

Dossier de présentation

La dignité des gouttelettes

Théâtre

Compagnie Mercimonchou

17 nov

COMPAGNIE
**MERCI
MON
CHOU**

DOSSIER DE PRODUCTION
La dignité des gouttelettes

Création 2021

TOUT PUBLIC A PARTIR DE 1 AN

Durée : 25 mn

Création-Interprètes :

Anna Thibaut,
Sébastien Fenner

Costumes :

Anna Thibaut

Scénographie :

Sébastien Fenner

Régisseur :

Clément Cuisinet

Vidéo :

Olivier Moulai

Création lumière :

Michel-Luc Blanc

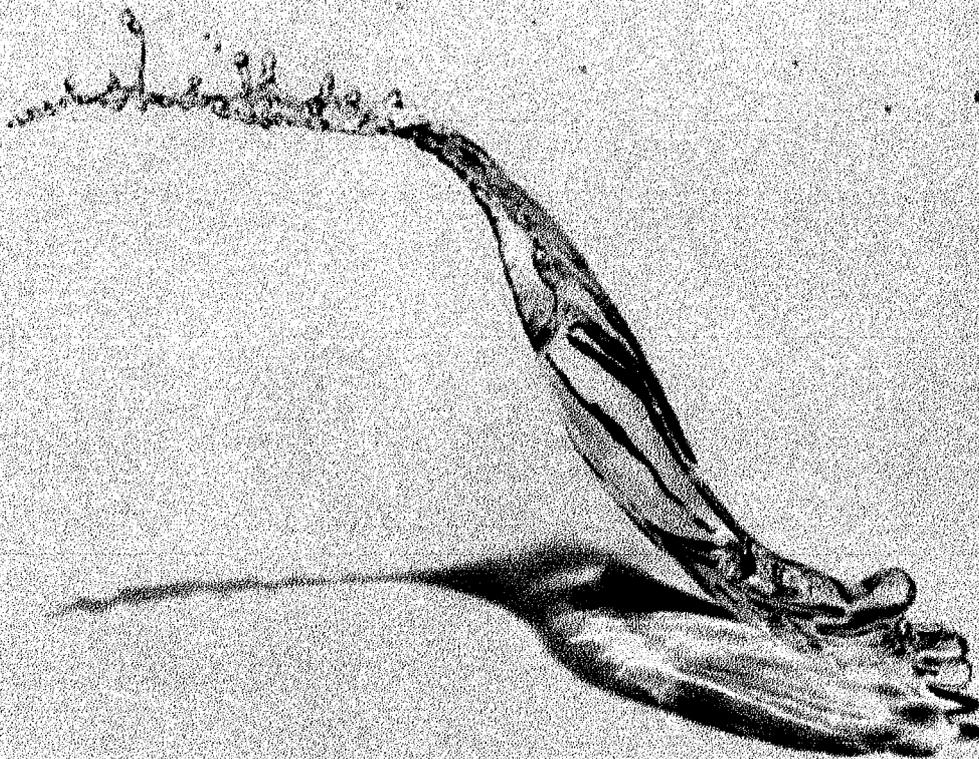
Composition musicale :

Arthur Daygue

Regard chorégraphique :

Soledad Zarka

La vapeur d'eau provoque les songes et une simple goutte, vapeur précipitée, fait rêver, modeste image du monde qui impose la perfection de sa forme sphérique ou s'unit aux autres pour faire la mer. Dans une «petite quantité de liquide de forme arrondie», comme dit le dictionnaire, on ne saurait retrouver ni la majesté des fleuves, ni l'immensité des mers, ni le sublime tempétueux. Il y a pourtant une dignité des gouttes. Miroir fragile, éphémère, la goutte lutte pour rester sphérique quoi qu'il arrive, dans un nuage ou ailleurs.

