

en - live
en - sem -
ble!

Dossier de presse

Saison
20/21

L'Or Blanc

Phare Circus / Cambodge

11 > 14 nov.

ODYSSEY

BLAGNAC



L'OR BLANC

DOSSIER DE PRESSE



HORS JEU
PRODUCTIONS

CO-PRODUCTION

PHARE, THE CAMBODIAN CIRCUS & HORS JEU PRODUCTIONS

DUREE DU SPECTACLE

60 MINUTES

EQUIPE

**MISE EN SCENE
COLLABORATION**

BONTHOEUN HOUN
AGATHE OLIVIER
MOLLY SAUDEK
JULIEN CLEMENT
XAVIER GOBIN
CHANTHA NONG
MANO SUN
DARY THA

**PRODUCTION
COMPOSITION MUSICALE
LUMIERES
COSTUMES**

ARTISTES

SOPHEA CHEA
VANNY CHHOERM
SOPHEAK HOUN
KIMLON KHUON
TIDA KONG
VIBAN KONG
SREYNUTH OEURN

MUSICIENS

CHANTHA NONG
RATHA POV
DANIT DIEB

PEINTRE

SEREYSOKUN HENG



L'or blanc » est le parcours initiatique d'un personnage faisant l'expérience de l'enrichissement, figuré dans le spectacle par l'élément riz, omniprésent dans le quotidien et l'imaginaire cambodgien. Abandonnant sa famille et son environnement aisé pour tenter de comprendre la souffrance humaine, son cheminement va peu à peu lui faire connaître l'abondance mais aussi son aliénation corrélative, la dépendance à autrui et les conflits. Sa désillusion est grande, mais amorce en lui une réflexion sur son rapport au monde. La trame s'inspire d'une allégorie de la vie du bouddha, narrée par Herman Hesse dans son roman « Siddhartha ».

Le spectacle s'ouvre sur un personnage réalisant un immense mandala de riz, élément bouddhiste par excellence, symbole de respect et d'unité, mais aussi d'un univers prospère et harmonieux, régi par des règles millénaires. Un jeune homme s'introduit dans cet univers et y évolue sans encombre, seul puis avec son ami d'enfance. Cependant l'envie de comprendre le monde au delà de cette enceinte bienveillante va l'induire à profaner cet équilibre et faire s'abattre sur lui une malédiction le poussant à la solitude et au dénuement.



Dans la langue khmère, le verbe « manger » ne peut pas être exprimé sans le mot « riz ». Les Cambodgiens naissent, vivent, travaillent et meurent dans les rizières. Le riz est consommé matin, midi et soir. Il représente la richesse du Cambodge, mais aussi la façon dont le Cambodge est exploité par le monde extérieur.

Élément incontournable, sujet de discussion infini des habitants, le riz est fascinant d'abord par sa diversité de formes : ses milliers de variétés, du riz jasmin au riz gluant, riz noir, riz rouge, ses différentes apparences de la balle de riz au son puis au grain blanc, enfin surtout ses modes de préparation infinies de la soupe claire au riz ferme, aux nouilles, risottos, boulettes sacrées, galettes, rouleaux, croûtes de riz, bambous.

Tous ces états portent un nom bien spécifique en khmer, tant ils peuplent la vie entière des humains.

Dans "L'or blanc", on suit le destin d'un individu qui tente d'équilibrer les exigences du monde moderne et de sa communauté, avec les enseignements bouddhistes de modération, frugalité et solidarité. Et c'est l'élément riz, par sa fluidité, ses facultés sécables, son transport facile, ses qualités de conservation, son esthétique et sa propension à être partagé, qui se révélera au final comme le meilleur guide spirituel du jeune héros cambodgien.



Tableaux de 1m * 1m réalisés par agregation de 3 variétés de riz au Cambodge



Phare Circus n'est pas une compagnie comme les autres.

Tous les artistes, musiciens, techniciens et metteurs en scène sont issus de l'association cambodgienne « Phare Ponleu Selpak », ce qui veut dire **la lumière des arts** en khmer.

C'est une école qui utilise la **pratique artistique** comme outil **d'épanouissement** des jeunes et de développement des communautés, tout en fournissant un soutien social aux plus démunis et une éducation de qualité pour tous.

