

en - live  
en - sem -  
ble!

A collection of white and black graphic elements scattered around the text. These include a starburst shape behind the first 'en', a gear shape behind 'sem', a staircase-like shape to the left of 'ble!', and various abstract lines and shapes in white and black.

Dossier de presse

Saison  
20/21

# La Nuit du Cerf

Cirque Le Roux

30 mars > 3 avr.

**ODYSSÉE**

**BLAGNAC**

Blue line présente

# Cirque LE ROUX



## LA NUIT DU CERF

- A DEER IN THE HEADLIGHTS -

Mise en scène  
CHARLOTTE SALIOU

Direction artistique  
CIRQUE LE ROUX

# LA NUIT DU CERF

## A DEER IN THE HEADLIGHTS



« La vie ne doit pas être un voyage en aller simple vers la tombe, avec l'intention d'arriver en toute sécurité dans un joli corps bien conservé, mais plutôt une embardée dans les chemins de traverse, dans un nuage de fumée, de laquelle on ressort usé, épuisé, en proclamant bien fort : quelle virée ! »

-Hunter S. Thompson

Après "The Elephant in the Room", le Cirque Le Roux présente le deuxième opus de son diptyque « La Nuit du Cerf - A Deer in the Headlights ».

Cette création originale, inspirée de faits divers, mêle Nouvelle Vague française et mouvement Grindhouse américain des années 70. Une intrigue à la fois comique, étrange et déroutante.

Miss Betty est morte.... Ses trois enfants se retrouvent dans la maison familiale située au bout d'un chemin en bord de forêt pour préparer la cérémonie des funérailles.

Soudain, dans un crissement de pneus, un mystérieux étranger hirsute et hors de lui débarque. De là, tout bascule : la famille fraîchement réunie règle ses comptes, se déchire, s'aime, s'empoigne, rit, s'esclaffe, pleure, danse, dérape ... et les funérailles déraillent.

« La Nuit du Cerf » met en scène une galerie de personnages étonnants, hauts en couleurs, charismatiques et drôles.

Une œuvre où la singularité, la fragilité et la tendresse des relations humaines nous rattrapent. Six artistes circassiens virtuoses enchaînent équilibres, main à main, banquine, voltige, cadre aérien, fil de fer... La prise de risque physique et la profondeur des émotions est encore une fois le choix créatif et le défi de la compagnie.

Il s'agit à la fois d'un hommage au cinéma, au cirque actuel, à l'humanité dans toute sa drôlerie, ses maladresses et sa splendeur.

# LA COMPAGNIE

## CIRQUE LE ROUX

Cirque Le Roux est une compagnie de cirque française, basée en Nouvelle Aquitaine, fondée en 2014, signant des œuvres de haute voltige, cinématographiques, esthétiques et minutieuses dans des atmosphères tragi-comiques et oniriques.

Ses membres souhaitent explorer et mettre en scène des univers singuliers et originaux, empreints d'idées personnelles et d'inspirations mélangées. Ils fondent leurs recherches sur les personnalités et sensations humaines diverses et variées. Leurs corps de circassiens leur permettent de repousser les limites dans plusieurs disciplines acrobatiques et sont mis au service d'une dramaturgie complexe. Leurs créations prennent vie dans des écrans qui touchent et questionnent leurs relations et leur confiance face à eux-mêmes et aux autres. Ses quatre fondateurs, Lolita Costet, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg et Yannick Thomas, créent en 2015 *The Elephant in the Room*, une comédie circassienne déjantée, délicieusement rétro, qui dès les quatre premières années de sa diffusion a été jouée plus de quatre-cent fois à travers le monde.

Avec ce spectacle, Cirque Le Roux reçoit la nomination du Total Theater Award et la palme Guichet Fermé au Fringe Festival à Edimbourg en 2015, réjouit 50 000 spectateurs à Bobino Paris et se voit récompensée de l'Étoile du Parisien en 2017. L'originalité et la virtuosité de cette création lui valent des invitations à des émissions de télévision comme *Le Plus Grand Cabaret du Monde*, *le Quotidien de Yann Barthès*, la Cérémonie des Molières aux Folies Bergères ainsi que *Vivement Dimanche* de Michel Drucker. De par son emprunte cinématographique, elle fait aussi l'objet d'une captation intégrale diffusée sur les chaînes nationales, comme TV5 Monde et Canal +, et internationales.

En 2019, Cirque Le Roux se lance le défi d'une Nouvelle Création, une seconde œuvre de « ciné-cirque » extraordinaire, dans laquelle le surpassement artistique se mesure sur tous les plans (techniques acrobatiques, diversité des disciplines, jeu d'acteur, scénographie, costumes...) et pouvant être vue comme la suite du premier spectacle, trente-cinq ans plus tard.



# MISE EN SCENE

## CHARLOTTE SALIOU

Charlotte Saliou mène depuis plusieurs années une recherche sur le jeu clownesque et burlesque, dans sa poétique, ses revirements, ses éclats, qui font résonner en chacun de nous l'être maladroit, attachant et unique. Elle-même, comédienne, s'emploie à l'humour du théâtre physique et parlé, créant la démarcation, notamment au sein de sa propre compagnie - Jackie Star & cie - dans le spectacle ElianeS, ainsi que dans le spectacle Garden Party de la Cie N°8.

Depuis 15 ans, elle met en scène des spectacles circassiens, des cabarets, des pièces de théâtre visuelles et musicales, notamment dans La Revue des Sea Girls où elle a travaillé sur le jeu d'acteur.

