

# ODYSSUD

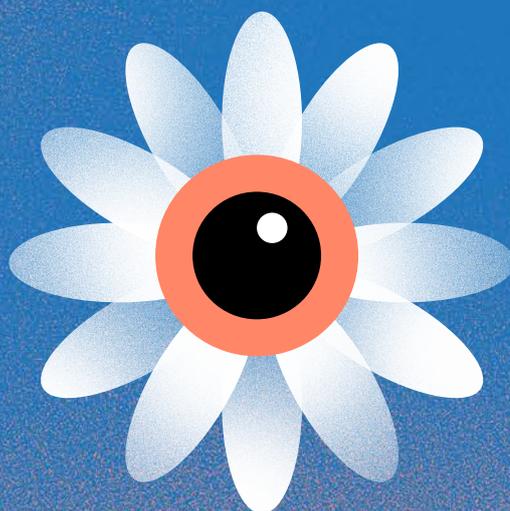
Scène des possibles | Blagnac

## Saison 22•23

Hors les murs

### Dossier de présentation

---



Jeune public / Danse - Cirque

## Je suis tigre

Groupe Noces / Florence  
Bernad / Aurélie Namur

[odyssud.com](http://odyssud.com)

12 février

GROUPE NOCES  
DANSE IMAGES

# je suis TIGRE

création 2020

Jeune public – Acrodanse Dessin  
à partir de 6 ans

**Propos, chorégraphie et mise en scène** Florence Bernad  
**Dessin** Anaïs Massini - **Texte** Aurélie Namur



Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par la région Occitanie, et soutenu en fonctionnement par la ville de Montpellier (34). La cie est résidente à la Friche Mimi – Lavérune (34). **Je suis Tigre** est accompagné par la Drac Occitanie en Aide à la création et la Spedidam. **Je suis Tigre**, est coproduit par l'EPCC la Barcarolle / Arques (62) – par la Communauté d'Agglomération Pays Basques / Kultura Bidean / Art, Enfance, Jeunesse (64) - par Hérault Culture (34) – par le Domaine d'O – Montpellier Métropole (34) - par le service culturel de la Ville de Montpellier (34). Accueil studio par Le Totem – Scène Conventionné Art, Enfance, Jeunesse –Avignon (84) et le Lieu Danse – Les Angles (30), Le TAG – Grigny (91)

# L'acrodanse de Florence Bernad

Florence Bernad s'impose depuis 2001 comme représentante d'une danse physique et théâtrale, virtuose, émotionnelle et transpirante, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants, lui donne une liberté de ton singulière.

Ses créations mêlent la danse et le texte, et sont souvent enrichis du parcours pluridisciplinaire des artistes dont elle s'entoure. **Depuis Punky Marie – création 2015, et For love – création 2018, elle intègre le mouvement acrobatique/circassien, l'acrodanse et le mât chinois.**

Son exaltation s'exprime par la mise en tension permanente de ses interprètes, et une écriture chorégraphique à la physicalité soutenue et incarnée.

Pour elle, la notion de jeu trouve sa pertinence dans les corps sculptés et performés par l'exigence de l'acrodanse. Elle creuse la vie des personnages qu'elle invente, et touche souvent de près l'expérience personnelle des artistes, qui oscillent entre interprétation pure et authenticité.

Depuis 2013, la chorégraphe travaille avec l'autrice **Aurélie Namur** qui a écrit les textes de *Montagne – jeune public 2014*, de *Lullinight – jeune public 2016* et de *For love – tout public 2018*. **Je suis TIGRE** est leur quatrième collaboration.



# Pourquoi je suis TIGRE

**je suis TIGRE** est un spectacle jeune public, sur le thème de la migration.

Le sujet des réfugiés fait aujourd'hui la une des médias, et les enfants n'ont pas toujours les clés pour comprendre les mots et les images auxquels ils sont confrontés. La question des réfugiés-ées est complexe, suscitant des prises de position politique au niveau des états, et des réactions de la part des citoyens. Il est difficile d'aborder tous ces enjeux avec les enfants.

L'objectif de **je suis TIGRE** est aussi de réagir à un discours raciste, violent et décomplexé concernant les étrangers-ères, et plus particulièrement les migrants-es.

