



en - live  
en - sem -  
ble!

Dossier de presse

Saison  
20/21

# I Fall, I Flow, I Melt

Benjamin Millepied / L.A. Dance Project

7 > 10 avr.

**ODYSSEUS**

**BLAGNAC**

# *I fall, I flow, I melt*

Chorégraphie de Benjamin Millepied  
En collaboration avec L.A.Dance Project  
En hommage à Richard D.Colburn



©Zegna-Sartori

## L.A. DANCE PROJECT

En 2012, Benjamin Millepied fonde le L.A Dance Project. Plus qu'une simple troupe de danse, L.A. Dance Project est un collectif de créateurs qui cherche à présenter la danse dans toutes ses formes en multipliant les collaborations avec des jeunes artistes en devenir et des figures emblématiques du paysage artistique. Benjamin Millepied « rêve d'un compagnonnage d'artistes et d'un collectif de créateurs parce que la danse est disséminée partout. Un projet autour de la danse et de tout ce qu'elle peut représenter aujourd'hui ». Composé d'une compagnie de danse, d'un espace de spectacles dans le quartier des arts de Los Angeles et d'un programme d'initiatives médiatiques, le collectif s'est taillé la part du lion dans le paysage artistique contemporain, et vogue à travers le monde.

Invité des Holland Festival, Festival international d'Edimbourg, Maison de la Danse de Lyon, Théâtre du Chatelet, Saitama Arts Center, Sadler's Wells Theatre de Londres, Opéras de Shanghai et Pékin. Aux États-Unis, la compagnie s'est notamment produite au Jacob's Pillow, à la Brooklyn Academy of Music et au New York City Center. A Los Angeles, la troupe a investi les scènes des Walt Disney Concert Hall, MOCA, Union Station, Theatre at Ace Hotel, du Wallis Annenberg Center for the Performing Arts et du Hollywood Bowl.

En outre, le collectif est également au cœur d'un nombre important de projets audiovisuels dont Benjamin Millepied est l'auteur.

## BENJAMIN MILLEPIED

Directeur fondateur et chorégraphe.

Danseur, chorégraphe et réalisateur français, Benjamin Millepied (Directeur Artistique), réalise l'essentiel de sa carrière de danseur au New York City Ballet de 1995 à 2011, où il est promu danseur étoile en 2001. Aujourd'hui, il compte plusieurs ballets aux répertoires des plus grandes compagnies internationales, telles l'American Ballet Theatre, le New York City Ballet, l'Opéra national de Paris, le Ballet Mariinski, le Pacific Northwest Ballet, le Berlin Staatsoper, l'Opéra national de Lyon ou encore le Dutch National Ballet. Il est également l'auteur du solo **Years Later**, créé en 2008 pour Mikhail Baryshnikov. Durant son parcours, Benjamin Millepied multiplie les collaborations avec différents créateurs aux expressions artistiques diverses et variées – dont les compositeurs Nico Muhly, Nicholas Britell, David Lang et Bryce Dessner, les artistes plasticiens Christopher Wool, Barbara Kruger, Mark Bradford, Daniel Buren, Liam Gillick et United Visual Artists ou les designers Rodarte, Iris Van Herpen et Alessandro Sartori.

En 2010, il chorégraphie et apparaît dans le film oscarisé **Black Swan**. Il fonde L.A. Dance Project en 2012. En 2014, Benjamin Millepied est nommé Directeur de la Danse à l'Opéra national de Paris où il fait appel aux talents de William Forsythe, Justin Peck, Jérôme Bel, Wayne McGregor, Crystal Pite, Tino Sehgal, Nico Muhly et James Blake. En 2015, il est à l'affiche du documentaire **Relève**, qui relate le processus de création de son ballet **Clear, Loud, Bright, Forward** pour l'Opéra national de Paris. En 2016, il démissionne de son poste au sein de l'institution parisienne pour se consacrer au L.A. Dance Project et développer sa propre vision de la danse aujourd'hui.

Benjamin Millepied est lauréat du Prix de Lausanne, du Mae L. Win Award, de la U.S.A Artists Fellowship. Il est chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française.

