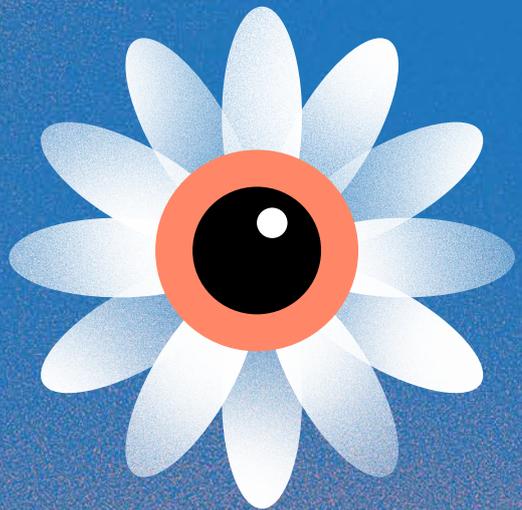
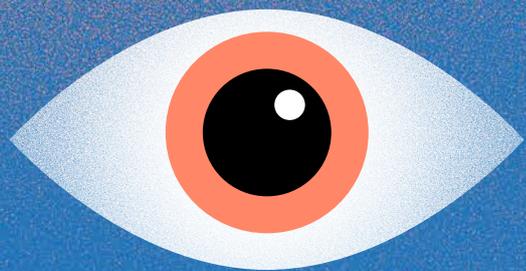


ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Saison 22•23

Hors les murs



Danse

Hasard
Pierre Rigal



odyssud.com

12 → 14
avril

UN HASARD (Titre provisoire)

UNE PIÈCE DE PIERRE RIGAL POUR 6 DANSEURS
AVEC LA COLLABORATION DE L'ARTISTE MAGICIEN ANTOINE TERRIEUX



Quatre éléments distribués au hasard, Vera Molnár (1959)

UN HASARD

A l'intersection de différentes pratiques corporelles, cette pièce s'appuie sur le mouvement du corps humain. Le geste, au sens propre comme au sens figuré, dessine l'intrigue de cette fiction.

Définitions

HASARD :

n.m Dans le langage courant, le hasard est le principe déclencheur d'évènements non liés à une cause connue. Il peut être synonyme d'imprévisibilité, d'imprédictibilité, de fortune, de destin ou peut être lié aux mystères de la providence.

L'origine du mot hasard vient de l'arabe « az-zahr » qui signifie « jeux de dés » et qui prend le sens de « chance ». Puis ce mot se charge de nouvelles nuances comme la notion de « danger » que l'on retrouve dans l'adjectif « hasardeux ».

UN HASARD

Repères

Pierre-Simon Laplace écrit à la fin du XVIII^{ème} siècle « Le hasard est l'expression de notre ignorance des causes d'un événement ».

Plus tard, au XIX^{ème} Antoine-Augustin Cournot tente de préciser les choses en décrivant le hasard comme « la rencontre entre deux séries causales indépendantes. Les deux événements en eux-mêmes sont tout à fait déterminés et non aléatoires, mais leur rencontre imprévisible crée le hasard». Un homme sort dans la rue pour acheter son pain à la boulangerie. Un vase tombe d'un balcon. Il s'agit de deux événements déterminés, explicables. Pourtant, la rencontre entre les deux est imprévisible et donc crée le hasard.

Mais plus tard encore, les physiciens au XX^{ème} siècle vont se soumettre au poème de Stéphane Mallarmé « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard », en butant sur sa définition même. Car en réalité tout phénomène s'avère déterminé lorsque l'on affine les mesures.

Il faut finalement se projeter dans la physique quantique pour observer des phénomènes peut-être purement hasardeux.

Alors le hasard existe-t-il ? C'est encore aujourd'hui une question pertinente.

« Dans le hasard, c'est Dieu qui se promène incognito » s'amusait à dire Albert Einstein...



Epure d'un paysage de Van Gogh, Vera Molnár (2015)

UN HASARD

Intentions

Le hasard peut déclencher des guerres ou bien des fous rires...
Ce qui est certain, c'est qu'il bouleverse nos vies.