Elle a été créée en 1994 par neuf jeunes cambodgiens revenus au pays après avoir passé des années dans les camps de réfugiés à cause du régime khmer rouge et des années de guerre civile qui ont suivi. Leur volonté était de **reconstruire leur pays** et venir en aide aux enfants vulnérables de leur communauté, marqués par de nombreux traumatismes, la pauvreté et les abus.

Dès le début de l'association, l'enseignement artistique connaît un grand succès, améliorant la concentration des jeunes, **la communication** entre les familles, la **pensée créative**, offrant ainsi à ces enfants de **nouvelles perspectives**. Peu à peu, les étudiants aident à promouvoir l'art et la culture du Cambodge au niveau national et international, à travers leurs spectacles et leurs expositions, en s'exprimant par le cirque, la danse, la musique, le théâtre, la peinture, le graphisme et l'animation.

L'école de cirque comprend plusieurs disciplines : acrobaties, jonglages, équilibre, contorsion, bascule, trapèze et clown. La priorité est donnée à la création sans refuser l'incorporation d'influences externes, même si les **racines khmères** sont intrinsèquement omniprésentes.



SELECTION PRESSE

"Phare Circus, première entreprise sociale artistique en son genre, gagne aujourd'hui une large reconnaissance au Cambodge et à l'International par son modèle innovant"

Muhammad Yunus, Prix Nobel de la Paix et fondateur de la Grameen Bank, Conférence sur l'entrepreneuriat social, Dhaka, 2018

CNN travel, 11 février 2015

Under the Big Top at Cambodia's Edgy Phare Circus

"Intelligent, drôle, énergique, et profondément cambodgien"

New York Times, 22 juillet 2015

36 Hours in Siem Reap

Al Jazeera, documentaire de 25 min, 15 octobre 2015

Cambodia: Circus of Hope

Fodor's Travel, 28 septembre 2018

The Cambodian Version of Cirque du Soleil Must Be Seen to Be Believed

"L'enthousiasme est si contagieux que les spectateurs sont au bord de leurs sièges"

Agence France Presse, 18 avril 2015

Cambodian School Catapults Street Kids to the Big Top

"Une expérience théâtrale aussi moderne et inventive que ce qui se voit dans les grandes capitales mondiales"

Southeast Asia Globe, mars 2015

Cambodia: Under the Big Top

"Une étonnante immersion dans la modernité du Cambodge"

COLLABORATEURS

Bonthoeun HOUN est né en 1988 dans le camp de réfugiés de « Site 2 » en Thaïlande. Il retourne dans son pays à l'âge de 5 ans lorsque les frontières sont rouvertes, et rejoint l'école de cirque de Phare Ponleu Selpak en 1999. Il s'épanouit grandement au cirque et y révèle d'imposantes capacités, intégrant très rapidement les premiers spectacles de Phare Ponleu Selpak en tant qu'interprète et acrobate. Il tourne en Europe, au Japon et à Singapour à partir de 2003, puis devient directeur artistique du chapiteau de Siem Reap à partir de 2015.

www.pharecircus.org

Agathe OLIVIER est fildefériste à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini quand elle y rencontre Antoine Rigot en 1979. Ensemble ils créent un duo sur fil avec lequel ils obtiennent en 1983 une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain. En 1996 ils fondent la compagnie Les Colporteurs et créent Filao (1997), Metamorfosi (2002), Diabolus in Musica (2003), Le Fil sous la neige (2006), Les Etoiles (2007), Sur la route... (2009). Ils reçoivent en 2008 le prix SACD Arts du cirque.

www.lescolporteurs.com

Julien CLEMENT est né en 1981. Il découvre le cirque en 1987 à l'école de loisirs du cirque Plume, termine ses études au Centre National des Arts du Cirque en 2006 puis commence alors à travailler avec le Collectif Petit Travers, dont il prend la co-direction en 2013. Parallèlement à son activité très riche en France, il s'est investi dans plusieurs projets au Cambodge dont Sovanna Phum en 2002 avec la création « Russey Dek » (Le bambou de métal), puis Phare Ponleu Selpak en 2004 pour des échanges pédagogiques qui lui font connaître et apprécier en profondeur l'ONG et ses artistes. "L'or Blanc" est la première co-mise en scène qu'il signe avec Phare, sur un spectacle long format.

www.collectifpetittravers.org



ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

Service communication

Responsable : Pascal Caïla

Assistante : Nicole Athès

tél. : 05 61 71 75 21

email : communication@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud et Place du Relais

odyssud.com

