

ODYSSUD

SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

EXPO

DRAMAGRAPHERIES

MICHEL LAGARDE

24 MARS > 30 AVRIL

Design : jam b. bakirist | Licences : 1-1065340, 1-1065341, 1-1065342, 1-1065343, 2-1065344, 3-1065345

BLAGNAC
ville vitale



OCCEANS
& COOPÉRATIVE



SALLE D'EXPOSITION D'ODYSSUD
8, avenue du Parc / Blagnac
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
le samedi de 14h à 19h et 1h avant chaque spectacle

Infos / Résa scolaires
ODYSSUD.COM
05 61 71 75 15



[L'EXPOSITION] DRAMAGRAPHIES

Michel Lagarde



Photographe, plasticien, scénographe et décorateur, Michel Lagarde a l'art de créer des visions photographiques à la composition irréprochable éveillant la curiosité du spectateur.

Entre grotesque de situation et solennité du noir et blanc, chaque image déborde de vie, chaque détail s'impose et renforce la puissance de l'image, chaque proposition est un nouveau rôle à la lumière d'une autre réalité théâtrale. Pour chaque histoire suggérée, tout est possible.

Des croquis aux dramagraphies, en passant par les maquettes et prises de vues, l'exposition voyage dans cet univers étonnant. Poésie, humour, nostalgie et profondeur des sentiments se conjuguent sous l'oeil malicieux de l'artiste qui entend bien faire travailler l'imagination du visiteur et faire de lui un dramaturge à son insu.

<http://michellagarde.com/>

ODYSSÉE
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition DRAMAGRAPHIES 24 mars - 30 avril 2015



ODYSSÉE
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition DRAMAGRAPHIES 24 mars - 30 avril 2015



ODYSSÉE
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition DRAMAGRAPHIES 24 mars - 30 avril 2015



ODYSSÉE
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition DRAMAGRAPHIES 24 mars - 30 avril 2015



ODYSSÉE
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition DRAMAGRAPHIES 24 mars - 30 avril 2015



ODYSSÉE
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition DRAMAGRAPHIES 24 mars - 30 avril 2015

[RENDEZ-VOUS]

> Pendant la durée de l'exposition

Visites commentées et Ateliers pour les groupes et scolaires sur réservation.

> Vendredi 27 mars à 18h30, salle d'exposition

Vernissage en présence de Michel Lagarde

> du mardi 21 au vendredi 24 avril 2014, 10h-12h et 14h-17h,
Atelier Multimédia

Atelier Compositing* (à partir de 12 ans)

Inspirez-vous de l'exposition de Michel Lagarde « Dramagraphies », devenez acteur et mettez-vous en scène dans un univers atypique. Prises de vue, retouches et photomontage (avec le logiciel Photoshop).

* ensemble de méthodes numériques consistant à mélanger plusieurs sources d'images pour en faire un plan unique.

[L'ARTISTE]

MICHEL LAGARDE

Né le 6 avril 1954.

Il est décorateur scénographe et photographe.

DÉCORS ET SCÉNOGRAPHIES

Depuis 30 ans, il réalise des scénographies et des décors pour le théâtre, l'opéra, le cinéma, l'événementiel et les défilés de mode, notamment :

- Scénovision Cathédrale de Rodez
- Scénovision « Ils ont tué Jaurès » Découverte de Carmaux
- Théâtre « L'éternel mari » de Victor Haïm
- Centenaire du Crédit Agricole Palais des Congrès Paris
- Convention Renault. Stade olympique Barcelone
- Scénovision « Toussaint Louverture » Dakar
- Scénovision « La mémoire des pierres » Cordes
- Lancement du Parfum Eden de Cacharel Paris
- Théâtre: « Le dernier jour d'un condamné » Paris
- Défilé Dior Musée du Jeu de Paume Paris
- Défilé Thierry Mugler, Montana et Sherrer Carousel du Louvre Paris
- Soirée EADS Carouel du Louvre Paris
- Parcours-Expo pour enfants « La fêtes des rêves » Jardin du Luxembourg Paris
- Spectacle pour enfants « Petites illuminations » de Claude Moreau
- La Parade du tour de France Centenaire du tour de France Champs Elysées Paris
- Spectacle « Imagic » Futuroscope de Poitiers
- 70eme Anniversaire d'Aramco. Arabie Saoudite
- Théâtre: « Côte d'Azur » de Denis Chabroullet
- Musique: Décors Images pour la tournée du groupe « Indochine »
- Opéra: Didon & Enée Denis Chabroullet

LIVRES

Côte d'Azur, Chabroulet/Lagarde. Amandier, 22 octobre 2008.