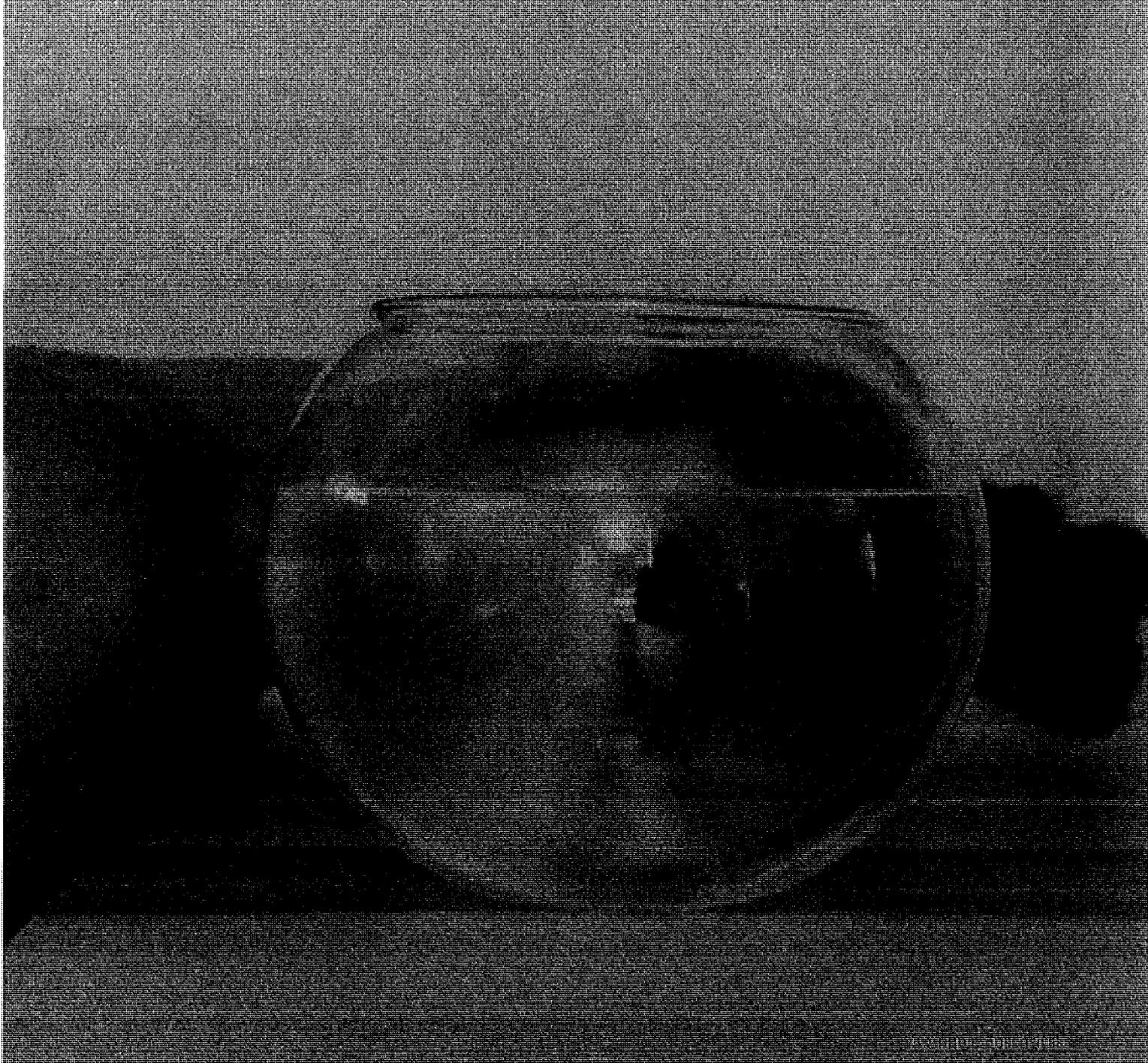


L'eau, un sujet rendu poétiquement vivant

Au cœur des mythes, des croyances et des contes, nourricier d'un **imaginaire collectif**, à la fois signe et symbole, l'élément aux origines sacrées est depuis toujours source d'inspiration artistique. L'eau est indispensable à la vie. Elle représente l'infini des possibles, toutes les promesses de développement et toutes les menaces de dissolution. La surface de la Terre est recouverte d'océans, de mers, de rivières et le corps humain est composé en grande partie d'eau. On parle de sa mémoire, et on dit même que sa molécule se transformerait suivant nos émotions...

Aujourd'hui où la thématique de l'eau prend un sens tout particulier, notre sensibilité, avec une pertinence légère et claire pour s'adresser aux **Petit.e.s Citoyen.ne.s du monde**, ira vers la reconnaissance de l'eau dont l'usage, **bien commun menacé**, est un **droit fondamental universel**.

L'océan originel d'où provient le vivant... Le vivant porté par l'eau depuis la nuit des temps... Le vivant qui s'est développé, complexifié pour créer des structures-corps qui, comme par peur de quitter cette eau-mère, ont emmené l'eau avec elles.



Entre poésie et expérience

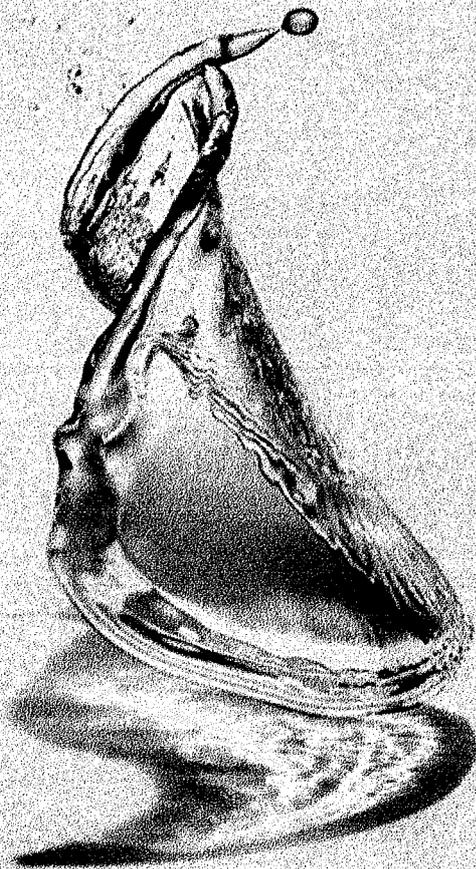
L'eau sera énoncée sous ses trois états : liquide, gazeux, solide.