**Par le biais d'un dessin géant exécuté en direct par une acrodanseuse et un acrobate, la chorégraphe désire aborder de manière simple et visuelle les questions liées à la migration, que peuvent se poser les enfants.**

Des questions du type - *C'est quoi un réfugié - Pour quelles raisons certaines personnes sont-elles obligées de quitter leur pays - Où vont-elles - Pourquoi ne peuvent-ils-elles pas aller où ils-elles veulent - Ces enfants pourront-ils rentrer un jour dans leur pays ?*

**Le dessin permet une distance quand à la dureté des thèmes abordés.**

**je suis TIGRE** met également l'accent sur la simplicité et la facilité qu'ont les enfants à vivre et jouer ensemble, sans se poser de questions sur leurs origines. Le spectacle aborde les questions d'ouverture, de tolérance, et invite les enfants à essayer de comprendre la migration, et ce qui en fait sa richesse. Le partage d'un côté, le courage de l'autre, la joie ensemble.

La chorégraphe souhaite être dans une démarche explicative et pédagogique.

Raconter grâce au dessin et à l'acrodanse, la guerre, la fuite, l'exil, la migration, l'arrivée en Europe, et la cour de récréation.

Comme dans les autres spectacles de Florence Bernad, le mouvement acrodansé est brut et virtuose, associé au texte **d'Aurélié Namur**, qui est enregistré par l'autrice également comédienne, afin d'alimenter la narration dans la bande son.

La chorégraphe et Aurélié Namur, ont inventé des situations qui sont illustrées par des dessins, qui ont été créés **par Anaïs Massini**. Florence Bernad après avoir décrypté les mouvements de l'illustratrice, les a transmis aux interprètes.

**Anaïs Massini est une illustratrice jeunesse.** La rencontre avec la chorégraphe date de 2010 sur le projet « Dessins Dansés » commandé par l'ADDM 34, à destination des enfants de l'Institut Médical Educatif de Jacou (34).



# Distribution

**Chorégraphe, metteure en scène** / Florence Bernad

**Autrice** / Aurélie Namur

**Illustratrice** / Anaïs Massini

**Assistante chorégraphie** / Gypsy David

**Compositeur arrangeur** / Nantho Valentine

**Lumière** / Nicolas Buisson

**Vidéo** / Quentin Grélé

**Décor** / Ber Caumel

**Photo** / Marc Ginot

**Acrodanseurs - euses** / duo interprété par

Maria Pinho et Simo Mohamed Nahhas

**Equipe de reprise** / Maria Petukhova et Antonio Arbuès – Hichem Chérif et Pia Oliva



# Parcours

## Florence Bernad – Chorégraphe / metteuse en scène

Florence Bernad commence sa pratique de danseuse à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower à l'âge de 15 ans. Elle poursuit son parcours à l'Ecole Supérieure d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis devient stagiaire au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon dirigé par Mathilde Monnier en 1998. Elle y découvre avec passion la technique Cunningham. Elle s'enthousiasme ensuite pour le Contact Improvisation avec Kirstie Simson et construit ainsi sa danse où tous les aspects de l'espace sont exploités.

Le féminin est souvent au cœur de ses réflexions et interroge sa créativité.

En 2001 elle cofonde le Groupe Noces avec Gypsy David et crée sa première pièce - ***Nous saurons faire l'amour sous les bombes*** - soutenue par le CDC Les Hivernales - Avignon, La Rose des vents - Scène Nationale Lille-Métropole et Faits d'Hivers - Paris, suivie de ***Blue Blue Sky et de Coco, solo pour une femme seule et le Prince Charmant***.

***Punky Marie***, création 2015 est une pièce sur le rock et l'adolescence. Cette pièce joue entre autre au CDC Le Gymnase à Roubaix (59), au Rive Gauche – Scène conventionnée pour la danse à Saint Etienne du Rouvray (76), à la Scène Nationale de Narbonne (11).