Nous observons dans la nature, dans la chimie, en sociologie ou en mathématique des phénomènes chaotiques, c'est-à-dire extrêmement complexes. Ils sont si complexes que leur prédiction semble impossible et pourtant finalement, ils peuvent s'organiser en une forme parfaitement structurée et ordonnée. La multiplication aléatoire et incompréhensible des millions de cellules végétales aboutit toujours « par hasard » à une belle feuille d'érable ou de chêne.

Et puis, dans nos vies personnelles, nous observons ou subissons, avec émerveillement ou bien effroi, des « situations de hasard » incroyables. Ces concours de circonstances complètement improbables peuvent parfois bouleverser toute une vie. Certains physiciens ou chamanes appellent ces phénomènes des **synchro-nicités**... comme des danses du hasard.

Ainsi le hasard vient troubler les frontières de nos croyances puisqu'il vient interroger notre destin, notre libre-arbitre et bien sûr notre dieu.

Dans la pièce *Un hasard*, je souhaite donc jouer avec l'ensemble de ces paradoxes et de ces vertiges. **J'entrevois cette pièce comme une métaphore gestuelle des coïncidences cruciales de la vie.**

Le corps entretient lui-aussi un lien avec l'aléatoire. D'une part par sa contenance ou sa posture, le corps peut créer des formes infiniment variées de personnages, de créatures jusqu'à se rendre lui-même dilué ou abstrait. D'autre part, par son mouvement, le corps génère du hasard, soit par l'improvisation ou la transe soit par une combinatoire très ordonnée qui s'appuie sur une rythmique aléatoire.

Le champ du hasard gestuel est vaste.

UN HASARD

Synopsis

La pièce *Un hasard* met en scène des combinaisons individuelles de mouvements qui, juxtaposées à d'autres combinaisons individuelles deviendront des combinaisons collectives, et offriront de multiples variations d'évènements.

Ainsi des formes abstraites de mouvements globaux se métamorphosent parfois en structures plus concrètes, voire plus narratives. Et ce, de manière inattendue. Un mouvement isolé pourra devenir, selon son « espace-temps » l'un des rouages d'une scène « explicative ».

C'est alors que des situations poétiques ou des instants humoristiques pourront par « surprise » surgir du magma. Il se dessinera peu à peu une histoire inattendue.



Même (2016)



Press (2008)

UN HASARD

Vocabulaire gestuel

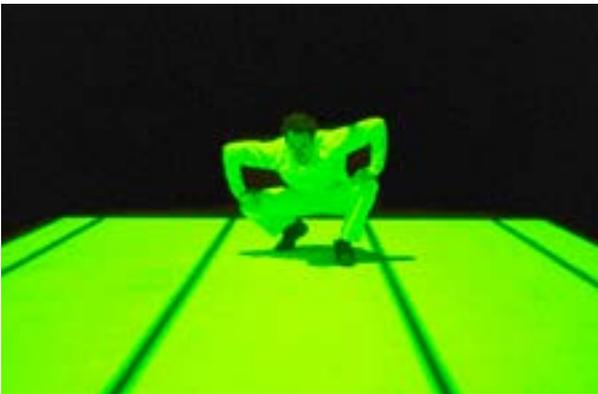
Le vocabulaire gestuel de cette pièce se situe à l'intersection de différentes pratiques du corps. Je souhaite pour cette pièce renouer avec mes premières amours gestuelles que j'ai développées dans **érection** ou **Press** par exemple. Il y avait dans ces pièces une recherche sur les lignes géométriques et sur les illusions visuelles et physiques. Je jouais avec les formes, les mouvements, les rythmiques et les espaces pour donner à voir d'autres perceptions du corps humains.

Je développe des danses de segments et d'articulations qui s'appuyant sur des rythmiques aléatoires peuvent « dessiner » le hasard.

Guidés par des contraintes aléatoires scénographiques, les personnages de cette pièce oscilleront entre complexité et désordre d'une part puis harmonie et simplicité d'autre part.

