussi en scène dans des situations

marquantes dans lesquelles il faut montrer qui on est ; et qui peuvent précisément cristalliser ce sentiment de ne pas être la bonne personne. Nous prendrons par exemple le prétexte d'une élection de délégués où chacun doit faire un discours pour présenter son projet, persuader les autres de voter pour lui... en clair, les convaincre de l'aimer.

Ce sera également l'occasion de montrer des parents soucieux de la performance de leur enfant, symbole de la pression de la société pour ne pas trop s'écarter de la norme.

« MAMAN 4 : Tu sais dans la vie c'est un peu la loi du plus fort. C'est bien qu'ils vous apprennent ça à l'école. Réussir ou perdre. Soit tu bouffes l'autre, soit c'est lui qui te bouffe. Faut savoir se défendre. Se faire des armes. Au moment du discours, tu te concentres, tu respires, tu penses à rien d'autre. Tu vas gagner, tu vas gagner, tu vas gagner »



COMPLEXES • LES AUTEURES



Inès Fehner
Auteure, comédienne



Clémence Barbier
Auteure, comédienne

En 2004, à 22 ans, elle rejoint la troupe de l'Agit comme comédienne après des études de théâtre à la Cave Poésie à Toulouse et différents stages et cours amateurs. Elle joue au sein de l'Agit dans de nombreuses créations, tout public et jeune public (Eugène ou le Choisi, Boucherie de l'Espérance, l'Ogrelet...) Elle collabore avec d'autres compagnies sur diverses créations : cie Lever du Jour, Groenland Paradise...

Entre 2013 et 2016, elle se consacre à l'écriture de textes jeunes publics, publiés au éditions Tertium : Assim et Simon et L. aime L. dans lesquels elle joue et qui sont mis en scène par François Fehner. Elle est comédienne en 2014 dans le film « Les Ogres » de Léa Fehner, et en 2016 sur le film « La fête est finie » de Marie Garel Weiss, et travaille sur le casting de plusieurs longs-métrages.

«Je suis souvent touchée par le rapport au monde des enfants, à la fois pratique et plein de bon sens, et à la fois sans transition pétri de questions existentialistes, parfois douloureuses. Pour moi, leur fil rouge c'est le jeu, qui les aide à se frayer un chemin vers les réponses qu'ils attendent. C'est ce que j'ai voulu retrouver dans les histoires que j'écris : cette dimension ludique, ce cheminement sérieux et léger, ce quotidien à hauteur d'enfant...»

Clémence Barbier suit les ateliers du Théâtre des Quartiers d'Ivry entre 1990 et 2000 avec Christian Germain, Dominique Bertola, Youlia Zimina, Frédéric Merlo, Adel Hakim et Elisabeth Chailloux.

Entre 2001 et 2003, au sein de l'Atelier volant du Théâtre National de Toulouse, elle travaille avec Jaques Nichet, Laurence Roy, Solange Oswald, Guillaume Delaveau, Frédéric Leidgeins.

À Toulouse, elle intègre la compagnie Tabula Rasa créée par Sébastien Bournac, puis retrouve Elisabeth Chailloux à Paris en 2004 qui la dirige dans Sallinger de Koltès et plus récemment dans Hilda de M Ndiaye. Sous la direction de Victor Gauthier-Martin, elle joue de nombreux spectacles, dont Timon D'Athènes de Shakespeare au Théâtre de l'Aquarium, Gènes 01 de Fausto Paravidino au Théâtre de La Colline, Dr Faustus de C Marlowe au Théâtre des Abbesses. Elle joue également dans Round Up, spectacle qu'elle a coécrit, au Théâtre des Quartiers d'Ivry, puis en tournée en région.

En 2015, elle écrit et met en scène l'Enfant Roi, spectacle pour le jeune public, recréé par la suite avec une équipe toulousaine au Théâtre Jules Julien, actuellement en tournée.