Pour le jeune public, elle fabrique en 2003, ***Du sirop dans l'eau*** et qui reçoit le Prix du Jury 2006 du Festival « Au bonheur des Mômes » du Grand Bornand (74). Il tournera pendant 11 ans, et sera représenté plus de 500 fois. ***Pogo, danse, bagarre, étoile filante*** né en 2010, et a déjà été programmé 300 fois. ***Montagne***, a été créée en février 2014, au Sillon – Scène conventionnée à Clermont l'Hérault (34) Il affiche 170 dates et continue sa tournée à travers tout le territoire - Scène Nationale de Narbonne (11), Odyssud à Blagnac (31), Au bonheur des Mômes au Grand Bornand (74). ***Lullinight création 2016***, au Théâtre de l'Albarède à Ganges (34) et la Vista à Montpellier (34), continue son parcours de diffusion par le Festival les Elancées à Istres, les Hivernales à Avignon (84).

***For love - Danse Théâtre Cirque*** avec 3 circassiens et 5 danseurs est créé le 8 mars 2018 au Chai du Terral à Saint Jean de Védas.

Pédagogue passionnée, Florence enseigne depuis l'âge de 20 ans pour des publics variés, professionnels et amateurs. Elle forme des enseignants pour la danse à l'école et donne des masters class. Depuis 15 ans, elle donne des cours hebdomadaires à un groupe de personnes déficientes mentales à Montpellier.

## Aurélié Namur – Autrice Editions Lansman

Aurélié Namur est née en France en 1979 dans un minuscule village berrichon. De nature très timide, elle a commencé par vivre dans le silence et la lecture. Après des études d'Hypokhâgne Khâgne, elle interrompt sa Maîtrise de Lettres Modernes à la Sorbonne pour entrer au Conservatoire National Supérieur Dramatique de Paris - promotion 2004 - et devient comédienne, notamment sous la direction de Guillaume Vincent, Leyla Claire Rabih et Christian Benedetti. En 2006, lors de l'Ecole des Maîtres dirigée par Pippo del Bono, elle rencontre sa future complice Félicie Artaud et crée la compagnie Les Nuits Claires. Ses textes sont lauréats de plusieurs bourses ou prix : Centre National du Livre, région Occitanie, la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, « la scène aux ados » et édités chez Lansman. Elle répond régulièrement à des commandes d'écriture. Globe Trotteuse assoiffée, elle parcourt le monde pour investiguer le réel, en Amazonie, chez les Touaregs, dans les chambres mortuaires parisiennes, dans les mosquées montpelliéraines, ou dans les territoires proches de Fukushima au Japon. De ces aventures nées, *Et Blanche aussi, Mon Géant, le Voyage Egaré, On se suivra de près, la Femme Vautour, Isabelle 100 visages, Souliers rouges, Après la neige*

### **Anais Massini – Illustratrice Editions Grasset**

Très jeune, Anais Massini a obtenu son diplôme d'illustration à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg (HEAR) et a publié pour de nombreux éditeurs (Nathan, Larousse, Bayard...). Depuis 2005, elle explore les mécanismes du processus créatif à travers divers projets : elle ne répond plus à des travaux de commande, mais se consacre à une production d'auteur-illustrateur pour la jeunesse, elle monte des ateliers de peinture libre, temporaires dans des structures ou réguliers dans son atelier, et ne cesse d'explorer le lien entre le corps et la créativité. En 2015, elle suit un séminaire d'écriture avec Jeanne Benameur, obtient le capet d'arts appliqués en rédigeant un livret pédagogique sur l'accès à ses ressources créatives, puis valide dans la foulée un Master des métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation avec un mémoire étudiant le développement l'estime de soi dans un cursus artistique. En 2017, elle ouvre un lieu de création collectif et social avec 10 autres artisans et artistes. Elle vit et travaille dans l'Aveyron et enseigne à Cahors. Publications récentes et à venir : Les petits jours de Kimi et Shiro, éd. Grasset Jeunesse, 2015 / Le souffle de l'été, éd. Grasset Jeunesse, 2017 / à paraître : Chapacha, éd. T. Magnier, 2017  
[www.anaismassini.com](http://www.anaismassini.com)

### **Gypsy David – Assistante à la chorégraphie**

Gypsy David commence la danse classique au Conservatoire d'Avignon. A l'adolescence elle intègre l'Ecole Supérieure d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis poursuit sa formation au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon, où elles se rencontrent avec Florence Bernad. **Elle cofonde ensemble le Groupe Noces Danse Images, dans lequel elle devient interprète, répétitrice, pédagogue et aujourd'hui assistante.** En parallèle, elle découvre l'improvisation auprès de Julien Hamilton, Yann Lheureux et Mark Tompkins. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine, elle intervient au sein des formations du Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education Actives - Cemea.