Certaines de ces inspirations sont visibles sur le lien vidéo suivant :

<https://vimeo.com/pierrerigal/inspi-monhasard>



érection (2003)



Press (2008)

UN HASARD

Scénographie

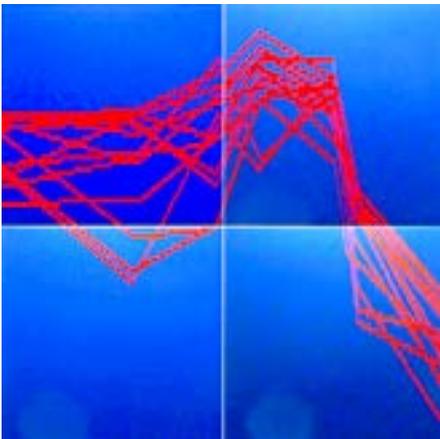
La recherche scénographique et plastique de cette pièce est basée sur la génération du hasard. Comment les espaces et les lumières, dites aléatoires vont influencer les aires de jeux des interprètes ainsi que leurs relations ? Voici la question qui guidera la recherche de ce décor mouvant et immaîtrisable. Des cercles, des carrés, des triangles et d'autres formes simples et colorées dessineront à leur guise l'espace au sol et dans les airs. Mais de cette hasardeuse complexité, une histoire devra surgir. Tôt ou tard.

Là encore, pour le travail scénographique je souhaite revenir sur les recherches d'illusions optiques que j'ai pu développer au cours de certains de mes spectacles. En effet, pour traiter ce sujet j'ai besoin de créer des troubles et des surprises. Notamment sur la capacité dynamique et la forme même du corps humain. Ainsi mes jeux de lumières squelettiques, mes hologrammes, mes stroboscopes, mes lasers, mes galaxies de lumières de « petites tailles » créeront un lien mystérieux entre abstrait et concret. Entre chaos et narration.

L'artiste-peintre Vera Molnár qui utilise le hasard dans sa composition sera l'une des inspirations. Différentes de ses œuvres figurent dans ce dossier.

« IL Y A DES MILLIARDS DE POSSIBILITÉS SI VOUS FAITES INTERVENIR LE HASARD, PARMI DES SITUATIONS QUI SONT INTÉRESSANTES, VOUS EN CHOISISSEZ UNE ET VOUS COMMENCEZ À SYSTÉMATIQUEMENT L'EXPLOITER. LE HASARD, C'EST UN ACCÉLÉRATEUR QUI VOUS A FAIT TOMBER SUR UNE IDÉE QUE VOUS N'AURIEZ PEUT-ÊTRE PAS EUE DU TOUT, OU PEUT-ÊTRE AUTREMENT. »

VERA MOLNÁR



De l'imprimante au pinceau, Sainte-Victoire, Vera Molnár (2015)

UN HASARD

Distribution

Conception, chorégraphie et mise en scène **Pierre Rigal**
Collaboration artistique (magie nouvelle/ illusions) **Antoine Terrieux**
Interprétation **Yohann Baran, Carla Diego, Camille Guillaume, Marie Levenez, Mathilde Lin, Elie Tremblay**
Musique **Gwenaël Drapeau**
Lumières en cours
Collaboration artistique **Mélanie Chartreux**

Coproduction

La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Pôle Sud CDCN - Strasbourg, La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Nîmes, Château Rouge - Annemasse, Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau, Tandem scène nationale Arras/Douai

Accueil en résidence : La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Théâtre Garonne - Toulouse, Pôle Sud CDCN - Strasbourg, Le Ring - Toulouse

Remerciements pour l'accueil des auditions en mars 2021 :
Théâtre national de la danse - Chaillot, MC93 Bobigny.

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et de la Ville de Toulouse.



Extra Time (2020)

BIOGRAPHIE

PIERRE RIGAL

NÉ EN 1973 À MOISSAC



Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a obtenu un maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Hedy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouffé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Allouche. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Möbius Strip*. Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, et signe notamment en 2001 *Balade à Hué* un documentaire pour France 3.