Elle intègre récemment l'équipe de Maïa Sandoz, à l'occasion de la création de l'Abattage Rituel de Gorge Mastromas de Denis Kelly, au Théâtre studio d'Alfortville puis à la Manufacture des Œillets.

COMPLEXES • L'ÉQUIPE



Nathalie Hauwelle
Metteuse en scène,
comédienne,
Artiste plasticienne,
performeuse,



Julien Chigot
Artiste visuel plateau,
monteur

De nombreux artistes de ce siècle ont utilisé la performance comme un nouveau moyen de s'approprier l'art, utilisant tous les médias.

C'est donc une envie de dépasser tous les genres existants qui anime Nathalie Hauwelle, à la fois comédienne, scénographe et plasticienne.

Elle fait ses débuts de comédienne au Théâtre Tadoo, dirigé par Mladen Materic. Par la suite, elle travaille avec le cirque Arlette Gruss, Max Raabe, et la Palaast Orchester, Pierre Maurice Nouvel et le Palais Nibo, l'Agit Théâtre... et accompagne également Philippe Découflé dans trois de ses créations.

En parallèle à son activité de comédienne, s'intéressant à l'Art Brut et au Land Art, elle travaille sur la création d'installations poétiques, d'environnements plastiques dans lesquels elle performe

En 2012, elle crée la compagnie Groënland Paradise autour de la création de "Roi inconsolé en son château de solitude".

Artiste confirmée elle affirme un univers fantasque tout en abordant des thèmes importants, comme dans «Une poignée d'étoiles» où elle questionne pour le jeune public l'engagement journalistique dans les conflits armés.

Après avoir étudié le cinéma à Nantes, Paris et Lussas, Julien Chigot devient chef monteur pour le cinéma.

Parrallèlement il incarne ponctuellement des second au cinéma et dans le spectacle vivant.

Il a notamment travaillé avec Léa Fehner pour ses deux premiers longs métrages « Les Ogres » et « Qu'un seul tienne et les autres suivront ».

Participant aussi bien à des projets de fiction que de documentaire, il travaille également en tant que concepteur vidéo à des projets théâtraux aux côtés de compagnies comme l'Agit ou Corpus. Tout en poursuivant sa carrière de monteur, il se consacre aujourd'hui à développer sa propre écriture visuelle à mi-chemin entre le cinéma, le théâtre et le dessin.

Sur scène ou à l'écran, on le retrouve dans el film «Retour» de sacha Wolff, ou dans le «Bal des Ogres» où il endosse le personnage emblématique d'Anton Tchekhov parmi la troupe de l'Agit.

Aussi créatif avec les image que ses personnage, Julien Chigot est un artistes multiple qui apporte à chaque oeuvre sa présence scénique et sa sa conscience de l'image.

COMPLEXES • L'ÉQUIPE



Samuel Lahu
Chef opérateur

Samuel Lahu vit entre Paris et Toulouse. Il a étudié l'histoire du cinéma puis la prise de vue cinématographique à la Femis et travaille ensuite comme assistant opérateur sur de nombreuses productions. Désormais chef opérateur, il alterne les tournages de fictions, Mercenaire de Sacha Wolff (Quinzaine des réalisateurs 2016), La fête est finie de Marie Garel Weiss, ou Le sens de la fête de Nakache et Toledano. Parallèlement, il travaille sur des films documentaires, notamment en Afrique du Sud, depuis une dizaine d'année (dont la série Portrait-autoportrait de Gilles Porte 2009, tourné dans 20 pays à travers les cinq continents, ou Coming of Age de Teboho Edkins, Berlinale 2016, primé dans de nombreux festivals). Il expérimente l'image, la photographie et le travail de la lumière sous de multiples formes, depuis l'enseignement, à la Cinéfabrique à Lyon, au western documentaire, dans Days of Cannibalism, son dernier projet en cours de tournage au Lesotho.



