

en - live  
en - sem -  
ble!

Dossier de presse

Saison  
20/21

# Entre Borgia et Médicis

Les Sacqueboutiers, La main harmonique

9 mars

**ODYSSÉE**

**BLAGNAC**



2021

**ENTRE BORGIA ET MÉDICIS**  
*Josquin des Prés en Italie*

Les **Sacqueboutiers**  
Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

**& LA MAIN HARMONIQUE**

# ENTRE BORGIA ET MÉDICIS

*Josquin des Prés en Italie*

*Les rivalités entre  
les deux familles  
les plus puissantes  
de la Renaissance.*

PRÉSENTATION	3
PROGRAMME	4
DISTRIBUTION	5
LES ENSEMBLES	6
CONTACTS	8

## CRÉATION

Mars 2021

**Les Sacqueboutiers &  
La Main Harmonique**

*en coproduction  
avec Odysud*



## PROGRAMME

**8 interprètes**

Musique instrumentale  
et vocale  
de la Renaissance

**Les rivalités entre les deux familles les plus puissantes de la Renaissance, Les Borgia et Les Médicis, révélées par les oeuvres de Josquin et Isaac dans un programme éblouissant mêlant texte et musique.**

À 500 ans de la mort de Josquin des Prés, ce programme évoque les années italiennes du plus grand compositeur de la Renaissance. Membre du chœur de la Chapelle Sixtine au temps du pape Borgia, puis de la cour de Ferrare quand la fille du pape, Lucrece Borgia, épouse le fils du duc, Josquin a laissé différentes compositions qui témoignent de sa participation à la riche vie musicale des cours italiennes de la Renaissance.

Les oeuvres italiennes de Josquin reflètent sa parfaite adaptation à sa terre d'accueil, depuis les frottole, légères chansons strophiques du nord de l'Italie jusqu'aux sublimes partitions composées sur des extraits de l'Énéide de Virgile en passant par ses brillantes pièces instrumentales. En contrepoint des oeuvres de Josquin, le programme confronte des pièces de son grand contemporain et rival Henricus Isaac, employé à Florence au service des Médicis à la même période.

Crédit illustration :  
Anonyme, Dessin exécuté d'après une peinture de la  
cathédrale Sainte-Gudule de Bruxelles



# PROGRAMME

## JOSQUIN

**El Grillo\***

**In te domine speravi**

**Scaramella**

**Fortuna desperata**

**Domine non secundum**  
*(composé pour le pape Borgia)*

**Iles fantazies + La bernardina**  
*(instrumentaux)*

**Dulces exuviae  
et/ou Fama malum**  
*(sur des textes de l'Éneide de Virgile)*

## ISAAC

**Quis dabit capiti meo aquam**  
*(sur la mort de Laurent le Magnifique)*

**Alla Battaglia**

**Fortuna desperata**

**Palle palle**  
*(motet fait sur les armes des Médicis)*

**Ne più bella di queste**

**La mi la sol**  
*(instrumental)*

**Danses italiennes début 16°**  
*(manuscrit de Munich  
et de la British Library)*

*Ce programme sera nourri de textes et anecdotes inédites  
sur les rivalités entre les deux familles.*

# Les Sacqueboutiers

Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

*Depuis leur fondation en 1976,  
Les Sacqueboutiers se consacrent  
à la redécouverte de la pratique  
des cuivres anciens et du vaste  
répertoire de la Renaissance, âge  
d'or de leurs instruments.*



Ils se sont imposés comme l'une des formations de musique ancienne les plus imaginatives. La recherche de l'excellence musicale reste le moteur essentiel de leur travail.

Sélectionnés comme Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2008, ils ont collaboré avec les ensembles les plus prestigieux pour interpréter des répertoires allant de la Renaissance à Mozart : Hesperion XXI, Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, l'ensemble vocal Clément Janequin. Les Sacqueboutiers ne se limitent pas au répertoire de la Renaissance. Leur créativité les amène à concevoir des spectacles associant la musique ancienne à d'autres univers artistiques : la musique contemporaine, la danse, le monde de la marionnette, le jazz, la littérature, l'ethnomusicologie.

**Les Sacqueboutiers sont conventionnés par la Région Occitanie et le Ministère de la Culture (Drac Occitanie).**

**Ils reçoivent le soutien du département de la Haute-Garonne et de la ville Toulouse pour leurs créations.**

[www.les-sacqueboutiers.com](http://www.les-sacqueboutiers.com)

# LA MAIN HARMONIQUE

Direction Frédéric Bétous



*Imaginer des correspondances entre musique polyphonique de la Renaissance et création contemporaine, défricher de nouveaux répertoires, restaurer et donner à entendre des partitions retrouvées, telles sont les grandes orientations artistiques qui guident Frédéric Bétous et son ensemble vocal et instrumental La Main Harmonique.*



Il est consacré dès la sortie de son premier disque "Ockeghem & Compère" (5 Diapasons, 4 étoiles Classica) en 2010, l'ensemble se consacre depuis à l'interprétation des chansons, des madrigaux et des motets de la Renaissance et du premier Baroque, autour de compositeurs tels que Roland de Lassus, Carlo Gesualdo et Claudio Monteverdi notamment.

