

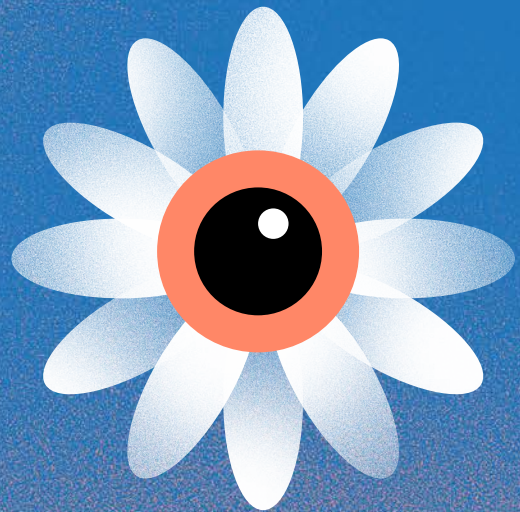
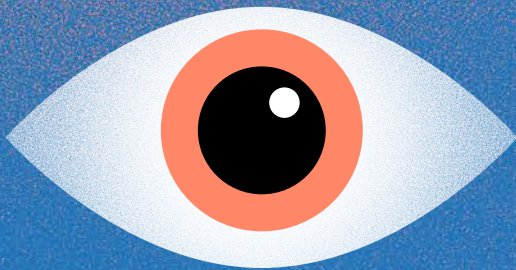
ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Saison 22•23

Hors les murs

Dossier de présentation



Jeune public / Danse - Cirque

Je suis tigre

Groupe Noces / Florence
Bernad / Aurélie Namur

odyssud.com

12 février

GROUPE NOCES
DANSE IMAGES

je suis TIGRE

création 2020

Jeune public – Acrodanse Dessin
à partir de 6 ans

Propos, chorégraphie et mise en scène Florence Bernad
Dessin Anaïs Massini - **Texte** Aurélie Namur



Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par la région Occitanie, et soutenu en fonctionnement par la ville de Montpellier (34). La cie est résidente à la Friche Mimi – Lavérune (34). **Je suis Tigre** est accompagné par la Drac Occitanie en Aide à la création et la Spedidam. **Je suis Tigre**, est coproduit par l'EPCC la Barcarolle / Arques (62) – par la Communauté d'Agglomération Pays Basques / Kultura Bidean / Art, Enfance, Jeunesse (64) - par Hérault Culture (34) – par le Domaine d'O – Montpellier Métropole (34) - par le service culturel de la Ville de Montpellier (34). Accueil studio par Le Totem – Scène Conventionné Art, Enfance, Jeunesse –Avignon (84) et le Lieu Danse – Les Angles (30), Le TAG – Grigny (91)

L'acrodanse de Florence Bernad

Florence Bernad s'impose depuis 2001 comme représentante d'une danse physique et théâtrale, virtuose, émotionnelle et transpirante, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants, lui donne une liberté de ton singulière.

Ses créations mêlent la danse et le texte, et sont souvent enrichis du parcours pluridisciplinaire des artistes dont elle s'entoure. **Depuis Punky Marie – création 2015, et For love – création 2018, elle intègre le mouvement acrobatique/circassien, l'acrodanse et le mât chinois.**

Son exaltation s'exprime par la mise en tension permanente de ses interprètes, et une écriture chorégraphique à la physicalité soutenue et incarnée.

Pour elle, la notion de jeu trouve sa pertinence dans les corps sculptés et performés par l'exigence de l'acrodanse. Elle creuse la vie des personnages qu'elle invente, et touche souvent de près l'expérience personnelle des artistes, qui oscillent entre interprétation pure et authenticité.

Depuis 2013, la chorégraphe travaille avec l'autrice **Aurélié Namur** qui a écrit les textes de *Montagne – jeune public 2014*, de *Lullinight – jeune public 2016* et de *For love – tout public 2018*. **Je suis TIGRE** est leur quatrième collaboration.



Pourquoi je suis TIGRE

je suis TIGRE est un spectacle jeune public, sur le thème de la migration.

Le sujet des réfugiés fait aujourd'hui la une des médias, et les enfants n'ont pas toujours les clés pour comprendre les mots et les images auxquels ils sont confrontés. La question des réfugiés-ées est complexe, suscitant des prises de position politique au niveau des états, et des réactions de la part des citoyens. Il est difficile d'aborder tous ces enjeux avec les enfants.