L'ambition du projet est de s'ancrer dans le contemporain, en relevant le défi d'exprimer ce qui peut constituer l'expression de **la beauté du monde dans son état actuel**. Son fils rouge sera l'idée du vivant car rien ne vit sans eau. Ce choix implique l'idée de vitalité qui tire l'humain vers l'abstraction.

Ainsi, **la dimension poétique** du projet sera constituée par l'entrecroisement de **l'expérience et de l'imaginaire**. Cette démarche va donner plus d'acuité au regard, outil essentiel pour parcourir un champ d'exploration des lois élémentaires, démonstrations, usage de l'échantillon, construisant un temps de partage, ici, là, maintenant.

Le plateau possède une dimension triple : espace d'énonciation visuelle, espace d'observation, et espace sensoriel. Notre exploration va jouer des idées reçues à propos du matériau : incolore, insipide, inodore. Elle déclinera ses métamorphoses : eau, vapeur, glace. Elle l'étudiera lié à l'air : bulles, écume, gouttes. Notre sensibilité se saisira au plus près des « phénomènes » de transformations proposés par ce composé, relevant les indices...

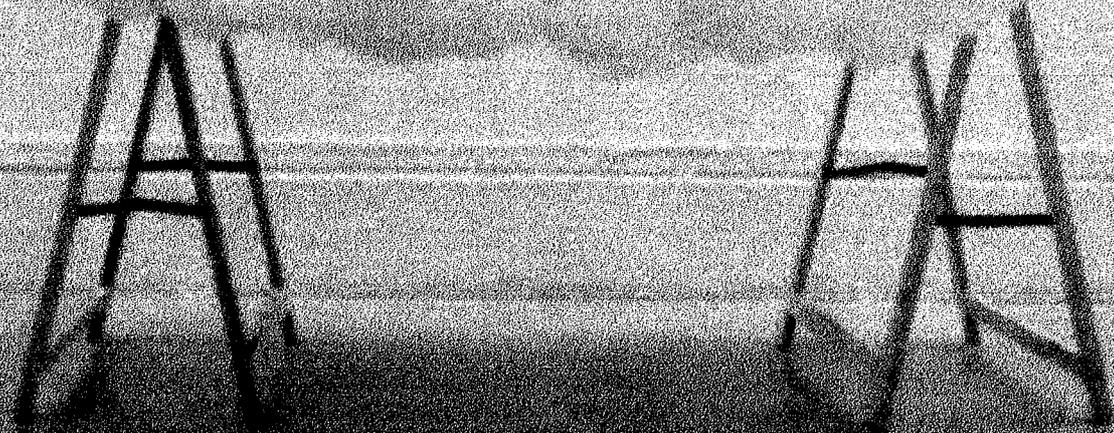
Tramé entre réel et virtuel le processus d'écriture, marqué par le **numérique**, essaiera de rendre compte de la complexité et de la fragilité de cet élément, donnera de l'importance au discret, valorisera les capacités et les caractères positifs de l'eau. Il mélangera vivant et illusion pour créer un univers inspiré par les questions que pose le « Voir ».



Fabrication à vue

Texture du rêve, prose poétique de l'instant présent offrant un moment de **rêverie sensorielle**, le rythme favorisera la distorsion du temps. Il laissera à l'enfant le temps d'imaginer suivant sa propre perception, provoquera l'immersion pour laisser la place au cheminement des sens et des pensées. La **construction de l'image se fera à vue** pour lui laisser le temps de comprendre, d'être avec ce qui est en train de se faire sous ses yeux, dans une succession de séquences **entre projections et instants vivants au plateau.**

Nous choisirons le mode du sensible : au creux de la main ou à l'écran, l'eau sera toujours en filigrane... La combinaison de la musicalité du geste et de la performance de l'instant cherchera à faire naître sous l'oeil du spectateur des images vivantes et fragiles. C'est le matériau eau qui permettra la rencontre : rencontre délicate de la lumière et de la surface de l'eau, de l'air et de l'eau. Reflets d'images claires ou troublées dans une proposition poétique qui jouera du réel « expérimental » pour s'ouvrir à l'expression d'un imaginaire calme et apaisant. Le jeu se construira à partir du mouvement et du son de l'eau, tableaux mouvants et émouvants. A quatre mains et sans parole, entre manipulation (jouets, objets transparents, ...) et expérience actualisée, nous laisserons surgir la danse (le flux de l'eau comme matière à danser, ...) avec des variations d'intensité comme des effets de surprise qui maintiendront le public en haleine.