En 2016, La Main Harmonique fait appel au compositeur Alexandros Markeas pour la réalisation d'une oeuvre en hommage aux migrants créée à l'Arsenal de Metz : « Une Autre Odysée ».

Par ailleurs, La Main Harmonique est l'invitée des grandes scènes nationales et internationales : Festival de Saintes, Festival de La Chaise-Dieu, Muziekcentrum De Bijlooke (Gand), Odysud (Blagnac), Astrada (Marciac), Le Parvis (Tarbes), l'Arsenal (Metz)...

La Main Harmonique est conventionnée par la Région Occitanie et reçoit le soutien du Ministère de la Culture (Drac Occitanie), du département du Gers, de la Commune de La Romieu, et pour ses créations de l'Adami.

[www.lamainharmonique.fr](http://www.lamainharmonique.fr)

# LES INTERPRÈTES



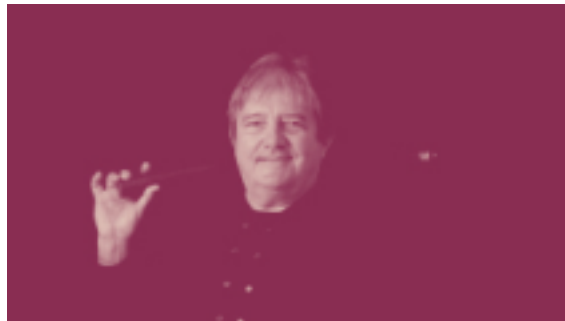
**DANIEL LASSALLE**  
*sacqueboute*

Daniel Lassalle a acquis une réputation internationale de premier plan, à la fois comme tromboniste et comme joueur de sacqueboute, deux instruments qu'il pratique avec une virtuosité et une musicalité rares.

Il a obtenu un premier prix de trombone à l'unanimité du Conservatoire National Supérieur de Paris. Un diplôme de professeur de musique et un certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de trombone ont complété sa formation pédagogique en 1984 et 1992.

Il est actuellement professeur de sacqueboute au CNSMD de Lyon et professeur de trombone au CRR de Toulouse.

Sa carrière d'interprète a débuté très tôt, puisqu'il a rejoint Les Sacqueboutiers en 1981, alors qu'il n'avait pas encore quinze ans. Outre son rôle clé comme membre permanent de cet ensemble, il collabore avec les meilleures formations de musique ancienne telles que Hesperion XXI et Jordi Savall, l'Ensemble Clément Janequin et Dominique Visse.



**JEAN-PIERRE CANIHAC**  
*cornet à bouquin*

Jean-Pierre Canihac pratique le cornet à bouquin comme soliste, au sein des formations les plus renommées en musique ancienne : Hesperion XXI (Jordi Savall), Les Arts Florissants (William Christie), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), La Grande Écurie et la Chambre du Roy (Jean-Claude Malgoire), Gabrieli Consort (Paul McCreesh) ou encore le Concentus Musicus de Vienne (Nikolaus Harnoncourt).

Il fonde en 1976 avec Jean-Pierre Mathieu l'ensemble de cuivres anciens de Toulouse « Les Sacqueboutiers ». Professeur honoraire des conservatoires de Toulouse, Lyon et Barcelone, il enseigne le cornet à bouquin dans les plus importantes académies internationales comme Saintes, Dijon, Genève, Urbino, Poblet, Daroca, Vienne, Barcelone et Oxford. Parallèlement aux nombreux concerts auxquels il collabore, Jean-Pierre Canihac effectue d'importantes recherches musicologiques pour élaborer les créations qui renouvellent constamment le répertoire des Sacqueboutiers.



**PHILIPPE CANGUILHEM**  
*chalemie*

Musicologue spécialisé dans la musique de la Renaissance, il est professeur à l'Université Jean Jaurès (Toulouse). Il a publié deux livres sur Vincenzo Galilei et Andrea et Giovanni Gabrieli, et prépare une monographie consacrée au musicien espagnol Pablo Sonoma.

Musicien diplômé des conservatoires de Strasbourg et Paris, il pratique la flûte à bec, les instruments à anche de la Renaissance et le hautbois baroque au sein de diverses formations de musique de chambre et d'orchestres, en France et en Europe.





## LAURENT LE CHENADEC

*doulciane*

Premier Prix de basson du Conservatoire National Supérieur de Paris, titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement du basson, Laurent Le Chenadec est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Il se produit à la doulciane avec Les Sacqueboutiers, Ensemble de cuivres anciens de Toulouse, et au basson baroque avec Les Folies Françaises, Les Talens Lyriques, La Petite Bande, l'Ensemble Baroque de Limoges, Le Concert Spirituel, entre autres.