En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie dernière minute qui se situe à l'intersection de différentes pratiques, que sont la danse, le cirque, le théâtre, le mime, la musique et les arts visuels.

Ses créations :

- 2003. **Erection** solo, en collaboration avec Aurélien Bory, créé au Théâtre national de Toulouse.
- 2005. **Dans la peau d'un autre** interprète solo, chorégraphie Ariry Andriamoratsiresy dans le cadre du Vif du sujet, production SACD / *Montpellier Danse*.
- 2006. **Arrêts de jeu** en collaboration avec Aurélien Bory créé au *Théâtre national de Toulouse*.
- 2008. **Press** solo de/par Pierre Rigal, commande du *Gate Theatre London*
 - . **Que serai-je serai-je** solo pour la danseuse Mélanie Chartreux (lauréate du concours Talents Danse Adami)
- 2009. **Asphalte** pièce de théâtre hip-hop pour le *Festival Suresnes Cités Danse*
- 2010. **Micro** concert dansé pour 5 interprètes créé au *Festival d'Avignon*
- 2012. **Standards** pièce pour 8 danseurs hip-hop, création pour les 20 ans du *Festival Suresnes cités danse*
 - . **Théâtre des opérations** pièce pour 9 danseurs créée au *LG Arts Center de Seoul*.
- 2013. **Bataille** duo pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre des *Sujets à Vif/ Festival d'Avignon*
- 2014. **Paradis Lapsus** pièce pour le jeune public, commande du *Théâtre national de Chaillot*
- 2015. **Salut** ballet pour seize danseurs du Ballet de l'*Opéra de Paris*
- 2015. **Mobile** solo créé à la *Maison de la Culture de Bourges*
- 2016. **Même** spectacle de théâtre et danse pour le *Festival Montpellier Danse*.
- 2017. **Scandale** troisième pièce pour le *festival Suresnes cités danse*
 - . **Suites absentes** performance solo pour le *festival International Piano aux Jacobins* à Toulouse
- 2018. **Fugue** pièce pour 5 jeunes interprètes dans le cadre de *Talents Adami Danse*, création le 15 septembre au *festival Le Temps d'Aimer*
- 2018. **Merveille** création pour l'*Opéra national de Paris* (programmation jeune public)
- 2019. **Agréable** spectacle de fin d'année des étudiants de l'*Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois*.
- 2020. **Extra Time** création pour la compagnie Tanzmainz du *Staatstheater de Mayence*.
- 2021. **Public** création chorégraphique et participative à la *MC93 - Bobigny*

BIOGRAPHIES



YOHANN BARAN Naissance en 1992 à Nancy (France)
Yohann Baran entame une formation en danse classique au conservatoire de Nancy avant de rejoindre l'école du Ballet du Nord – CCN de Roubaix dirigé par Olivier Dubois, en 2013. Il intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers de 2015 à 2017 et travaille sur des créations de chorégraphes invités (H.Robbe, A.Richard, R.Delaunay, T. Lebrun, R.Swinton) ainsi que sur des pièces de répertoire (M.Béjart, M.Cunningham, W.Forsythe, T.Brown, A.Nikolais). En parallèle, Yohann continue ses recherches personnelles et prépare deux nouvelles créations. Depuis 2018, il a eu l'occasion de danser dans « Bataille 93.03 » de Régis Obadia, pour la recreation de « Romance en Stuc » de Daniel Larrieu. En 2020, Yohann est interprète pour la création « Tempo » d'Aurélien Richard, ainsi que dans la création « Nos désirs font désordres » de la Cie Sine Qua Non Art,



CARLA DIEGO Naissance en 1986 à Barcelone (Espagne)
Elle a commencé ses études en danse classique à l'âge de 12 ans et a poursuivi sa formation en participant à de nombreux ateliers avec des chorégraphes internationaux et nationaux. Elle a travaillé dans des productions de théâtre musical jusqu'à ce qu'elle décide d'orienter ses intérêts artistiques vers la danse contemporaine. En tant qu'interprète, elle commence à travailler en Espagne avec Judith Argomaniz, Poliana Lima et Iker Karrera, et en France avec Jann Gallois et Sylvère Lamotte. Elle a également participé à des concours chorégraphiques et à des festivals avec ses propres créations. Actuellement, elle poursuit sa carrière professionnelle en tant que danseuse, chorégraphe et enseignante, en France et en Espagne principalement.