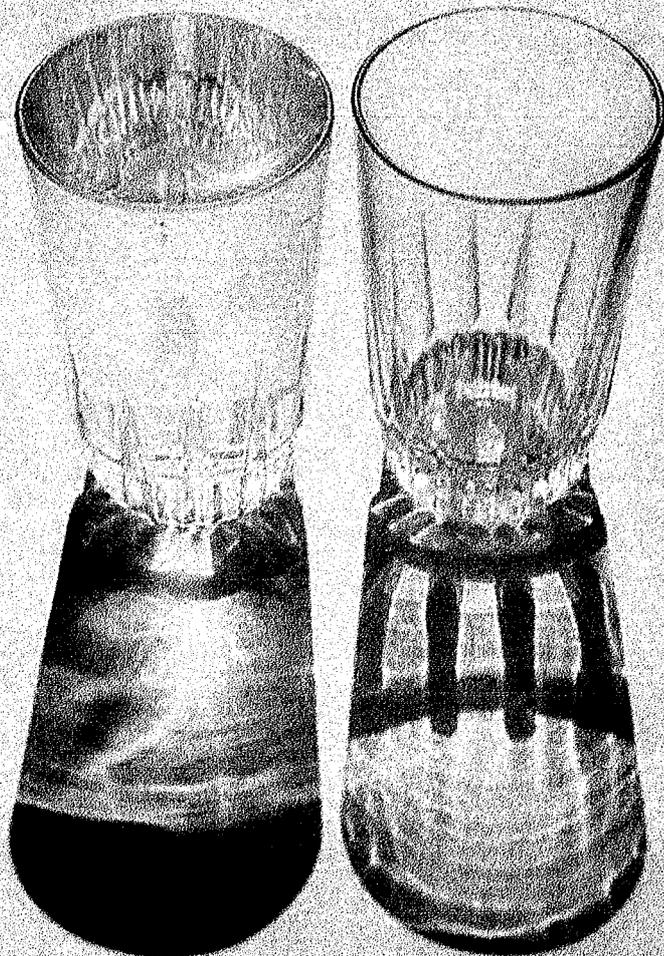
Le thème du reflet, entre illusion et regard

Reflet : nom masculin (du latin *reflectere*, réfléchir). Un reflet est, en physique, l'image virtuelle formée par la réflexion spéculaire d'un objet sur une surface. La nature de cette réflexion est liée aux caractéristiques du corps réfléchissant : la surface métallique (miroir), le verre ou l'eau.

Nous prendrons **l'eau comme moyen de réflexion** : elle sera utilisée comme un réflecteur d'images. Ce miroir d'eau sera un moyen de « voyage onirique ». Confronté à ce nouveau matériau, notre recherche autour de l'image spéculaire nous renverra à des travaux antérieurs de **théâtre optique** et s'approfondira (techniques de Pepper's ghost et mapping vidéo, holographie et vidéo, miroir à 45°). Cette thématique du reflet, questionnée ici différemment, appuiera la cohérence et la continuité de notre démarche.

De plus nous poserons au coeur de notre travail la notion « d'expérience en direct », au plateau. **Nous capturerons des images, filmerons pour retransmettre « sur le vif »** des situations dynamiques. Ce sera un laboratoire entre dramaturgie de l'illusion et physique de l'optique cinétique. Plusieurs caméras retranscriront ces événements en projection vidéo et temps réel. Elles utiliseront des visions différentes selon les séquences : micro-macro (effet de loupe), **caméra subjective** (vue de dessus), cadrages reflets qui dirigent la direction du regard du spectateur...

Le projet filmé sera une histoire de regards sur l'eau : tout ce qui se passe là sous les yeux du spectateur et **un autre regard**, la vision différée de la même réalité vue **à travers les yeux d'un personnage** (poisson, ours polaire, etc,... représentations manufacturées et fictives donc adoptées par l'enfant d'une façon affective).



La Cie Mercimonchou

Ayant pour objet la rencontre entre arts plastiques, danse, et musique, la Cie traduit cette ambition dans des créations singulières où la recherche artistique tisse des liens entre ces différentes pratiques. Elle travaille à l'approche des formes artistiques actuelles autour de l'art cinétique pour tous les publics en privilégiant le jeune public. Elle interroge l'axe corps-théâtre d'optique-vidéo-formes animées associées aux arts de la marionnette comme un réservoir de possibles. Sa recherche confronte tableau et plateau, image et jeu, avec le désir d'interroger notre point de vue sur la norme et notre relation au « Voir ». Sa démarche est marquée par les libres adaptations, la sollicitation par l'imaginaire, l'approche de l'altérité, de l'intime, le corps non standardisé, avec un regard toujours plein de tendresse pour l'individu.