### **Maria Pinho – Acrodanseuse**

Maria Pinhocommence la danse Hip Hop à l'âge de 8 ans. En 2012, elle intègre l'Ecole Professionnelle des Arts et du Spectacles O Chaptô de Lisbonne, pour développer la discipline du main à main et l'acrodanse. Elle arrive en France en 2017, pour intégrer l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque le Lido de Toulouse et se spécialiser en acrodanse.

### **Simo Mohamed Nahhas – Acrobate**

Mohamed Nahhas est diplômé de l'Ecole Nationale de Cirque du Maroc, Shems'y en 2017. Ses spécialités sont le fil de fer, l'acrobatie, l'équilibre et la danse en pratiques individuelles. Il se forme aussi à des pratiques collectives, telles que la banquine, les portés et la bascule coréenne. Il a commencé les acrobaties en découvrant le parkour qu'il faisait dans les rues et parcs de Casablanca, puis il s'est formé aux arts du cirque à Shems'y. Aujourd'hui il travaille avec deux compagnies françaises - La fabrique des petites utopies – et le Groupe Noces.

### **Nicolas Buisson - Créateur lumière**

Après un cursus universitaire en art du spectacle à Montpellier, il débute comme régisseur au Théâtre La Vista de Montpellier en 2006. Il suit une formation en techniques du spectacle en mettant particulièrement l'accent sur la lumière, son domaine de prédilection. Il crée pour la compagnie Anonima Teatro, Aude Le Bihan. Depuis, il intervient à Montpellier au CCN, au Domaine d'O, au festival Montpellier Danse, à La Chapelle Music Events. Il tourne avec la cie Tire Pas La Nappe, la cie Taffanel et le Primesautier Théâtre. Il intègre le Groupe Noces en 2014 avec le spectacle *Punky Marie* et crée la lumière de *Lullinight* en 2016 et celle de *For love* en 2018.

### **Nantho Valentine - Compositeur**

Musicien, illustrateur sonore et journaliste, Anthony Schmiel, est un compositeur qui crée aussi bien sur ces nombreuses guitares électriques et sèches qu'avec les systèmes complexes des machines électroniques. Il est directeur artistique et arrangeur pour de nombreux groupes de Paris, Bruxelles et Londres. Il crée la bande son de *Punky Marie* en 2015, de *Lullinight* en 2016, et de *For Love* en 2018.

### **Ber Caumel Décoratuer et Quentin Gélé – Vidéase**

Bio en cours

# **Partenaires**

## **Partenaires institutionnels**

**Drac Occitanie**

Aide à la création

**Région Occitanie**

Conventionnement

**Département Hérault / Hérault Culture**

Aide à la création

Résidence au Théâtre d'O / Montpellier

**Montpellier Méditerranée Métropole**

Aide à la création

Résidence au Théâtre la Vista/ la Chapelle / Montpellier

**Mairie de Montpellier**

Aide au fonctionnement 2019

## **Coproducteurs**

**EPCC La Barcarolle** – Arques (62)

**Communauté d'Agglomération Pays Basques / Kultura Bidean / Art, Enfance, Jeunesse** – Urrugne (64)

**Le Domaine d'O** – Montpellier Méditerranée Métropole (34)

## **Société civile**

**Spedidam**

Aide à l'embauche des artistes interprètes en 2019 > 7200 €

## **Accueil studio**

**Le Totem – Scène Conventioonné Art, Enfance, Jeunesse** – Avignon (34)

**Le TAG** – Grigny (91)

**La Friche Mimi** – Lavérune (34)

## **Mécennat**

**Le Cœur à l'ouvrage** – Praz sur Arly (74)

## **Autres**

**Fonpeps**



## Billetterie d'Odysud

05 61 71 75 10 / billetterie@odyssud.com

**Guichet** : mardi, mercredi et vendredi 10h-12h et 13h-18h  
jeudi et samedi 13h-18h

**Téléphone** : du mardi au samedi 14h-17h

**ODYSSUD**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national  
« Art Enfance Jeunesse »