L'objectif de **je suis TIGRE** est aussi de réagir à un discours raciste, violent et décomplexé concernant les étrangers-ères, et plus particulièrement les migrants-es.

Par le biais d'un dessin géant exécuté en direct par une acrodanseuse et un acrobate, la chorégraphe désire aborder de manière simple et visuelle les questions liées à la migration, que peuvent se poser les enfants.

Des questions du type - *C'est quoi un réfugié - Pour quelles raisons certaines personnes sont-elles obligées de quitter leur pays - Où vont-elles - Pourquoi ne peuvent-ils-elles pas aller où ils-elles veulent - Ces enfants pourront-ils rentrer un jour dans leur pays ?*

Le dessin permet une distance quand à la dureté des thèmes abordés.

je suis TIGRE met également l'accent sur la simplicité et la facilité qu'ont les enfants à vivre et jouer ensemble, sans se poser de questions sur leurs origines. Le spectacle aborde les questions d'ouverture, de tolérance, et invite les enfants à essayer de comprendre la migration, et ce qui en fait sa richesse. Le partage d'un côté, le courage de l'autre, la joie ensemble.

La chorégraphe souhaite être dans une démarche explicative et pédagogique.

Raconter grâce au dessin et à l'acrodanse, la guerre, la fuite, l'exil, la migration, l'arrivée en Europe, et la cour de récréation.

Comme dans les autres spectacles de Florence Bernad, le mouvement acrodansé est brut et virtuose, associé au texte **d'Aurélié Namur**, qui est enregistré par l'autrice également comédienne, afin d'alimenter la narration dans la bande son.

La chorégraphe et Aurélié Namur, ont inventé des situations qui sont illustrées par des dessins, qui ont été créés **par Anaïs Massini**. Florence Bernad après avoir décrypté les mouvements de l'illustratrice, les a transmis aux interprètes.

Anaïs Massini est une illustratrice jeunesse. La rencontre avec la chorégraphe date de 2010 sur le projet « Dessins Dansés » commandé par l'ADDM 34, à destination des enfants de l'Institut Médical Educatif de Jacou (34).



Distribution

Chorégraphe, metteure en scène / Florence Bernad

Autrice / Aurélie Namur

Illustratrice / Anaïs Massini

Assistante chorégraphie / Gypsy David

Compositeur arrangeur / Nantho Valentine

Lumière / Nicolas Buisson

Vidéo / Quentin Grélé

Décor / Ber Caumel

Photo / Marc Ginot

Acrodanseurs - euses / duo interprété par

Maria Pinho et Simo Mohamed Nahhas

Equipe de reprise / Maria Petukhova et Antonio Arbuès – Hichem Chérif et Pia Oliva



Parcours

Florence Bernad – Chorégraphe / metteuse en scène

Florence Bernad commence sa pratique de danseuse à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower à l'âge de 15 ans. Elle poursuit son parcours à l'Ecole Supérieure d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis devient stagiaire au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon dirigé par Mathilde Monnier en 1998. Elle y découvre avec passion la technique Cunningham. Elle s'enthousiasme ensuite pour le Contact Improvisation avec Kirstie Simson et construit ainsi sa danse où tous les aspects de l'espace sont exploités.

Le féminin est souvent au cœur de ses réflexions et interroge sa créativité.

En 2001 elle cofonde le Groupe Noces avec Gypsy David et crée sa première pièce - ***Nous saurons faire l'amour sous les bombes*** - soutenue par le CDC Les Hivernales - Avignon, La Rose des vents - Scène Nationale Lille-Métropole et Faits d'Hivers - Paris, suivie de ***Blue Blue Sky et de Coco, solo pour une femme seule et le Prince Charmant***.

Punky Marie, création 2015 est une pièce sur le rock et l'adolescence. Cette pièce joue entre autre au CDC Le Gymnase à Roubaix (59), au Rive Gauche – Scène conventionnée pour la danse à Saint Etienne du Rouvray (76), à la Scène Nationale de Narbonne (11).