La Cie Mercimonchou mène des actions pédagogiques auprès des crèches, maternelles, visant l'approche et la compréhension de sa démarche plurielle. Nourrie de cette belle expérience, elle cible la recherche d'un vocabulaire singulier en direction de la Petite Enfance. Elle réalise un triptyque autour de la peinture et du rêve, créations tout en douceur et respect, qui favorisent la rencontre de l'image et de l'émotion chez l'enfant. Cette réalisation lui confirme l'intérêt de se pencher sur les capacités d'écoute, d'attention et de réception des tout-petits. Avec le désir de toucher sa sensibilité, de l'enchanter, de lui rendre le monde extérieur compréhensible, et de vivre avec lui une rencontre sincère, elle cherche toujours ce fil qui parle au cœur du public, petit ou grand.

Ses dernières créations ont été élaborées avec la participation des crèches. Pour son nouveau projet, La Dignité des Gouttelettes, la Cie continuera d'associer des professionnels et des enfants par des ateliers-champs d'expériences et des rencontres régulières.

2018 Un Balcon entre Ciel et Terre Théâtre d'image
L'univers du peintre Chagall (Triptyque autour de la peinture et du rêve 3)

2015 La Forêt du Miroir Théâtre optique
Autour du conte de Blanche Neige

2013 Le bleu du ciel Théâtre d'image chorégraphié
L'univers du peintre Magritte (Triptyque autour de la peinture et du rêve 2)

2012 Lune et soleil Théâtre d'image chorégraphié
L'univers du peintre Miro (Triptyque autour de la peinture et du rêve 1)

2011 Un Petit Chaperon Rouge Théâtre optique
Autour du conte Le Petit chaperon rouge

2010 L'histoire de Manola Théâtre optique
Sur le thème de l'étranger. Spectacle multilingue (français, catalan, occitan, anglais, allemand, turque)

2009 La femme éléphant Théâtre dansé
Autour des thèmes de la Monstruosité et de l'Amour. Librement inspiré du livre Voyage de la femme éléphant de Manuela Salvi

2008 Tatie Gribouille Théâtre visuel dansé
Autour du thème du Handicap. Librement inspiré du livre Tatie Gribouille de Thierry Magnier

L'équipe

L'équipe s'est constituée à partir d'une connaissance de nos imaginaires et de nos sensibilités artistiques éprouvée maintes fois, les artistes s'étant déjà engagés sur des projets communs (Champs de Foire Résidence Perpignan / Spectacle La Cochemare / La Forêt du miroir/ Un Balcon entre ciel et terre). Par ailleurs la Cie a déjà travaillé avec l'artiste Soledad Zarka dans ses deux premiers spectacles (Tatie Gribouille, La Femme éléphant).

Anna Thibaut Plasticienne (Beaux-Art Montpellier), musicienne et danseuse, son parcours la dirige vers un travail fondé sur la relation arts plastiques, musique et danse. Dans sa démarche autour du sensible et de l'imaginaire elle développe sa connaissance de l'image et la notion de musicalité du geste. Elle questionne l'axe corps -voix-instrument, (CIM Paris/CNR Perpignan), la relation corps et objet, la manipulation marionnettique et l'optique (Cie Marie est de la Nuit, Cie caravane, La foire aux ferrailleurs, La Nef Paris). Elle est de la Cie Mercimonchou depuis 2008.

Sébastien Fenner Plasticien, scénographe, danseur, il conçoit des installations cinétiques autant dans des lieux dédiés que dans des endroits improbables. Le fil conducteur de son travail est la notion de mouvement. Traduisant cette notion par le corps, il pratique l'improvisation dansée (J.Taffanel, G.Sorin,W.Petit) ce qui le conduit à un travail de plateau au sein de compagnies contemporaines (Cie Marie est de la Nuit, Cie caravane). Parallèlement il réalise des scénographies. Sa double expérience danse/art plastique l'amène à confronter image virtuelle et jeu. Il est directeur artistique de la Cie Mercimonchou depuis 2008.

Soledad Zarka Chorégraphe, danseuse, elle participe en 2012 au Laboratoire Européen TRY-ANGLE Performing Arts Research Laboratories au Cosmos Kolej Gare Franche et au Théâtre des Bernardines à Marseille. Elle est performeuse dans *Mémorandum*, un spectacle multimédia de Tzeni Argyriou (France/ Allemagne/ Grèce). Depuis 2005 elle réalise ses premières pièces chorégraphique, et crée en 2010 la Cie Marie est de la Nuit.