Dramagraphies, Michel Lagarde et Patrick Mecucci. Ankama Editions, 28 Avril 2011. Il existe une édition limitée à 30 exemplaires comprenant un tirage argentique au format 16x16 signé par l'artiste aux Editions « Chez Higgins Collection ».

ALTERED IMAGES News visionaries in 21 ST century photography, Romanywg. Carpet Bombing Culture.

« **TARABELBÖ** », roman photographique inachevé. Patrick Mecucci et Michel Lagarde



[Thèmes]

THÉÂTRALITÉ

« **Dramagraphies** » : mot créé par Patrick Mecucci à l'occasion de l'ouvrage homonyme présentant les créations de Michel Lagarde. Le terme met en avant le travail de représentation théâtrale de Michel Lagarde, ainsi que la proposition au spectateur de deviner et même d'inventer une histoire dont l'image à la profondeur de champ ultime témoigne.

Construction d'une image : Le Petit Reporter (Dramagraphies 2004-2008)

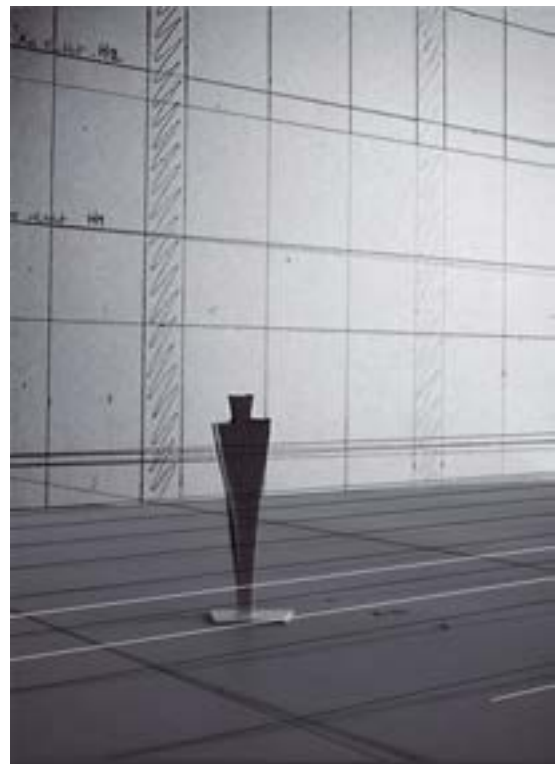


L'histoire de cette image a beaucoup évolué au cours de sa réalisation. Ce n'était pas ce personnage tintinnesque qui se trouvait là sur ce quai, mais un crétin de touriste perdu avec cannes à pêche et bagages. Mais au fil du temps le paquebot s'est transformé en cargo et les caisses transportées ont livré leur secret: de savoureuses et énigmatiques boîtes de crabes aux pinces d'or.



Principaux éléments du décor - Maquette volume d'une partie de la coque d'un cargo. Carton, peinture et patine. H: 70cm - Maquette caisse bois (balsa, peinture et patine) - Camion citerne (jouet en tôle des années 30) - Rails (jouet années 30) - Jouets "grues" pour ombres portées. - Boîtes de conserves patinées

Prise de vue d'une maquette "à blanc" qui donne les proportions et la perspective.



Tracé des lignes de perspective et de la ligne d'horizon, importante pour définir la hauteur des prises de vue des différents éléments du décor et du personnage

Prises de vues et mise en place de la coque (prise 3 fois) puis collages (environ 9 photographies pour chaque position de la coque. Bien sur la prise de vue ne correspond jamais à la bonne perspective de l'image, il faut donc les déformer légèrement pour suivre les lignes de construction.



Tracé des perspectives du sol et habillage avec dallage béton.