Pour le jeune public, elle fabrique en 2003, ***Du sirop dans l'eau*** et qui reçoit le Prix du Jury 2006 du Festival « Au bonheur des Mômes » du Grand Bornand (74). Il tournera pendant 11 ans, et sera représenté plus de 500 fois. ***Pogo, danse, bagarre, étoile filante*** né en 2010, et a déjà été programmé 300 fois. ***Montagne***, a été créée en février 2014, au Sillon – Scène conventionnée à Clermont l'Hérault (34) Il affiche 170 dates et continue sa tournée à travers tout le territoire - Scène Nationale de Narbonne (11), Odyssud à Blagnac (31), Au bonheur des Mômes au Grand Bornand (74). ***Lullinight création 2016***, au Théâtre de l'Albarède à Ganges (34) et la Vista à Montpellier (34), continue son parcours de diffusion par le Festival les Elancées à Istres, les Hivernales à Avignon (84).

For love - Danse Théâtre Cirque avec 3 circassiens et 5 danseurs est créé le 8 mars 2018 au Chai du Terral à Saint Jean de Védas.

Pédagogue passionnée, Florence enseigne depuis l'âge de 20 ans pour des publics variés, professionnels et amateurs. Elle forme des enseignants pour la danse à l'école et donne des masters class. Depuis 15 ans, elle donne des cours hebdomadaires à un groupe de personnes déficientes mentales à Montpellier.

Aurélié Namur – Autrice Editions Lansman

Aurélié Namur est née en France en 1979 dans un minuscule village berrichon. De nature très timide, elle a commencé par vivre dans le silence et la lecture. Après des études d'Hypokhâgne Khâgne, elle interrompt sa Maîtrise de Lettres Modernes à la Sorbonne pour entrer au Conservatoire National Supérieur Dramatique de Paris - promotion 2004 - et devient comédienne, notamment sous la direction de Guillaume Vincent, Leyla Claire Rabih et Christian Benedetti. En 2006, lors de l'Ecole des Maîtres dirigée par Pippo del Bono, elle rencontre sa future complice Félicie Artaud et crée la compagnie Les Nuits Claires. Ses textes sont lauréats de plusieurs bourses ou prix : Centre National du Livre, région Occitanie, la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, « la scène aux ados » et édités chez Lansman. Elle répond régulièrement à des commandes d'écriture. Globe Trotteuse assoiffée, elle parcourt le monde pour investiguer le réel, en Amazonie, chez les Touaregs, dans les chambres mortuaires parisiennes, dans les mosquées montpelliéraines, ou dans les territoires proches de Fukushima au Japon. De ces aventures nées, *Et Blanche aussi, Mon Géant, le Voyage Egaré, On se suivra de près, la Femme Vautour, Isabelle 100 visages, Souliers rouges, Après la neige*

Anais Massini – Illustratrice Editions Grasset

Très jeune, Anais Massini a obtenu son diplôme d'illustration à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg (HEAR) et a publié pour de nombreux éditeurs (Nathan, Larousse, Bayard...). Depuis 2005, elle explore les mécanismes du processus créatif à travers divers projets : elle ne répond plus à des travaux de commande, mais se consacre à une production d'auteur-illustrateur pour la jeunesse, elle monte des ateliers de peinture libre, temporaires dans des structures ou réguliers dans son atelier, et ne cesse d'explorer le lien entre le corps et la créativité. En 2015, elle suit un séminaire d'écriture avec Jeanne Benameur, obtient le capet d'arts appliqués en rédigeant un livret pédagogique sur l'accès à ses ressources créatives, puis valide dans la foulée un Master des métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation avec un mémoire étudiant le développement l'estime de soi dans un cursus artistique. En 2017, elle ouvre un lieu de création collectif et social avec 10 autres artisans et artistes. Elle vit et travaille dans l'Aveyron et enseigne à Cahors. Publications récentes et à venir : Les petits jours de Kimi et Shiro, éd. Grasset Jeunesse, 2015 / Le souffle de l'été, éd. Grasset Jeunesse, 2017 / à paraître : Chapacha, éd. T. Magnier, 2017
www.anaismassini.com

Gypsy David – Assistante à la chorégraphie

Gypsy David commence la danse classique au Conservatoire d'Avignon. A l'adolescence elle intègre l'Ecole Supérieure d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis poursuit sa formation au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon, où elles se rencontrent avec Florence Bernad. **Elle cofonde ensemble le Groupe Noces Danse Images, dans lequel elle devient interprète, répétitrice, pédagogue et aujourd'hui assistante.** En parallèle, elle découvre l'improvisation auprès de Julien Hamilton, Yann Lheureux et Mark Tompkins. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine, elle intervient au sein des formations du Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education Actives - Cemea.