Clément Cuisinet Après avoir obtenu le BTS Audiovisuel option Métiers du son en 2007, il travaille comme technicien son pour l'événementiel et le spectacle vivant (Audiopro à Bordeaux, Unison à Boulazac, Novelty à Toulouse). Peu à peu il diversifie ses compétences et s'initie aux techniques de la lumière et de la vidéo, officiant aussi bien pour des théâtres (l'Odyssée à Périgueux, 3T à Toulouse) que pour des festivals (Mimos à Périgueux, Jet Lag à Toulouse). Technicien polyvalent, il associe ses différentes casquettes avec la compagnie Mercimonchou depuis 2016.

Michel-Luc Blanc Créateur lumière, éclairagiste pour la danse, le théâtre et la musique, il tourne avec différentes compagnies au gré des festivals (Belgique, Nord de la France, Scandinavie, Sud de l'Italie, Portugal, Autriche). Il collabore à la création des spectacles avec la Cie Caravane, Zizania Théâtre, le Conservatoire de Perpignan, Elmédiateur, le Pôle muséal Rigaud. Conception pour les expositions "Jouer la lumière" au musée de la mode (Louvre).

Arthur Daygue Compositeur, arrangeur (Composition au Conservatoire Royal de musique de Liège), diplômé en Acousmatique, Jazz et musiques actuelles au CNR (Perpignan), il se nourrit de rencontres musicales (G. List, M. Massot, N. Akhoté, G. Coronado, G. Orti, F. Merville, J. Tchicaï, D. Dufour, J. Prager, C Rollet). Guitariste, il collabore ou initie des projets expérimentaux, sur scène et dans la rue (France, Espagne, Allemagne et Italie).

Olivier Moulai Réalisateur, diplômé des Beaux-Arts de Perpignan en 2001, Olivier Moulai démarre dans le monde de l'image à Elmediator, salle de musiques actuelles où il anime l'espace culture multimédia pendant 5 ans. En 2007, il monte sa propre entreprise [36vues] et développe un travail documentaire. Ses films naissent de commandes institutionnelles ou de projets personnels inspirés par des lieux et des histoires oubliées. En 2017, il crée l'école de cinéma et d'arts visuels Dynamo à Perpignan.

Anne Thibaut

Plasticienne, musicienne, danseuse.



© Pascal Ferro

Formation

ARTS PLASTIQUES

1974 -1978 Diplôme National d'Art Plastique (Beaux Arts de Montpellier et Perpignan)

MUSIQUE

2012 - 2014 6^e année d'Euphonium (tuba) au CNRS Perpignan
2008 Stage d'Euphonium (tuba) avec Daniel Malavergne
2007 Stage Workshops avec Daniel Akchoté . Mulhouse
2004 Centre européen de chant corporel avec Nathalie Debuich (St Estève)
2004 Percussions (Caza Musicale)
1995-1997 Formation Saxophone au CIM (Paris). Ateliers avec le saxophoniste P. Sellam
1990-1995 étudie le saxophone avec J. Calmette (Aude)

DANSE

2011-2019 Pratique annuelle de la Danse Contemporaine et stages d'improvisation dansée avec la chorégraphe Véronique Barrier (Cie Caravane) au Conservatoire National de Région de Perpignan
2004-2013 Atelier de recherches transversales sur l'imaginaire musique et danse contemporaine (corps voix objets instrument avec Véronique Barrier (CNR de Perpignan)
2011 Danse et manipulation (bal marionnettique) Stage à La Nef (Paris)
2006-2011 Stages danse marionnettique avec Soledad Zarka
2010 Corps Voix Stage avec la Cie les Zovni (Toulouse)
2009 Danse et voix Stage avec la chanteuse Lucia Reccio à Perpignan
2009 Chantier nomade Stage avec le danseur chorégraphe William Petit Cie Rialto Fabrik Nomade à Perpignan
2004-2009 "Faire avec" Rencontres internationales d'improvisation à l'Ecole Britten de Périgueux . Stage avec les chanteuses Lucia Reccio, Monica Passos, l'accordéoniste Marc Perrone / Corps chanté voix dansée Stage avec la chanteuse Marie Anne Mazeau et Véronique Barrier
2007 Michel Cazanovas Stage initiation à la méthode Feldenkrais
2006 les Hivernales Avignon Stage avec William Petit Cie Rialto Fabrik Nomade
2005 Danse cité Perpignan Stage avec William Petit Cie Rialto Fabrik Nomade
2004 Danse dans la ville Stage avec le danseur Karim Sebbarc au Festival NPAI de Parthenay
2004 Danse Contact Stage à Sète
2003 Stage avec Marilen Breuker
2003 Stage Blandine Calais Germain
2003 Stage avec Denis Taffanel Corps et voix
2003 Stage avec Serge Ricci
2003 Stage avec Anna Sanchez
2002-03 Stage avec la chorégraphe Jackie Taffanel et participation aux éditions successives des "en-jeu" d'improvisation
2000 Stage avec la danseuse chorégraphe Sol Pico