Patrice Lécussan
Création Lumière
Décor et régie plateau

Régisseur, technicien, bidouilleur et constructeur depuis vingt ans dans le spectacle vivant et les aventures artistiques polyformes, il a volonté de croiser les univers et les pratiques. Du monde du squat artistique (Mix Art Myrys, Toulouse), aux théâtres institutionnels toulousains (Théâtre National de Toulouse, Théâtre Garonne,...), des compagnies de théâtre (Agit, Groënland Paradise, Théâtre Tattoo,...) aux compagnies de cirque (Ieto, collectif Prêt à Porter), de l'événementiel (régie générale « Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon », Festival des Ruelles d'Auriac sur Vendinelle...) à la création (lumière, décor pour Ieto, Agit, Groënland Paradise, Tattoo,...) il est un rouage de la création artistique et moteur des aventures humaines.

LA COMPAGNIE AGIT



L'Agit est une structure de création qui depuis 27 ans, a décidé de lier son travail de création et de diffusion, et de baser cette action artistique sur l'itinérance avec ses outils chapiteaux.

Elle a diffusé dans la France entière ainsi qu'à l'étranger et a mis son chapiteau au service des publics en jouant dans les prisons, les hôpitaux psychiatriques, dans les quartiers urbains populaires et les zones rurales éloignées.

D'année en année, elle poursuit ainsi sa réflexion sur la transmission, le goût du théâtre, de l'écriture, des textes et des problématiques contemporaines. Ces dernières années nous avons affirmé une identité autour d'un théâtre vivant, mémoriel et historique, engagé, anthropologique, mêlant humour et gravité, en inventant des formes nouvelles à la lisière de la salle et de la rue et cherchant à se dégager des limites d'un certain ethnocentrisme de la création contemporaine.

Nous avons créé au Niger, avec des acteurs et des troupes africaines (les tréteaux du Niger) et intégré à la troupe des artistes portant un théâtre riche de la connaissance de l'ailleurs, comme Ibrahim Bah, artiste dramatique guinéen et ou Mohamed Akli Manseri artiste dramatique et slameur algérien. Ces rencontres ont enrichi trois des dernières pièces de L'Agit «Boucherie de l'espérance ou Palestine trahie» de Kateb Yacine, «Sankara Mitterrand» de Jacques Jouet et «Moha le Fou, Moha le Sage» de Tahar Ben Jelloun. L'Agit a choisi un théâtre populaire qu'elle caractérise par ses choix de diffusion « tout terrain » qui lui permettent de dire ou lire ses textes au plus proche des (nouveaux) publics. En effet elle diffuse sous ses chapiteaux ainsi que dans les théâtres qui l'accueillent ou sous toutes les formes possibles dans l'espace public. C'est un choix volontaire, de goût et

de nature, une volonté de s'adresser à tous avec une proposition littéraire et poétique. Notre travail de création se nourrit également de nos actions culturelles en direction des publics (amateurs, lycées, détenus, aînés, collèges, handicapés...) autour de la lecture et de l'écriture et de l'élaboration de spectacles d'amateurs, élaborés dans des conditions professionnelles, qui mobilisent toute l'équipe des techniciens et des acteurs de la compagnie. L'Agit ancre son action au quotidien via des partenariats avec des associations, acteurs locaux, établissements scolaires, etc., pour mener son projet et poser les bases d'une éducation artistique et émancipatrice, parlant de différences de culture, d'identité, d'origine. Dans une démarche d'économie solidaire, elle établit des liens privilégiés avec des structures qui s'appuient sur la culture pour favoriser l'intégration sociale.

Le choix du théâtre itinérant c'est le choix d'un espace de liberté pour ceux qui le pratiquent, qui parviennent à préserver, par leurs propres moyens, leur autonomie de mouvement, s'affranchissant par là-même de certaines contraintes et leur permettant de se distinguer de façon originale des esthétiques dominantes.

Nous recherchons l'altérité, la rencontre avec celle ou celui qui ne nous ressemble pas. C'est cette itinérance qui nous porte à aller ailleurs. Mais nous savons que cet ailleurs est parfois à côté de nous et que, par l'immigration, le voyage peut aussi venir à nous de l'autre côté de la rue, dans les quartiers et dans les écoles.