Maria Pinho – Acrodanseuse

Maria Pinhocommence la danse Hip Hop à l'âge de 8 ans. En 2012, elle intègre l'Ecole Professionnelle des Arts et du Spectacles O Chapatô de Lisbonne, pour développer la discipline du main à main et l'acrodanse. Elle arrive en France en 2017, pour intégrer l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque le Lido de Toulouse et se spécialiser en acrodanse.

Simo Mohamed Nahhas – Acrobate

Mohamed Nahhas est diplômé de l'Ecole Nationale de Cirque du Maroc, Shems'y en 2017. Ses spécialités sont le fil de fer, l'acrobatie, l'équilibre et la danse en pratiques individuelles. Il se forme aussi à des pratiques collectives, telles que la banquine, les portés et la bascule coréenne. Il a commencé les acrobaties en découvrant le parkour qu'il faisait dans les rues et parcs de Casablanca, puis il s'est formé aux arts du cirque à Shems'y. Aujourd'hui il travaille avec deux compagnies françaises - La fabrique des petites utopies – et le Groupe Noces.

Nicolas Buisson - Créateur lumière

Après un cursus universitaire en art du spectacle à Montpellier, il débute comme régisseur au Théâtre La Vista de Montpellier en 2006. Il suit une formation en techniques du spectacle en mettant particulièrement l'accent sur la lumière, son domaine de prédilection. Il crée pour la compagnie Anonima Teatro, Aude Le Bihan. Depuis, il intervient à Montpellier au CCN, au Domaine d'O, au festival Montpellier Danse, à La Chapelle Music Events. Il tourne avec la cie Tire Pas La Nappe, la cie Taffanel et le Primesautier Théâtre. Il intègre le Groupe Noces en 2014 avec le spectacle *Punky Marie* et crée la lumière de *Lullinight* en 2016 et celle de *For love* en 2018.

Nantho Valentine - Compositeur

Musicien, illustrateur sonore et journaliste, Anthony Schmiel, est un compositeur qui crée aussi bien sur ces nombreuses guitares électriques et sèches qu'avec les systèmes complexes des machines électroniques. Il est directeur artistique et arrangeur pour de nombreux groupes de Paris, Bruxelles et Londres. Il crée la bande son de *Punky Marie* en 2015, de *Lullinight* en 2016, et de *For Love* en 2018.

Ber Caumel Décorateur et Quentin Gélé – Vidéase

Bio en cours

Partenaires

Partenaires institutionnels

Drac Occitanie

Aide à la création

Région Occitanie

Conventionnement

Département Hérault / Hérault Culture

Aide à la création

Résidence au Théâtre d'O / Montpellier

Montpellier Méditerranée Métropole

Aide à la création

Résidence au Théâtre la Vista/ la Chapelle / Montpellier

Mairie de Montpellier

Aide au fonctionnement 2019

Coproducteurs

EPCC La Barcarolle – Arques (62)

Communauté d'Agglomération Pays Basques / Kultura Bidean / Art, Enfance, Jeunesse – Urrugne (64)

Le Domaine d'O – Montpellier Méditerranée Métropole (34)

Société civile

Spedidam

Aide à l'embauche des artistes interprètes en 2019 > 7200 €

Accueil studio

Le Totem – Scène Conventioonné Art, Enfance, Jeunesse – Avignon (34)

Le TAG – Grigny (91)

La Friche Mimi – Lavérune (34)

Mécennat

Le Cœur à l'ouvrage – Praz sur Arly (74)

Autres

Fonpeps



Billetterie d'Odysud

05 61 71 75 10 / billetterie@odyssud.com

Guichet : mardi, mercredi et vendredi 10h-12h et 13h-18h
jeudi et samedi 13h-18h

Téléphone : du mardi au samedi 14h-17h

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

