



en - live
en - sem - ble!

Dossier de presse

Saison
20/21

Féministe pour Homme

Noémie de Lattre

1^{er} > 2 avr.

ODYSSÉE

 **BLAGNAC**

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

et NdLA présentent

Noémie de Lattre



**Sexy
et utile.**
Le Parisien

**Show
bouillant !**
Elle

Féministe pour Homme

Texte et mise en scène Noémie de Lattre avec la merveilleuse collaboration de 38 artistes et l'aide précieuse de Grégoire Gouby. SDD Alexandra Henry. Décor Capucine Grou-Radenez. Costumes Jackie Tadeoni. Lumières Cyril Manetta. Chorégraphies Kiki Béguin. Mehdi Kerkouche, Daniella Rajschman. Production NdLA et Atelier Théâtre Actuel



Nicholas Besset

LESCELSY / VISUUM / JOURNALIST / DESIGN

FEMINISTE POUR HOMME

Un spectacle écrit et interprété par **Noémie de Lattre**

Mis en scène par **Noémie de Lattre**

avec la merveilleuse collaboration de **38 artistes**

et l'aide précieuse de **Grégoire Gouby, SDD Alexandra Henry**

Décor **Capucine Grou-Radenez**

Lumières **Cyril Manetta**

Costumes **Jackie Tadeoni**

Chorégraphie **Mehdi Kerkouche, Daniella Rajschman et Kiki Béguin**

Production **Atelier Théâtre Actuel et NdLa**

PRESENTATION

COMMENT RESTER FÉMINISTE EN PORTE-JARRETELLE ! ENTRE THÉÂTRE, CABARET ET TRIBUNE, ENTRE CONFESSION, STAND UP ET MANIFESTE

Noémie de Lattre a des faux seins. Elle danse, change souvent de couleur de cheveux et écrit des lettres d'insultes aux « gros cons » des rues. Elle parle des hommes et des femmes, aux hommes et aux femmes ; elle parle de carrière, de famille, de publicité, de sexe et de quotidien. Elle porte des robes fourreaux, des talons de 12 et des décolletés plongeants. Et pourtant, Noémie de Lattre est féministe !

Elle, pour qui ce mot était synonyme de vieilles filles aigries à aisselles velues, va vous raconter comment elle en est arrivée là, et comment ça va vous arriver à vous aussi !!!



NOTE D'INTENTION

RÉVOLUTIONNER LE FÉMINISME EN TOUTE SIMPLICITÉ !

C'est en travaillant à France Inter que la cause féministe m'est « tombée dessus », il y a quelques années.

Depuis ce moment, en réfléchissant, en me documentant et en interrogeant les femmes et les hommes de mon entourage, ma conviction qu'il y avait vraiment beaucoup de boulot pour faire entendre cette voix n'a cessé de croître.

J'ai écrit un livre, participé à différents colloques, festivals et autres manifestations visant à promouvoir les droits des femmes, avant de m'apercevoir que je m'adressais toujours à des gens déjà convaincus !



Comment faire entendre au « Grand Public » que le féminisme n'est ni une honte, ni une tare, mais simplement un humanisme comme les autres, nécessaire et légitime, au même titre que toutes les autres luttes (contre le racisme, l'homophobie, l'islamophobie, l'antisémitisme...)?

Comment revaloriser l'image du féminisme et montrer que c'est une lutte de l'humain pour lui-même, et non des femmes contre les hommes ?

J'ai alors eu l'idée - très ambitieuse - de faire un spectacle populaire, drôle, léger et sexy, qui, partant de mon histoire personnelle, parle de toutes les femmes.

Pour résumer mon intention, il s'agit de révolutionner le féminisme ! En toute simplicité ! (smiley qui fait un gros clin d'oeil en tirant la langue !)

Noémie de Lattre

LES PETITES LEÇONS DE VIE DE NOÉMIE



(un petit clic sur les noémies...)

Leçon n°1 :

Noémie nous parle de la langue française



Leçon n°2 :

Comment être moche et sexy



Leçon n°3 :

La théorie du genre



Leçon n°4 :

Le plaisir féminin existe-t-il ?



