

en - live
en - sem -
ble!

Dossier de presse

Saison
20/21

Le Messie

Haendel / Ensemble Baroque de Toulouse

5 déc.

ODYSSEUS

BLAGNAC

L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

DIRECTION MICHEL BRUN

PRÉSENTE

Le Messie (*The Messiah*)

Georg Friedrich Haendel



Formation :

Direction : Michel BRUN
Orchestre : 19 instrumentistes

Solistes :

Soprano : Clémence GARCIA
Mezzo-soprano : Caroline CHAMPY TURSUN
Ténor : Pierre-Emmanuel ROUBET
Basse : Laurent LAARBE

A une époque – la première moitié du 18^e siècle – où les voyages étaient peu fréquents, trop coûteux, trop longs, **Georg Friedrich Haendel est un cas particulier**. Né à Halle la même année que Jean-Sébastien Bach, formé en Allemagne à la composition et au contrepoint, **c'est en Italie qu'il se perfectionnera dès 1706**. Après un bref séjour à Innsbruck en Autriche, il part pour l'Angleterre en 1710 pour ne plus en partir. Très apprécié, **il sera naturalisé anglais en 1727 et souvent considéré comme le plus grand compositeur anglais de la période baroque** – chacun jugera de l'exactitude de ce propos.

Le Messie est composé en 1741 par un Haendel en pleine possession de ses moyens, qui souhaite se consacrer exclusivement à l'oratorio et refuse plusieurs commandes d'opéra. La composition en est achevée en seulement 24 jours. Bien que considéré comme un « oratorio sacré », le Messie est résolument dramatique dans sa composition. Lors de la création britannique du Messie, une cabale de dévots critique son caractère grandiloquent. **Le roi lui-même s'était cependant levé lors de la première en entendant l'explosion de joie de l'Alléluia**, donnant ainsi naissance à la tradition britannique qui veut que la salle se lève à ce moment lors de chaque exécution en concert.



Le Messie de Haendel - Ensemble Baroque de Toulouse, Michel Brun



Une immense fresque musicale par un des plus grands spécialistes de l'Oratorio en France

L'EBT dans la Presse

« Je dois reconnaître que jamais je n'avais entendu une Passion si émouvante. (...) un voyage inoubliable dans la fabuleuse rhétorique et la beauté de Bach. (...) **Le public a ovationné tous les artistes debout.** » Hubert Stoecklin, **Classiquenews**

« Ce n'était d'ailleurs pas l'unique Passion à retentir dans la Halle cette année, mais bien la seule à s'imposer sans l'ombre d'un doute, à la fois par la monumentalité de l'œuvre et par la prestation. Il faut bien dire que sur un tel écho, Michel Brun n'a rien à envier à Marc Minkowski, et l'Ensemble Baroque de Toulouse ne souffre pas la comparaison avec les Musiciens du Louvre ! » Arnaud Saura-Ziegelmeier, **Bachtrack**

« (...) le public exprime son enthousiasme en une immense ovation debout. **L'ensemble baroque de Toulouse a bien gagné ses galons d'excellence** (...) »
Alain Huc de Vaubert, **Resmusica**

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

Service communication

Responsable : Pascal Caïla

Assistante : Nicole Athès

tél. : 05 61 71 75 21

email : communication@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud et Place du Relais

odyssud.com

