

en - live  
en - sem -  
ble!

Dossier de presse

Saison  
20/21

# Folia

Mourad Merzouki – C<sup>ie</sup> Käfig

20 > 23 jan.

ODYSSEUS

BLAGNAC

LE  
EME  
ART

13

Les Nuits de Fourvière, Lling Music, Pôle en Scènes et Encore Un Tour  
présentent

# Folia

DANSE HIP-HOP & MUSIQUES BAROQUES



DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE

**MOURAD MERZOUKI**

CONCEPTION MUSICALE

FRANCK-EMMANUEL COMTE ET GRÉGOIRE DURRANDE

Mourad Merzouki explore les rythmes populaires des tarentelles italiennes avec les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu. En force et en nombre, ils s'emparent d'une fusion des genres insolite placée sous le signe du partage et de la générosité.

## — NOTE D'AUTEURS —

### **MOURAD MERZOUKI,** DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

« Les rencontres inattendues entre deux univers - à priori que tout oppose - font parties de ma démarche artistique. À travers mes créations, je n'ai eu de cesse d'amener le hip-hop vers de nouveaux horizons, de le confronter à d'autres univers musicaux et à d'autres corps.

Dans *Folia*, la danse hip-hop rencontre les musiques baroques du Concert de l'Hostel Dieu, mais pas seulement : la danse contemporaine, la danse classique ou encore un derviche tourneur s'y entremêlent.

Ce spectacle est un vrai pari. Je tenais à provoquer cette musique populaire, pas assez connue du grand public, avec des sons électroniques pour proposer une toute nouvelle approche de la chorégraphie.

J'ai également souhaité rendre poreuse la barrière qui souvent sépare les danseurs et les musiciens, en intégrant ces derniers à la chorégraphie. L'enjeu de cette nouvelle aventure est de surprendre le public et de gommer les stéréotypes ! »

### **FRANCK-EMMANUEL COMTE,** CONCEPTION MUSICALE

« Il existe de nombreuses folias... Celle de Vivaldi est l'une des plus virtuoses. Il existe de nombreuses formes de folies... La folie créatrice est celle qui guide les artistes. Folias et folies sont l'essence même de notre univers musical : un voyage de l'Italie du sud vers le nouveau monde, du répertoire baroque vers les musiques électroniques. »



## — BIOGRAPHIES —

### **MOURAD MERZOUKI,**

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Depuis la création de sa compagnie Käfig en 1996, 30 créations ont été présentées dans 700 villes et 64 pays. La compagnie Käfig a donné plus de 3000 représentations devant 1,5 million de spectateurs. En moyenne, 140 représentations par an à travers le monde rythment la vie de la compagnie.

À partir de janvier 2006, Mourad Merzouki imagine un nouveau lieu de création et de développement chorégraphique qui met en œuvre un rendez-vous pour la danse hip-hop avec le festival Karavel : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. En juin 2009, Mourad Merzouki est nommé à la direction du CCN de Créteil et du Val-de-Marne. En mars 2016, il devient également conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant.

Mourad Merzouki continue, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop et reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

### **FRANCK-EMMANUEL COMTE,**

Directeur artistique du Concert de l'Hostel Dieu depuis sa création, Franck-Emmanuel Comte dirige l'ensemble lors de plus de 1500 concerts et enregistre une vingtaine de disques. Régulièrement invité à se produire dans les capitales européennes ou mondiales et lors de nombreux festivals internationaux, il se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transverses ou atypiques.

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. Tout en privilégiant une approche historique et philologique - sur instruments d'époque - il provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers, soulignant ainsi l'inventivité et la richesse des musiques dites « anciennes ».

À travers ces projets de restitution et de création, Franck-Emmanuel Comte et son ensemble défendent un seul et même engagement : celui de faire partager aux publics et aux jeunes artistes un répertoire unique et vivant tout en questionnant la forme classique du concert.

# T13 LE 3<sup>EME</sup> ART

## — DISTRIBUTION —

**Direction artistique et chorégraphie** MOURAD MERZOUKI Assisté de : Marjorie Hannoteaux  
**Conception Musicale** FRANCK-EMMANUEL COMTE Le Concert de l'Hostel Dieu et Grégoire Durrande  
**Danseurs** Havid Bardou, Nedeleg Bardouil, Salena Baudoux, Mathilde Devoghel, Sofian Kadaoui, Mélanie Lomoff, Joël Luzolo, Kevin Pilette, Mathilde Rispal, Yui Sugano, Aurélien Vaudey, Titouan Wiener  
**Musiciens** Franck-Emmanuel Comte, Reynier Guerrero, Nicolas Janot, Nicolas Muzy, Heather Newhouse (soprano), Florian Verhaegen, Aude Walker-Viry  
**Scénographie** Benjamin Lebreton assisté de Quentin Lugnier et Caroline Oriot (peinture), Mathieu Laville, Elvis Dagier et Rémi Mangevaud (serrurerie), Guillaume Ponroy (menuiserie)  
**Lumières** Yoann Tivoli  
**Costumes Musiciens** Pascale Robin assistée de Pauline Yaoua Zurini  
**Costumes danseurs** Nadine Chabannier

— DURÉE ENVIRON 1H —



# ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,  
la Région et le Département.

## Service communication

**Responsable : Pascal Caïla**

**Assistante : Nicole Athès**

tél. : 05 61 71 75 21

email : [communication@odyssud.com](mailto:communication@odyssud.com)

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1  
Arrêts Odyssud et Place du Relais

[odyssud.com](http://odyssud.com)