NOEMIE DE LATTRE



Artiste éclectique et iconoclaste, **Noémie** s'est formée à l'école du Théâtre National de Chaillot tandis qu'elle avait déjà fait ses premiers pas de comédienne à 12 ans et d'autrice de sketches humoristiques à une époque où on parlait encore de magnétoscopes VHS. Sa carrière de comédienne s'est depuis étendue du théâtre à la télé en passant par le cinéma et le web. Comme autrice, son goût de l'aventure l'a amenée à écrire plusieurs pièces de théâtre (dont *Femmes libérées* au Tristan Bernard), mais aussi des sketches (notamment pour la troupe de Palmade et un one woman show), des chroniques radio (entre autre pour France Inter pendant 6 ans), des chroniques télé (France 2 etc.), internet (*Les Courriers du Qoeur* par exemple), un essai (*Un Homme sur deux est une femme* chez Flammarion), des court-métrages et séries (*Regarde-moi* a notamment été primé plusieurs fois) et des recettes de cuisine (non je déconne). En ce moment elle présente son seule-en-scène *Féministe pour Homme* à Paris et en tournée, tourne de ci de là pour la télévision et prépare un spectacle sur les violences gynécologiques et un sur les sorcières. Par ailleurs elle se pose beaucoup de questions sur les rapports homme/femme et sur ses cheveux.



LE FIGARO

Noémie de Lattre, femme, femme, femme

ONE-WOMAN-SHOW L'humoriste, «féministe pour homme», parle sans tabous de la condition du sexe «faible». Pas bête et cocasse.

NATHALIE SIMON nsimon@lefigaro.fr

Taisons la très audacieuse entrée en scène de Noémie de Lattre. Disons seulement que la quadragénaire ose tout. Commence par «acheter» le public avec des amandes et des chamallows. «Vous êtes jeunes!» Se livre sans complexes ni états d'âme superflus sur ses seins - oui, ils ont été refaits -, son postérieur «en béton» - d'origine, semble-t-il -, et surtout sur sa volonté, sans failles, de réformer les esprits sur le féminisme.

À l'aise avec son corps - la chroniqueuse de France Inter écume les plateaux depuis qu'elle a 15 ans - et sa parole plus que libérée, Noémie de Lattre offre un nouveau spectacle «participatif», *Féministe pour homme*. Interroge la salle sans tabous. Remet en cause la notion de féminisme, la dictature de l'apparence, la nécessité d'apparaître fragile pour plaire. Beauté, maternité, IVG, désir, sexualité, elle raconte comment elle est devenue «féministe». Cherche à convaincre et ses consœurs et les hommes. «*Le plaisir féminin n'est pas nécessaire à la reproduction, on s'en fout!*» constate-t-elle en demandant combien de centimètres mesure un clitoris. Les spectateurs mâles en restent cois; souvent, ils n'ont pas la réponse à la question. On pense aux *Monologues du vagin* d'Eve Ensler.

Noémie de Lattre revient dans l'histoire, qui n'a pas

gâté le sexe faible, pour parler de sa condition, de parité et d'égalité. «*Les femmes font encore 80 % des tâches ménagères. Elles ont une double journée de travail...*» Tire des larmes à la fin en évoquant les femmes battues, excisées, violées et tuées partout dans le monde. Le public applaudit à tout rompre et se lève sans se concerter.

En direct d'Avignon

Après avoir intégré l'école du Théâtre national de Chaillot à l'âge de 17 ans, Noémie de Lattre a joué un premier spectacle coécrit avec la comédienne Delphine Lacouque (*La Thière perfide*). Dans les années 1990-2000, leur duo, baptisé Delphine et Noémie, a ensuite tourné à Paris et en province. Son dernier spectacle (*Du plaisir et des médicaments*) a été diffusé en direct d'Avignon sur France 4 en 2010.

Noémie de Lattre a également collaboré avec Pierre Palmade, dont elle a joué plusieurs pièces (*Le Comique* et *Le Fils du comique*). En 2014, Nagui fait appel à elle pour «La Bande originale», sur France Inter, puis Frédéric Lopez pour «Folie passagère» sur France 2. Auteur d'*Un homme sur deux est une femme* (Flammarion, 2016), l'actrice n'a jamais eu la langue dans sa poche. Pour le plus grand bien de l'humanité. ■

Jusqu'au 31 mars,

La Pépinière Théâtre (Paris 11^e).

Tél. : 01 42 61 44 17.

Noémie de Lattre dans *Féministe pour homme*.