Son parcours la dirige vers un travail fondé sur la relation arts plastiques, danse, musique et questionne l'axe corps -voix -instruments. Dans sa démarche autour du sensible et de l'imaginaire elle développe sa connaissance de l'image et la notion de musicalité du geste : elle conjugue corps et objet : danse et poupée, prothèse accrochée au corps. Elle continue de se former régulièrement. Metteuse en scène de la Cie depuis 2008, curieuse de nouvelles formes, elle affirme sa recherche d'un vocabulaire spécifique, se sert de ses expériences comme levier d'innovations, en tissant des liens autour de la danse, de la manipulation marionnettique et de l'optique. Elle découvre dans la pédagogie la possibilité de partager son attrait pour les pratiques transversales, tissant des liens entre un travail de compagnie et de pédagogie.

Spectacle vivant

2018 Un Balcon entre Ciel et Terre Théâtre d'image L'univers du peintre Chagall (Triptyque autour de la peinture et du rêve)
2015 La Forêt du Miroir Théâtre optique Cie mercimonchou. Création et interprétation
2013 Le bleu du ciel Théâtre d'image chorégraphié Cie mercimonchou. Création et interprétation
2012 Lune et soleil Théâtre d'image chorégraphié Cie mercimonchou. Création et interprétation
2012 Improvisations dansées avec Motus (groupe d'acousmatique) et la Cie Caravane dans le cadre des Concerts "Aujourd'hui musique"
2011 Un Petit Chaperon Rouge Théâtre optique Cie mercimonchou. Création et interprétation
2011 Corps singuliers corps commun Cie Caravane. Improvisation dansée
2005-2011 Les Connivences (avec Lucia RECIO voix, Carme RENALIAS danse, Alfred SPIRLI et Guigou GENEVRIER percussions). Rencontres internationales d'improvisation danse musique
2011 Un Petit Bijou (duo avec le danseur William Petit) Cie Marie est de la nuit. Création et interprétation
2011 Foire d'empoigne aux étoiles Collectif Cie Marie est de la nuit dans le cadre de la Journée de la Danse
2010 L'histoire de Manola Théâtre optique Cie mercimonchou. Création et interprétation
2010 La Cochemare Cie Marie est de la nuit. Création et interprétation
2010 Le bal Mesclat avec la CIE Camargo (Dominique Rebaud) Improvisation dansée
2010 Interprétation dansée Nuit des Musées Cie Caravane
2009 La femme éléphant Théâtre visuel dansé Cie Merci mon chou. Création et interprétation
2009 Ecritures Art in situ Pole museal Nuit des musées Cie caravane
2008 Tatie Gribouille Théâtre visuel dansé Cie Merci mon chou. Création et interprétation
2008 La Cochemare ou les diseuses de Prévert. Chantiers chorégraphiques avec la chorégraphe Soledad Zarka Résidence à la Casa Musicale (Perpignan)
2008 Cabaret Champ de foire Spectacle musical et chorégraphique Spectacle musical et chorégraphique. Collectif La foire aux ferrailleurs. Résidence de création collective à la Casa Musicale (Perpignan)

Sébastien Fenner

Plasticien, scénographe, danseur.



© Pascal Ferro

Plasticien, il conçoit des installations cinétiques, des réalisations occupant des lieux dédiés ou des endroits improbables. Le fil conducteur de son travail de plasticien est avant tout la notion de mouvement. Gagné au corps et goulé de rencontres, il se jette dans l'improvisation dansée, ce qui le conduit à un travail de plateau au sein de différentes compagnies contemporaines. Parallèlement il réalise des scénographies et des ateliers d'arts plastiques singuliers. Depuis 1995 il pratique la danse contemporaine avec *Véronique Barrier, Jackie Taffanel, Genevieve Sorrin, William Petit, Soledad Zarka.*

Il se dirige vers un travail alliant musique improvisée et danse contemporaine (CNR de Perpignan) autour d'un travail de recherches transversales sur l'imaginaire (Connivences 2005 à 2011).

En 2008 il crée la Cie Merci mon chou, dont il est metteur en scène et scénographe.