Prises de vue du camion et des rails, mise en place dans la perspective.

Prises de vue et mise en place des caisses et des fûts. Ajouts de patines numériques sur les caisses.



Ajout de grains de terre et d'herbes sur le sol.
Patine sur camion.



Travail sur le personnage et son costume. Ici deux versions différentes.

ODYSSÉE
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition DRAMAGRAPHIES 24 mars - 30 avril 2015



Mise en place du personnage et de sa valise. Ajout d'une caisse

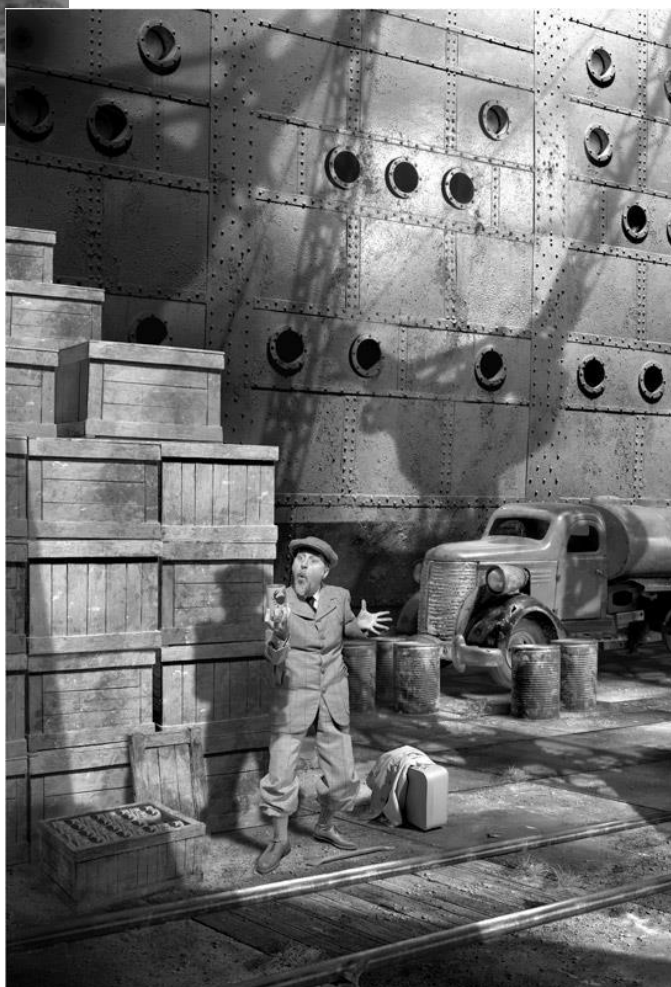
Ombres portées au sol des éléments de décor et du personnage.





Ombres portées sur le décor des grues et bâtiments hors- champ.

Mises en lumière numérique de la coque du paquebot.





Ajout de lumières sur les caisses, le personnage, le sol, le camion et les fûts. C'est fini.

Conception, maquette et réalisation: environ 20 jours de travail.

ODYSSÉE
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition DRAMAGRAPHIES 24 mars - 30 avril 2015

PORTRAIT ET AUTOPORTRAIT

Le portrait

Dans les arts plastiques, le terme de portrait n'est pas employé pour la sculpture, et pourtant la chose y existe, mais on dit *tête*, *buste* ou *statue* ; *portrait* se dit pour une œuvre en deux dimensions, peinture ou dessin. Le portrait est donc déjà une interprétation et transcription, donc choix, pour rendre l'apparence extérieure d'une personne, quel que soit le degré de réalisme. Bien qu'uniquement visuel, le portrait peut rendre très sensible la personnalité intérieure du modèle, par de nombreux indices tels que la pose, l'expression de la physionomie, etc.