FRANÇOIS FOUVY

2019
huile
spoir
mour



KARINE LETELLIER

Noémie de Lattre Sexy et utile

II^e

★ **ELLE FAIT TOMBER LE HAUT.** Et le bas d'ailleurs. Tout en restant féministe. C'est d'ailleurs écrit dans le nom de son spectacle : « Féministe pour homme ». Jeune quadragénaire, Noémie de Lattre porte un regard décomplexé sur la cause des filles au XXI^e siècle, assume ses « nichons » à 3 000 € l'unité, son côté glamour, ses épillations... Tout en portant haut et fort le message féministe, parlant des violences obstétricales aussi bien que du harcèlement de rue. Plus « seule en scène » que spectacle d'humour pur, « Féministe pour homme » apporte, dans une bonne humeur permanente, un lot d'informations qu'il convient de ne pas ranger sous le tapis. Elle s'amuse à déconstruire certains clichés (« Si vous voulez gagner la guerre, vous envoyez Jeanne d'Arc ou Eric Zemmour ? »), fustige l'archaïsme de la langue française qui ne donne pas d'équivalent féminin au mot « auteur » (« comment je fais pour être quelque chose que je ne peux même pas nommer »)... Un spectacle sexy et utile.

G.P.

Le Monde

Le 26/07/19

Théâtre et danse : nos 20 spectacles préférés à Avignon à découvrir ces prochains mois en tournée

« Féministe pour homme »

de et avec Noémie de Lattre



Noémie de Lattre dans son seule-en-scène « Féministe pour homme ». © François Fonty

Noémie de Lattre est une féministe qui a l'art de parler aux hommes. Ecrit avant le coup de tonnerre de l'affaire Weinstein et le mouvement #metoo, son one-woman-show – qui a rencontré cet été à Avignon le même succès qu'à Paris – ne cherche pas à donner de leçon ou à opposer les sexes mais simplement, et efficacement, à expliquer le féminisme pour les nul(le)s, à ouvrir des pistes de réflexion sur la condition féminine.

Tour à tour enjouée ou tourmentée, cette comédienne pleine de charme alterne des séquences burlesques et d'autres d'émotion. C'est (très) drôle, intelligent et mis en scène avec précision. Dans une ambiance de cabaret, Noémie de Lattre se dévoile dans tous les sens du terme, assumant le croisement entre confession, manifeste et stand-up. S. BI

Femme Actuelle

LE ONE-WOMAN SHOW

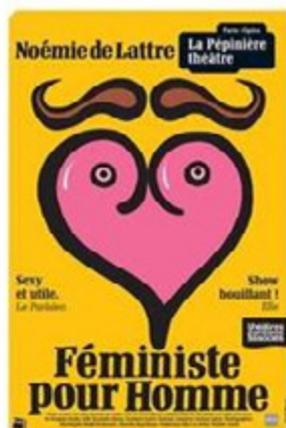
NOÉMIE DE LATTRE

BRAVO! Voilà un excellent spectacle sur la femme et sur un féminisme libéré. Tout y est réussi. Pour commencer, c'est vraiment drôle.

Mais aussi émouvant et intelligent. Ça pose les bonnes questions. On y entend toutes sortes de vérités sur le corps, la société, l'histoire... Indispensable.

A Paris, jusqu'à fin mai,
theatrelepiniere.com.





Humour, One man show

Noémie de Lattre - Féministe pour homme

TT On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

Jusqu'au 31 mars 2019 - La Pépinière Théâtre

Depuis l'affaire Weinstein, beaucoup d'humoristes se sont découvert une fibre féministe. Ce n'est pas le cas de Noémie de Lattre, concernée depuis longtemps par le sujet. Elle démontre ici à ceux (celles) qui en douteraient encore qu'on peut être féministe et féminine. La charge mentale, le patriarcat, les violences, la discrimination, l'orgasme « *dont tout le monde se fout, car il n'est pas nécessaire à la reproduction* », des sujets que l'humoriste aborde avec une joyeuse (im)pertinence, sans tomber dans le règlement de compte hommes/femmes. Avec des moments bouleversants, comme celui où elle redevient une petite fille maladroite se faisant humilier par son professeur de danse. Ou ce « *il ne faut pas que j'oublie* » en forme de litanie, terminant le spectacle.