# MUSIQUES ORIGINALES

## ALEXANDRA STRELISKI

Rare femme évoluant dans le monde du néo-classique, Alexandra Stréliski crée une musique qui fait vibrer l'auditeur émotionnellement, emplissant l'esprit de riches images cinématographiques. Artiste d'origines française et canadienne ayant grandi entre Paris et Montréal, elle a fait ses débuts avec le disque Pianoscope (2010), mais a été révélée au grand public à travers les films Dallas Buyers Club (2013) et Demolition (2016) de Jean-Marc Vallée et, plus récemment, via la bande-annonce de l'acclamée série Big Little Lies (HBO, 2017). Portée par cet élan, la compositrice-interprète est fin prête pour un accueil en bonne et due forme avec l'album Inscape, à paraître sur Secret City Records.

Appuyée par le coup de cœur mentionné plus haut de Jean-Marc Vallée, qui permet à la musique de Stréliski de retentir en direct lors de la cérémonie des Oscars, la pianiste bénéficie d'une vitrine stellaire faisant bondir à près de quinze millions les écoutes en continu à travers les différentes plateformes numériques.



A black and white portrait of a man with a beard, looking slightly to the left. A red circular graphic is overlaid on the right side of his face.

# EDMOND

## MASON AMES

**Formations:** Commence le cirque à 14 ans à Circus Smirkus, Flying Gravity Circus, l'École Nationale de Cirque de Montréal.

**Crédits:** ID Cirque Eloize, ELVIS Cirque du Soleil, TRACES Les 7 Doigts de la Main, Palazzos, Queen of the Night à New York.

A black and white profile portrait of a woman wearing a dark hat and a lace mask. A red circular graphic is overlaid on the right side of her face.

# BEA

## LOLITA COSTET

**Formations:** Commence le cirque à 7 ans à l'École de Cirque en Aveyron, l'École de Cirque de Châtellerault, l'École Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles.

**Crédits:** Création du Duo Léo avec Lennert Vandebroek, Circus Monty, PIPPIN sur Broadway à New York.

A black and white portrait of a man with a beard and sunglasses. A red circular graphic is overlaid on the right side of his face.

# ROLAND

## YANNICK THOMAS

**Formations:** Commence le cirque à 7 ans à l'École de Cirque de Capbreton, l'École de Cirque de Châtellerault, l'École Nationale de Cirque de Montréal.

**Crédits:** Médaille au festival Sol-y-circo et Festival Mondial du Cirque de Demain, cabarets allemands, Les 7 Doigts de la Main, PIPPIN sur Broadway.

A black and white portrait of a man with a beard and a fur hat. A red circular graphic is overlaid on the right side of his face.

# TIBOU

## GREGORY ARSENAL

**Formations:** Commence le cirque à 14 ans à l'École de Cirque de Capbreton, l'École de Cirque de Bordeaux, l'École Nationale de Cirque de Montréal.

**Crédits:** Médaille au Festival Sol-y-circo et Festival Mondial du Cirque de Demain, nombreux cabarets allemands, Les 7 Doigts de la Main, PIPPIN sur Broadway.

A black and white portrait of a woman with long hair. A red circular graphic is overlaid on the right side of her face.

# NANCY

## VALERIE BENOIT

**Formations:** Commence le cirque à 13 ans à l'École Nationale de Cirque de Montréal.

**Crédits:** ID Cirque Eloize, ELVIS Cirque du Soleil, TRACES Les 7 Doigts de la Main, Palazzos, Queen of the Night à New York

A black and white portrait of a man with curly hair. A red circular graphic is overlaid on the right side of his face.

# JAMIES

## PHILIP ROSENBERG

**Formations:** Commence le cirque à 7 ans au Circus Center, San Francisco, baccalauréat en art visuel S.O.T.A San Francisco, l'École Nationale de Cirque de Montréal.

**Crédits:** Plusieurs cabarets allemands, TRACES Les 7 Doigts de la Main, PIPPIN sur Broadway à New York.



## CREATION LUMIERE PIERRE BERNERON

Pierre a 35 ans et vit à Marseille. Il a 17 ans quand il se décide à faire du son, mais n'étant pas assez doué en musique et préférant travailler en groupe que face à son ordinateur avec un casque sur les oreilles dans une cave, il se tourne progressivement vers le spectacle vivant.

Après un BTS audiovisuel, il intègre l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon. Il découvre notamment le cirque avec la compagnie BAM comme créateur sonore et la compagnie Baro D'Evel comme régisseur son. Parallèlement, il travaille ponctuellement en technique à l'Académie Fratellini. Après de nombreuses créations de bandes son pour des spectacles de théâtre et de cirque, il se lance dans la régie générale pour la compagnie BAM, le festival La fête des Sottises de Salies de Béarn et depuis 2015 le Cirque Le Roux.

## CREATION SON JEAN-MARIE CANOVILLE

Originaire des tréfonds de la campagne Normande, Jean-Marie découvre l'eau courante et l'électricité à l'âge de 17 ans. Remisant alors ses bougies et ses sabots de bois, il décide de se consacrer tout entier à sa nouvelle passion: la musique amplifiée. Après une formation de trois ans à l'EMC Malakoff, il part en tournée avec le groupe "No Money Kids", un duo Electro-Rock auprès duquel il officie toujours en tant que régisseur son. Désormais basé à Paris, il travaille pour diverses salles parisiennes telles que l'Alhambra, le Comédia, les Folies Bergères ou encore Bobino.



# ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,  
la Région et le Département.

## Service communication

**Responsable : Pascal Caïla**

**Assistante : Nicole Athès**

tél. : 05 61 71 75 21

email : [communication@odyssud.com](mailto:communication@odyssud.com)

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1  
Arrêts Odyssud et Place du Relais

[odyssud.com](http://odyssud.com)