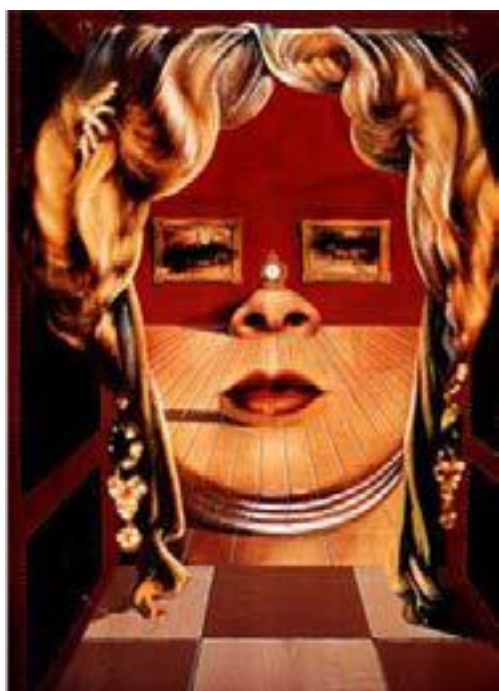
Etienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris : P.U.F., 1990

L'autoportrait

L'autoportrait a une place à part où l'artiste se représente lui-même. Il présente l'avantage pratique qu'on a toujours sous la main son modèle et qu'on ne dépend pas ainsi des autres ; il a l'inconvénient pratique qu'à se voir dans un miroir on a de soi une image inversée ; il a la difficulté psychique qu'on y est trop directement intéressé pour se voir facilement de manière impartiale. L'autoportrait, surtout quand il est fréquent chez un artiste, est un témoignage du genre d'intérêt qu'on se porte à soi-même. Mais qu'on fasse son propre portrait ou celui d'un autre, le portrait marque toujours qu'on attribue une importance à l'haecceité du moi, à l'identité personnelle."

Etienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris : P.U.F., 1990

L'histoire de l'art regorge de mise en scène de portrait et d'autoportrait, c'est un clin d'œil aux connaisseurs pour l'auteur de se représenter sans être forcément vu ou reconnu.



Portrait de Mae West par Salvador Dali, 1935.



Portrait d'Emile Zola par Edouard Manet, 1868.



Les Ménines de Diego Velasquez, 1656.



L'Atelier du Peintre de Gustave Courbet, 1855



Triple autoportrait de Norman Rockwell, 1960 (voire plus de triple).

ODYSSÉE
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition DRAMAGRAPHIES 24 mars - 30 avril 2015



Portrait des époux Arnolfini de Jan Van Eyck, 1434.

ODYSSÉE
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition DRAMAGRAPHIES 24 mars - 30 avril 2015

[QUELQUES PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS]

Créer une histoire

En suivant un schéma narratif :
Le thème (l'entraide, la jalousie, l'amour...)
Le contexte (quand ? où ? qui ?)
L'élément déclencheur (qui pose le problème, l'énigme...)
La mission (ce que doit/vent faire le(s) personnage(s) pour résoudre le problème)
La progression (le rythme, les apartés et autres surprises du récit)
Le dénouement (la solution et le final)

En brochant ... qu'arriverait-il ?
Créer des paquets de cartes à piocher:
Un premier paquet avec des noms ou des images de personnages connus ou inventés
Un deuxième pour les lieux, à côté duquel un troisième paquet peut proposer des prépositions (dedans, dessous...)
Un quatrième paquet avec des objets
Un dernier paquet avec des actions
Ex : qu'arriverait-il si Pinocchio chantait sous la tour Eiffel avec des échasses ?

Ma Dramagraphie

Choisir une scène prise sur le vif et remplacer la tête des personnages par celle de l'artiste en herbe autant de fois que nécessaire.

Autobiographie imaginaire

Choisir 10 portraits d'inconnus de tous les âges, imaginer une légende pour chacune d'elle comme si il s'agissait d'une photo de soi(à tel endroit, à tel âge...) et imaginer une autobiographie.

Dit moi ce que tu as, je te dirai qui tu es...

Chaque élève fait une liste de 10 objets incongrus.
Les listes sont redistribuées et chaque élève crée un autoportrait avec ces objets, créant un contexte particulier.