Michèle Bourcet (M.B.)

CAUSSETTE

PLUS DE 100 000 COPIES



RUE D'ARAGNE
1 AN APRÈS
La galère
des Marseillais
délogés

JEANNE
CHERHAU
40 ans,
mais
pas mal !

KINSHASA
Patientes
séquestrées
pour factures
impayées

COUPLE

FÉMINISME ET BISTOURI

RETOUCHER C'EST TROMPER ?

EN COUVERTURE



NOÉMIE DE LATTRE "JE ME SUIS FAIT LIPOSUCER LA CULOTTE DE CHEVAL"

Humoriste, comédienne, féministe, Noémie de Lattre n'hésite pas à faire de ses opérations de chirurgie esthétique des sujets de sketches. Vous en connaissez d'autres, vous, aussi sincères ?

Causette : Dès le début de votre spectacle, vous jouez cartes sur table : chez vous, tout n'est pas d'origine et vous vous en réjouissez. En quoi faire de la chirurgie esthétique puis en parler est une démarche féministe ?

Noémie de Lattre : Je me suis fait liposucer la culotte de cheval après mon premier gros cachet, à 28 ans, car ça faisait des années que j'en étais hyper complexée. À l'époque, je n'étais pas féministe, j'étais même plutôt à côté de la plaque, du genre « moi je ne suis pas en guerre contre les hommes ». Par

contre, lorsque, à la suite de mon allaitement, je me suis fait refaire les seins, j'avais opéré une révolution intérieure sur le sujet. Et je me suis dit : je ne vois pas en quoi mon engagement pour des droits m'empêcherait de trafiquer un peu mon corps. Être féministe, pour moi, c'est faire ce dont j'ai envie. Si j'avais hésité à me refaire les seins, c'est mon féminisme qui aurait achevé de me convaincre de le faire.

Si j'en parle ouvertement, c'est parce que je m'ancre dans ma réalité pour créer mes spectacles, c'est la meilleure façon de ne pas donner de leçon. Je ne suis pas philosophe ou universitaire, ce que je peux apporter à la cause, c'est une incarnation grand public d'une femme qui veut être libre. Ce que je montre, c'est qu'on peut être apprêtée, sexy, refaite tout en étant une féministe véhémente.

N'avez-vous pas le sentiment de plier devant un idéal de beauté dicté par le patriarcat en recourant au bistouri ?

N. de L. : Évidemment que le patriarcat joue un rôle dans ces normes, mais se les approprier en conscience, n'est-ce pas un outil de lutte comme un autre ? Qui peut dire qu'on n'a pas plus de pouvoir, d'aplomb, de possibilités quand on prend soin de son apparence ? Je ne dis pas du tout qu'il faut être sexy, féminine ou avoir des faux seins, mais je dis que c'est une possibilité.

À l'inverse, les misogynes d'aujourd'hui veulent nous empêcher d'utiliser ces outils : « Tu es féministe, sois moche et poilue ». Oui, il peut y avoir une joie à être poilue, mais choisir l'épilation ne devrait pas me mettre en porte à faux avec mes sœurs féministes. Ces accusations de « mauvaise féministe » viennent de personnes sexistes, mais aussi de la part de certaines féministes, quand il s'agit d'opérations esthétiques : elles me refusent le droit d'être de leur côté.

Les femmes publiques qui assument le recours à la chirurgie esthétique sont peu nombreuses. Pas trop seule ?

N. de L. : Ma première coltère va contre toutes ces comédiennes qui mangent un quart de salade par jour et disent en interviews qu'elles se gavent du matin au soir de choux à la crème de chez Angelina. Là, j'ai envie de tirer à vue. Ça peut avoir des conséquences gravissimes sur des jeunes femmes. Je suis de plus en plus suivie sur les réseaux sociaux et j'ai une responsabilité énorme, dire à ma communauté : « J'ai 20 000 euros de chirurgie sur moi, car je suis privilégiée, mais j'en chie autant que vous pour me plaire. » ■ A.C.

Féministe pour homme,
de Noémie de Lattre. Théâtre de la Pépinière,
à Paris. À partir du 7 octobre.



ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

Service communication

Responsable : Pascal Caïla

Assistante : Nicole Athès

tél. : 05 61 71 75 21

email : communication@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud et Place du Relais

odyssud.com