Pour aller plus loin, visionnez La Minute du spectateur :

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-benjamin-millepied?s>



## NOTE D'INTENTION DU CHORÉGRAPHE

Mon intention est d'appréhender une œuvre musicale de manière à la fois instinctive et méthodique pour tenter d'en révéler l'essence. Dans mes chorégraphies, je demande aux danseurs de se concentrer uniquement sur leur expérience individuelle, sans tenir compte du public. Je souhaite qu'ils puissent se libérer pour pouvoir pleinement explorer ce qui les a d'abord personnellement motivés à danser et pour leur permettre d'approfondir leur exploration de l'espace et du temps dans sa forme la plus pure. J'aime la musique de Bach pour la beauté sublime de ses mélodies, ses harmonies parfaites et ses rythmes discrets. Dans cette chorégraphie, j'explore les différents aspects de l'œuvre de Bach. Je fais référence au religieux et au rituel. La chorégraphie est structurée à l'image des différentes méthodes de composition, tel que le contrepoint, le canon et la fugue. Ceci est particulièrement mis en évidence dans la Chaconne, où un violon porte à lui seul les sonorités d'un orchestre tout entier. Avec les arrangements de Stokowski, j'ai voulu chorégrapier en opposition à l'architecture musicale ; évitant les répétitions ou toute structure, mais en suivant un simple flot d'idées, comme si les danseurs improvisaient dans l'instant, interprétant ainsi la chorégraphie toujours changeante de la vie. Avant la Passacaille, j'ai ressenti le besoin de suspendre le temps avec le son d'un autre compositeur, à savoir David Lang. J'aime souvent rapprocher l'ancien et le nouveau, et mettre en valeur la ligne de l'histoire. J'ai trouvé ces voix intemporelles et connectées au reste de la soirée par leurs qualités mystiques. La musique de Bach est émouvante, sans jamais être sentimentale. Au cours de l'histoire, rares sont les œuvres d'art qui sont parvenues à exprimer notre humanité, notre capacité d'amour et de compassion et la noirceur inhérente à nos tragédies, avec autant d'intensité.

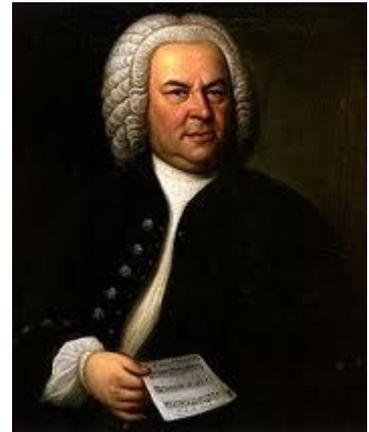


## PASSACAILLE ET FUGUE EN DO MINEUR – JOHANN-SEBASTIEN BACH

Un petit chef d'œuvre de Bach car il semble que son génie nous manque un peu ces temps-ci, de même que l'orgue!

A l'origine, la passacaille est une danse espagnole populaire. Elle devint ensuite une danse de cour. Le tempo de base possède l'avantage d'être une forme assez libre et donc de laisser aux compositeurs de vastes possibilités, et surtout aux musiciens un champ d'improvisation!

Cette pièce fut composée pour être jouée par un orgue mais se prête très bien à l'orchestration! L'interprétation de l'organiste canadien Luc Beauséjour est très belle, et la vidéo permet d'admirer sa technique!



Sources : Camille Steiblen – *Audituri Te Salutant!*

La date de composition précise de l'œuvre n'est pas connue, mais les sources disponibles s'accordent sur une période comprise entre 1706 et 1713. Il est possible que la pièce ait été composée à Arnstadt peu après le retour de Bach de Lübeck <sup>1</sup>, ville où Bach aurait étudié les œuvres en ostinato de Buxtehude.

### La passacaille

L'ouverture de la passacaille (une sorte d'ostinato) est un thème de huit mesures dont la première moitié provient d'une messe pour orgue d'André Raison, le *Trio en Passacaille* de son *Premier livre d'orgue*.

Ce thème est répété vingt et une fois et est utilisé comme structure pour une série de variations décrites par Robert Schumann comme *si ingénieusement entremêlées qu'on ne cesse jamais d'en être étonné*.

Ces 21 variations se composent de 7 groupes de 3 variations qui symbolisent chacune un temps liturgique : l'attente, la naissance, l'enseignement, la passion, la mort, la résurrection et la vie éternelle. Le chiffre 3, c'est la trinité que l'on va retrouver dans la fugue. D'ailleurs, la mesure est à 3 temps, il y a 3 bémols à la clé.



Pour aller plus loin, visionnez l'interprétation de Luc Beauséjour, organiste canadien : [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=K4rUAkJiNZM&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=K4rUAkJiNZM&feature=emb_logo)

# ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,  
la Région et le Département.

## Service communication

**Responsable : Pascal Caïla**

**Assistante : Nicole Athès**

tél. : 05 61 71 75 21

email : [communication@odyssud.com](mailto:communication@odyssud.com)

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1  
Arrêts Odyssud et Place du Relais

**odyssud.com**