[BIBLIOGRAPHIE ET RÉFÉRENCES]

<http://michellagarde.com/>

Bibliographie d'ouvrages empruntables à la Médiathèque d'Odyssud

SECTEUR ADULTE

- Jean Dieuzaide / Jean-Marc Le Scouarnec. B 770.92 DIE
- Tout l'art de la composition en photographie / Davis Harold. 771 HAR,
- Jean Dieuzaide et la photographie/ Claude Bedat. B 779 DIE,
- Une Histoire mondiale de la photographie/ Naomi Rosenblum 770.9 ROS,
- Les Femmes photographes de la nouvelle vision en France 1920-1940/ Christian Bouqueret 770.9 BOU,
- Jacques Henri Lartigue photographe/ Vicki Goldberg 779.2 LAR,
- L'aventure de la photo contemporaine de 1945 à nos jours/ Louis Mesplé 770.9 MES,
- La photographie humaniste, 1945-1968/ resp. Laure Beaumont-Maillet 779.2 BEA

SECTEUR JEUNESSE

- Le photographe / Irina Drozd. J DRO,
- Regarde bien/ Tana Hoban, photographe. A HOB,
- L'Image/ Michel Pellaton. J 741.6,
- Y'a pas photo !/ Thierry Magnier E MAG,
- Objectif photographie !/ Isabelle Le Fèvre-Stassart. J 770,
- L'ABCdaire de la photographie/ Pierre-Jean Amar J 770.9,
- La photographie/ Quentin Bajac J 770.9,



Exposition DRAMAGRAPHIES 24 mars - 30 avril 2015

Que vois-tu ?/ Tana Hoban, photographe.	A HOB (ima),
Théâtre et chansons / Ann Rocard (Audio-Livres Jeunesse)	E/CD ROC
Petit théâtre des grands personnages / Michel Fustier (Audio-Livres Jeunesse)	J/LCD 808.82
17 pièces humoristiques pour l'école / Gérard Moncomble	J 842/MON
20 pieces a jouer : comedie, drame, fiction : 7-13 ans / Christian Lamblin	J 808.82/LAM
3 petits contes au...theatre / Jean Claverie	A CLA
40 exercices d'improvisation théâtrale / Catherine Morrisson	J 842 MOR
Art et Théâtre / Heliane Bernard	J 705 N° 83
Des Pieces pour marionnettes / Evelyne Lecucq	J 808.82/LEC
Des sketches à lire et à jouer / Francois Fontaine	E 842/FON
Des spectacles pour les enfants du mime a la piece de theatre : 6-12 ans / Denise Chauvel	J 808.82/CHA
Drôles de rencontres au théâtre / Christine Beigel	E 842/BEI
En scène / Patrice Favaro	E 792
Mille ans de théâtre / Sophie Lagrange	J 808.82/MIL
Le spectacle vivant : opéra, cirque, danse, théâtre / Claire Lempereur	J 790.2
Le Cinéma : Des métiers, une passion / Marilyn Letertre	J 791.43
Ecritures	840 BT2 n°76
Dans les coulisses du théâtre	792 BTJ n°457
Périodiques	
Le Photographe :	
N° 1 : Première Partie / illustré par Emmanuel Guilbert.	
N° 2 : Deuxième Partie / illustré par Emmanuel Guilbert.	
N° 3 : Troisième partie / illustré par Emmanuel Guilbert.	J 705 N°160,
DADA (Périodicité Autre) . - (ISSN : 1261-4858) .	
N° 160 d'octobre 2010 : photo.	DA160.

SECTEUR SON ET IMAGE

Women are heroes / réalisé par JR.	779.24 JR,
Man Ray [DVD].	709.2 MAN,
60 comptines pour la danse et l'éveil corporel	J 5.45 SOI
Tatatoum : Eveil corporel & chansons à mimer / illustré par Baptiste Amsallem	E/LCD 841



ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.
Scène Conventionnée par l'État, la Région
et le Département.



Tramway

Stations Odyssud ou Place du Relais
Direct depuis le centre de Toulouse

NOUS CONTACTER

Service Exposition

> Maud Denjean

05 61 71 75 44 / exposition@odyssud.com

INFOS / RÉSERVATION

www.odyssud.com

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

du mardi au vendredi
de 13H30 à 18H
et le samedi de 14H à 19H

Les soirs de spectacles :
une heure avant le début de chaque
représentation et pendant l'entracte



SUR VOTRE MOBILE...

Toute la programmation
(vidéos, photos...)



**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
MÉCÈNES,
PARTENAIRES & AMIS