Sous ses chapiteaux l'Agit souhaite créer la rencontre dans les gradins et sur le plateau. L'exigence qu'elle porte dans son travail de création est la même lorsqu'elle souhaite faire découvrir les univers d'autres artistes. Proposer des programmations singulières c'est valoriser le travail des compagnies locales et nationales, sensibiliser les habitants au théâtre et favoriser l'ouverture à de nouveaux publics, notamment sur des périodes où l'offre culturelle est moins riche.



LES CRÉATIONS DE L'AGIT

- 2018 : « Nous étions debout et nous ne le savions pas » de Catherine Zambon
- 2017 : « Trois Ruptures.» de Rémi De Vos mise en scène Marion Bouvarel
- 2016 : « L. aime L.» de Ines Fehner, mise en scène François Fehner
- 2015 : « Moha le Fou Moha le Sage » de Tahar Ben Jelloun, mise en scène François Fehner
- 2014 : « Sankara Mitterrand » de Jacques Jouet- mise en scène collective
« Malbrough s'en va en guerre » de et avec I.Fehner et N.Hauwelle
- 2012 : « Boucherie de l'espérance ou Palestine trahie » de Kateb Yacine mise en scène de François Fehner et Nathalie Hauwelle
« Assim et Simon » de Ines Fehner mis en scène par François Fehner
- 2010 : « Maman revient pauvre Orphelin » de J-C Grumberg mis en scène par Jean Faure
« Fa'a'amu » de Roger Lombardot mis en scène par Hélène Sarrazin
- 2009 : « On/Off » d'après Rémi de Vos, mis en scène par Joachim Sanger
« L'Ogrelet » de Suzanne Lebeau, mis en scène par François Fehner
- 2008 : « Une Tempête » de Aimé Césaire, coréalisée avec Folavril et mis en scène par Patrick Seraudie
- 2007 : « Le Cabaret Déchainé », mis en scène par François Fehner autour de textes de Rémi de Vos, Harold Pinter, Aimé Césaire...
- 2006 : « Cabaret Rose et Noir », mis en scène par F.Fehner autour de textes de Aristophane, Jean Metellus, Jacques Jouet, René Maran, Aimé Césaire...
- 2004 : « Eugène le Choisi », de Alain Gauthier, mise en scène de François Fehner
- 2003 : « Poucet », texte et mise en scène de François Fehner
- 2005 : « Os Court », texte et mise en scène de François Fehner
- 2000 : « Les Fraises Salées ou nos vieilles consignes » d'après Jean-Marie Laclavetine, mise en scène par Hélène Sarrazin
- 1998 : « Jacques et son Maître » de Milan Kundera, d'après « Jacques le Fataliste » de Diderot, mis en scène par François Fehner
- 1997 : « Arsène Guillot » de Prosper Mérimée, mis en scène par Bernard Laborde
- 1996 : « Le Cabaret Tchekhov » de Anton Tchekhov, mis en scène par François Fehner
- 1992 : « La Force de l'habitude » de Thomas Bernhard, mis en scène par François Fehner
- 1991 : « Les Funambules » d'après Jean Genet, mis en scène par Bernard Laborde et François Fehner
- 1990 : « 27 remorques pleines de coton et le long séjour interrompu » de Tennessee Williams, mis en scène par Sarah Eigerman

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.
Scène Convenue par l'État,
la Région et le Département.



Billetterie d'Odyssud

05 61 71 75 10 / billetterie@odyssud.com

Guichet : du mardi au samedi 13h-18h

À partir du 30 novembre, nouveaux horaires :

du mardi au vendredi 10h-12h / 13h-16h, samedi 10h-16h

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud**
ou **Place du Relais**
Parkings gratuits

 **BLAGNAC**


PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Occitanie
Région
Occitanie


Occitanie
Occitanie
Région
Occitanie


HAUT GARONNE
HAUT GARONNE
Région Occitanie

**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD


LA DÉPÊCHE

odyssud.com