## FREDERIC BETOUS

*alto*

Frédéric Bétous s'investit depuis plusieurs années comme chanteur aux côtés de musiciens spécialisés lors de concerts dans le monde entier. Attiré par le répertoire polyphonique de la renaissance, il fonde l'ensemble La Main Harmonique avec lequel il entreprend de proposer son approche de ces musiques et interroge la place de la polyphonie au XXI<sup>e</sup> siècle par le biais de programmes transversaux où se côtoient volontiers musique ancienne et création contemporaine.

En été 2011, il lance avec Nadia Lavoyer le festival « Musique en Chemin », festival où se côtoient musiques anciennes et contemporaines, situé en Gascogne, sur une portion du Chemin de Compostelle au cœur de l'Armagnac, dans le nord du Gers.



## MARC BUSNEL

*basse*

Il est chanteur, enseignant, musicologue, contributeur du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours, auteur de la restitution des parties manquantes des Sacrae Cantiones.

C'est durant son cursus de musicologie à l'Université de Tours que Marc Busnel aborde le répertoire de la Renaissance avec l'ensemble Jacques Moderne sous la direction de Jean-Pierre Ouvrard. Parallèlement, des études de formation musicale et écriture au Conservatoire de Tours, des cours de chant avec Pali Marinov lui permettent d'accéder à d'autres périodes musicales, jusqu'à des créations contemporaines. Après des débuts professionnels avec l'ensemble Clément Janequin, il se produit actuellement avec les ensembles Huelgas, Douce mémoire, Musica Nova, Musicatreize, Le Concert Spirituel, La Main Harmonique, ainsi qu'en soliste.



## **GUILLAUME GUTIÉRREZ** *ténor*

Diplômé du Jeune-Chœur-de-Paris dirigé par Laurence Equilbey, Guillaume Gutierrez collabore depuis en tant que soliste avec les ensembles Pygmalion, Correspondances, Le Balcon, La Rêveuse, Le Banquet Céleste, Les Paladins en France et en Europe. Dans l'opéra, il interprète les rôles de Bastien, Platée, Acis. Ne négligeant aucun répertoire, il chante aussi bien dans Le Bourgeois gentilhomme aux côtés de François Morel que Renard de Stravinsky avec l'ensemble Le Balcon.

Récemment, il chante le Deuxième Songe/Dardanus de Rameau à l'Opéra National de Bordeaux et de Versailles avec l'Ensemble Pygmalion puis Monsieur Argant/Le Soldat magicien de Philidor à l'Opéra de Reims avec la compagnie Les Monts du Reuil.

En 2016, il interprète, avec cette même troupe, le rôle de Vergi, extrait de Raoul Barbe-Bleue de Grétry (auditorium de la BNF, Opéra de Reims, Opéra de Metz).

Puis, avec l'ensemble Pygmalion, il est la Première Parque/Orfeo de Rossi à l'Opéra de Nancy et de Versailles, production reprise en 2017 à Bordeaux et à Caen. En juillet 2016, Guillaume Gutierrez interprète le rôle de Nemorino/L'Elixir d'amour de Donizetti dans le cadre du festival « Musique en Ré » sous la direction de Nicolas Simon.



## **DAVY CORNILLOT** *ténor*

Après des études au CRR de Rennes et un Diplôme d'Etudes Musicales en chant, piano et écriture, Davy Cornillot obtient en 2014 son master de chant au CNSMD de Lyon où il étudie dans les classes de Brian Parsons et Françoise Pollet.

Il débute sur les planches opératiques à 19 ans en incarnant Phœbus dans The Fairy Queen de Purcell à l'Opéra de Rennes. Il explore également le répertoire de comédie-ballet en jouant dans Monsieur de Pourceaugnac de Molière-Lully avec la compagnie Les Malins Plaisirs. On peut aujourd'hui l'entendre sur de nombreuses scènes nationales et internationales ainsi que dans de nombreux festivals, tels que le Festival International d'Opéra Baroque de Beaune, le Festival de la Chaise-Dieu, le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival d'Ambronay... Il chante actuellement au sein de l'Ensemble Correspondances, l'Ensemble Pygmalion, Accentus, Les Nouveaux Caractères, l'Ensemble Alkymia, l'Ensemble Consonance,...



# Les Sacqueboutiers

Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

## DIRECTEURS ARTISTIQUES

Jean-Pierre Canihac  
Daniel Lassalle

## ADMINISTRATION

Marie-Anne Pissacas

## PRODUCTION - COMMUNICATION - DIFFUSION

Clara Mouchès



Crédits photos : Patrice Nin, Thomas Millet  
Identité et charte graphique : Superfruit, collectif-superfruit.com

# ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,  
la Région et le Département.

## Service communication

**Responsable : Pascal Caïla**

**Assistante : Nicole Athès**

tél. : 05 61 71 75 21

email : [communication@odyssud.com](mailto:communication@odyssud.com)

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1  
Arrêts Odyssud et Place du Relais

**odyssud.com**