CAMILLE GUILLAUME Naissance en 1992 à Bordeaux (France)
Après l'obtention d'une licence de Cinéma, Camille se forme en danse contemporaine au sein de la compagnie junior Cobosmika Seed's en Espagne. Par la suite, elle enrichit sa pratique en s'intéressant au travail de clown, de chant polyphonique ainsi qu'à la Technique Alexander avec Gilles Estran. Elle est chorégraphe invitée au sein de certaines écoles de formation (Cobosmika Seed's ; Formation Professionnelle du Danseur hip-hop avec la Cie Révolution) et réalise des performances en milieu carcéral avec la musicienne Dawa Salfati. En 2016, elle co-fonde le Collectif Orobanches avec Zoé Coudougnan à Bordeaux, et créent ensemble le duo « Printemps ». Puis elle chante, danse et joue la comédie dans la pièce de théâtre « Bleu de Thury » de la Cie Arthésic. Enfin, elle rejoint les Ouvriers de Possibles avec leur « Pièce pour enfants en mal de démocratie » et travaille sur le duo « Glitch » aux côtés de Samuel Lefeuvre et Florencia Demestri en 2021.

BIOGRAPHIES



MARIE LEVENEZ Naissance en 1996 à St-Germain-en-Laye (France)
En 2013, elle débute un cursus professionnel de 3 ans au Conservatoire de Versailles. Par la suite, elle part s'installer en Suisse de 2015 à 2016 pour intégrer la junior compagnie Le Marchepied, grâce à laquelle elle rencontre plusieurs chorégraphes Suisse et qui lui permet de se produire à l'étranger et régulièrement en espace public. Une année de battement en 2017 lui permettra de voyager, d'enrichir et commencer à rechercher et développer sa gestuelle en participant à des workshops à l'étranger. En 2018, elle intègre pour la formation en 2 ans de Cobosmika en Espagne. En juin 2020, elle rejoint la compagnie des Frères Ben Aïm pour la création «Facéties». En 2021, elle est sélectionnée pour la création «Rave lucid» de la Compagnie Mazel freten, qui lui permet de d'affirmer son goût pour les danses issues des cultures urbaines et notamment les danses de clubbing et l'électro.



MATHILDE LIN Naissance en 1997 à Saint-Maurive (France)
Après son enfance à Beijing en Chine, elle commence son cursus à l'école de danse de l'Opéra de Paris puis à l'école Rudra Béjart en Suisse. Après avoir obtenu son diplôme, elle travaille pour différentes compagnies et chorégraphes en Europe tel ITDansa, Zfin Malta, Jacopo Godani et Jorge Crecis. En 2019, Mathilde s'installe à Londres et intègre la Wayne McGregor Company, elle s'associe également au studio House of Mass où elle fait ses premiers pas dans l'enseignement et la chorégraphie. Aujourd'hui, elle est basée à Paris, elle enseigne régulièrement le Yoga, développe ses projets personnels et danse pour la compagnie Wang Ramirez dans le duo «We are Monchichi».



ELIE TREMBLAY Naissance en 2000 à la Roche-sur-Yon (France).
Il découvre la danse avec la pratique du hip hop, qu'il continuera de nourrir tout au long de son parcours. Après avoir reçu un enseignement en breakdance, il entre au Conservatoire de la Roche-Sur-Yon en classe contemporaine. En 2018, Elie est admis au CNDC d'Angers où il participe à de nombreux projets de création et de répertoire, et travaille avec des chorégraphes tels que Noé Soulier, Hervé Robbe, Antoine Arbeit et Nacera Belaza. En parallèle de ses études, il intègre la compagnie Aniaan dirigée par Lise Dusuel pour la pièce «Mirage», ainsi que la compagnie Ex Novo pour la création 2020 «Système» chorégraphiée par Antoine Arbeit. Elie collabore également avec Michel Kelemenis pour une reprise de rôle dans la pièce «Coup de grâce».