Réalisations plastiques

- . **Installation** *matières à réflexion* Beaux - Arts de Metz.
- . **Exposition** *figure en mai* - université de Perpignan.
- . **Biennale** *Quand les machines rient* - au Pays de Montbéliard.
- . **Installation sonore et interactive** en collaboration avec Patrick Faubert Potlach pour Noël Arnaud au palais des Beaux - Arts Toulouse.
- . **Installation** *pelouse interdite* - ancien couvent des jésuites. Reims.
- . **Exposition** centre d'art de Figières (Espagne).
- . **Installation interactive** *particules d'êtres* - galerie la Bosca en collaboration avec Patrick Faubert texte de présentation de Noël Arnaud. Toulouse.
- . **Résidence d'artiste** Casa Musicale. Perpignan.
- . **Exposition** à la galerie Majuscule Marseille
- . **Exposition sonore et interactive** au Laboratoire. Perpignan.
- . **Exposition festival** *la grande barge vol.5.* Villeneuve-les-Maguelone.
- . **Exposition interactive** festival Jazzébre. Perpignan.
- . **Installation** *la traversée* festival des Horiziodes de Calce.
- . **Exposition** à la galerie Morsure. Roubaix.
- . **Exposition interactive** pour le festival Cinémaginaire. d'Argeles-sur- Mer.
- . **Exposition** *le rire* musée d'art moderne de Collioure.
- . **Installation** *L'indépendant* parvis du Centre d'art contemporain de Barcelone
- . **Résidence d'artiste** *Désajuster* (atelier) Casa Musicale. Perpignan
- . **Résidence d'artiste** *Les invendables* (atelier) Casa Musicale. Perpignan

Réalisations plastiques

- . **Installation** *matières à réflexion* Beaux - Arts de Metz.
- . **Exposition** *figure en mai* - université de Perpignan.
- . **Biennale** *Quand les machines rient* - au Pays de Montbéliard.
- . **Installation sonore et interactive** en collaboration avec Patrick Faubert Potlach pour Noël Arnaud au palais des Beaux - Arts Toulouse.
- . **Installation** *pelouse interdite* - ancien couvent des jésuites. Reims.
- . **Exposition** centre d'art de Figières (Espagne).
- . **Installation interactive** *particules d'êtres* - galerie la Bosca en collaboration avec Patrick Faubert texte de présentation de Noël Arnaud. Toulouse.
- . **Résidence d'artiste** Casa Musicale. Perpignan.
- . **Exposition** à la galerie Majuscule Marseille
- . **Exposition sonore et interactive** au Laboratoire. Perpignan.
- . **Exposition festival** *la grande barge vol.5.* Villeneuve-les-Maguelone.
- . **Exposition interactive** festival Jazzébre. Perpignan.
- . **Installation** *la traversée* festival des Horiziodes de Calce.
- . **Exposition** à la galerie Morsure. Roubaix.
- . **Exposition interactive** pour le festival Cinémaginaire. d'Argeles-sur- Mer.
- . **Exposition** *le rire* musée d'art moderne de Collioure.
- . **Installation** *L'indépendant* parvis du Centre d'art contemporain de Barcelone
- . **Résidence d'artiste** *Désajuster* (atelier) Casa Musicale. Perpignan
- . **Résidence d'artiste** *Les invendables* (atelier) Casa Musicale. Perpignan

Partenaires/Soutiens (en cours)

Confirmé

- L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan (66)

En cours

- Odyssud, Scène Conventionnée Blagnac (31)
- Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes (65)
- Théâtre de L'Usine, Scène Conventionnée Saint-Céré (46)
- Théâtre+cinéma, Scène Nationale du Grand Narbonne (11)
- La ligue de l'Enseignement des Pyrénées Orientales (66)
- Espace Jéliotte, Scène Conventionnée Oloron-Sainte-Marie (64)
- Théâtre de la Cité - CDN Toulouse (31)

Pressentis

- Le Périscope, Nîmes (30)
- Le TMS, Scène Nationale de Sète (34)
- L'Empreinte, Scène Nationale de Brive-Tulle (19)
- Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)
- Le Kiasma (34)
- La Cigalière (34)
- Le Genette Verte, Florac (48)
- Centre Culturel Cabestany (66)
- Centre Culturel Alenya (66)
- Le Chai du Terral, Saint Jean de Védas (34)
- Théâtre Na Loba, Pennautier (11)
- Bouillon Cube (34)
- Maison de la Culture de Rodez (12)
- Théâtre de Béziers (34)
- Théâtre de l'Escale à Tournefeuille (31)
- Théâtre Bassaget, Mauguio (34)
- Théâtre de Port-la-Nouvelle (11)
- L'Astrolabe, Figeac (46)
- Centre Simone Signoret, Canéjean (33)

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.
Scène Convenue par l'État,
la Région et le Département.



Billetterie d'Odyssud

05 61 71 75 10 / billetterie@odyssud.com

Guichet : du mardi au samedi 13h-18h

À partir du 30 novembre, nouveaux horaires :

du mardi au vendredi 10h-12h / 13h-16h, samedi 10h-16h

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud**
ou **Place du Relais**
Parkings gratuits

 **BLAGNAC**

 **PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**
Occitanie
Région Occitanie

 **Occitanie**
La Région Occitanie

 **HG**
HAUTE GARONNE

**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD

LA DÉPÊCHE

odyssud.com