UN HASARD

Calendrier de résidences de création 21/22 (9 SEMAINES)

7 - 18 juin 21	La Place de la danse CDCN Toulouse-Ocitanie
4 - 8 octobre 21	Théâtre Garonne - Toulouse
28 février-12 mars 22	Pôle Sud CDCN - Strasbourg
2 - 14 mai 22	Le Réfectoire (La Grave) - Toulouse
5 - 17 septembre 22	Le Ring - Toulouse
3-6 octobre 22	Théâtre Molière - Sète

Calendrier prévisionnel de pré-achat 22/23

7 octobre 22	Théâtre Molière Scène nationale de Sète
11 octobre 22	La Passerelle scène nationale de Gap
14 octobre 22	Le ZEF à Marseille
13-15 janvier 23	Suresnes cités danse
19-20 janvier 23	Tandem scène nationale Arras/Douai
31 janv -1 février 23	Théâtre de Saint Quentin en Yvelines
10 février 23	Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec
12 février	Théâtre de Cachan
14 février	Théâtre de Châtillon
16 février	Théâtre Roger Barat - Herblay
21 (ou 22) février	Château Rouge - Annemasse
28 mars 23	Théâtre en Dracénie - Draguignan
Semaine du 10 avril 23	Théâtre de la Cité - Toulouse avec La Place de la Danse - CDCN

Autres théâtres qui portent un intérêt pour une programmation :
Pôle Sud Strasbourg (coproducteur), Théâtre de Nîmes (coproducteur),
MC93 Bobigny, Le Centquatre-Paris (festival Séquence Danse), L'Odysée
- Périgueux,...

Saison 21/22 la compagnie en tournée

ASPHALTE EPISODE 2 création 2022

Suresnes	05 > 06 février 2022	Festival Suresnes cités danse
----------	----------------------	-------------------------------

LA FLÔTE ENCHANTEE création 2021

Toulouse	19 > 30 décembre 2021	Théâtre du Capitole
Rouen	10 > 20 juin 2022	Opéra de Rouen Normandie

PUBLIC création 2021 / projet participatif

Bobigny	23 octobre 2021	MC93 Bobigny
Paris	15 > 30 juillet 2022	Festival Paris l'été (option)

SUITES ABSENTES (2017)

Châtillon	09 novembre 2021	Théâtre de Châtillon / Festival OVNI
-----------	------------------	--------------------------------------

MÊME (2016)

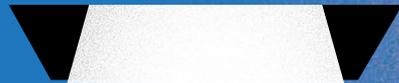
Noisy-le-Grand	28 octobre 2021	Espace Michel Simon / Festival Chemins de Traverse
Chartres	18 janvier 2022	Théâtre de Chartres
Paris	08 > 19 février 2022	Théâtre du Rond-Point

BATAILLE (2013)

Tournefeuille	10 octobre 2021	L'Escale
Mulhouse	25 février > 05 mars 2022	La Filature Nomade
Montauban	04 juin 2022	Festival Monte au banc
Périgueux	03 > 06 juillet 2022	Festival MIMOS

PRESS (2008)

Chaumont	15 mars 2022	Le Nouveau Relax
Clamart	17 > 18 mars 2022	Théâtre Jean Arp / Festival MARTO



Billetterie d'Odysud

05 61 71 75 10 / billetterie@odyssud.com

Guichet : mardi, mercredi et vendredi 10h-12h et 13h-18h
jeudi et samedi 13h-18h

Téléphone : du mardi au samedi 14h-17h

ODYSSUD

Scène des possibles

BLAGNAC

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »



odyssud.com