

en - live
en - sem -
ble!

Dossier de presse

Saison
20/21

Mediterráneo

Cappella Mediterranea / Leonardo García Alarcón
7 oct.

ODYSSEUS

 **BLAGNAC**

Méditerranéo

Ensemble Cappella Mediterranea

Direction Leonardo García Alarcón

ÉpINETTE et **orgue** Leonardo García Alarcón

Violons Amandine Solano
Sue-Ying Koang

Flûte et **cornet** Rodrigo Calveyra

Harpe espagnole Marie Bournisien

Viole de gambe Margaux Blanchard

Violoncelle Diana Vinagre

Contrebasse Eric Mathot

Guitares, théorbe et percussions Quito Gato

Sopranos Mariana Flores

Maria Hinojosa Montenegro

Alto Leandro Marziotte

Ténor Pierre Antoine Chaumien

Basse Hugo Oliveira

Ce programme bénéficie du soutien
de La Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique pour sa diffusion en Occitanie.



CAPPELLA
MEDITERRANEA

**PROGRAMME
MEDITERRANEO**
Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro
Ensemble Cappella Mediterranea

Programme SANS ENTRACTE – 76 min.

1 Xacara por primo tono	2:27
<i>Lucas R. de Ribayaz (1626- 1677) (instrumentale)</i>	
2 De vez en Cuando La vida	3:50
<i>Joan Manuel Serrat (1943)* – arrangement Quito Gato</i>	
Publishing company: Taller 83, SA - Music and Lyrics: Joan Manuel Serrat	
3 Esta vez Cupidillo	3:06
<i>Francisco Valls (1665/71- 1747)</i>	
4 Pare	6:36
<i>Joan Manuel Serrat (1943)* – arrangement Quito Gato</i>	
© Universal Music Publishing MGB Spain SA	
5 Romance de Curro el Palmo	8:06
<i>Joan Manuel Serrat (1943)* – arrangement Quito Gato</i>	
© Universal Music Publishing MGB Spain SA	
6 Musica Callada.	1:28
<i>Federico Mompou (1893-1987) (instrumentale - pièce pour harpe seule)</i>	
7 Mortales que Amais	9:27
<i>Joan Baptista Cabanilles (1644 - 1712)</i>	
8. La canço dell ladre.	3:57
<i>Joan Manuel Serrat (1943) – arrangement Quito Gato</i>	
9 Ojos pues me desdeñáis	2:44
<i>José Marin (Madrid 1618- 1699)</i>	
10 La Bomba.	10:21
<i>Mateo Flecha, el viejo (1481- 1553)</i>	
11 La preso de Lleida	5:00
<i>Joan Manuel Serrat (1943) – arrangement Quito Gato</i>	
12 Romerico florido	2:27
<i>Mateo Romero (ca 1575-1647)</i>	
13 Aquellas pequenas cosas	2:58
<i>Joan Manuel Serrat (1943)* – arrangement Quito Gato</i>	
© Universal Music Publishing MGB Spain SA	
14 Mediterraneo	4:34
<i>Joan Manuel Serrat (1943)* – arrangement Quito Gato</i>	
© Universal Music Publishing MGB Spain SA	



Direction : Leonardo García Alarcón

Direction : Leonardo García Alarcón

L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par le chef suisse-argentin Leonardo García Alarcón. Comme son nom l'indique, l'ensemble se passionne à l'origine pour les musiques du bassin méditerranéen, et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine. Dix ans plus tard, le répertoire de Cappella Mediterranea s'est diversifié. Avec plus de 45 concerts par an, l'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. Un mélange des genres qui ont modelé un style unique imprégné par une grande complicité entre le chef et ses musiciens.

En quelques années, l'ensemble s'est fait connaître à travers la redécouverte d'œuvres inédites issues, pour la plupart, de la musique sicilienne telles que *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de Michelangelo Falvetti mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire telles que *les Vespro della Beata Vergine* ou *Orfeo* de Monteverdi dont la création à Saint Denis en juin 2017 tourne en Europe et en Amérique Latine, ou encore *la Messe en Si* qui a inauguré le Festival de Bach de Lausanne à l'occasion de ses 20 ans en novembre 2017.

Après le succès recueilli par la recréation de l'opéra *Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence en 2013, l'ensemble est invité des scènes lyriques les plus prestigieuses au monde. Les projets d'Opéra s'enchaînent ces dernières années : *Alcina* de Haendel en 2016, *Il Giasone* en 2017 et *King Arthur* en 2018 à l'Opéra des Nations avec le Grand Théâtre de Genève avant *Médée* au Grand Théâtre de Genève fraîchement restauré en 2019, *Eliogabalo* de Cavalli en 2016 à l'Opéra national de Paris et à l'Opéra d'Amsterdam en 2017, *Erismena* de Cavalli à Aix en Provence, à l'Opéra Royal de Versailles en 2017, et au Luxembourg en 2019.

En 2018 l'ensemble est entré en Résidence à l'Opéra de Dijon pour plusieurs saisons avec une série d'œuvres inédites comme *El Prometeo* de Draghi ou *La finta pazza* de Francesco Saccati en 2019.

En 2019 l'ensemble participe au triomphe des *Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille à l'occasion des 30 ans du bâtiment et des 350 ans de l'académie royale de musique. L'ensemble sera également dans la fosse pour une autre version des *Indes galantes* au Grand Théâtre de Genève en décembre 2019. La saison 2020 s'annonçait foisonnante et comptait plus de 50 représentations et concerts avec entre autres, de nombreuses productions Lyriques dont *Alcina* de Handel à Nancy et à Dijon, *L'incoronazione di Poppea* à Aix en Provence, et une belle tournée d'*Orfeo* de Monteverdi en France et en Europe. Malgré les annulations liées à la crise sanitaire, l'ensemble a pu prendre part à de nombreuses initiatives comme le festival virtuel de Dijon, un concert et un happening à la Philharmonie de Paris avec le chœur Accentus pour la fête de la musique, le festival virtuel de Namur. De nouveaux programmes sont créés et mis en place en 2020 en attendant de renouer dès que possible avec la reprise des concerts en public.

La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de 30 disques, enregistrés notamment chez Ambronay Editions, Naïve et Ricercar : (Editor's Choice de BBC, Diamant d'Or d'Opéra Magazine, Choc de Classica, Diapason d'Or, ffff de Télérama...).

I 7 Peccati Capitali de Monteverdi, première collaboration avec le label Alpha Classics a été nommé aux Victoires de la Musique 2017. *De vez en Cuando la vida* est sorti en octobre 2018. Le coffret Arcadelt sorti en été 2018 a reçu le diapason d'Or. L'Opéra *Il Giasone* enregistré à Genève est sorti en DVD chez Alpha Classics en février 2019. Le CD *El prometeo* est sorti en mars 2020 et plusieurs enregistrements sont en cours avec différents labels.

cappellamediterranea.com

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet.

Leonardo García Alarcón a surgi en peu d'années comme le chef d'orchestre obligé de la planète baroque. Argentin par ses origines et détenteur de la double nationalité suisse et argentine, il est réclamé par les plus grandes institutions musicales et lyriques, de l'Opéra de Paris au Teatro de la Zarzuela de Madrid et au Grand-Théâtre de Genève, ville où il a fait ses premières armes. C'est sous l'égide de Gabriel Garrido, qu'il se lance dans l'aventure baroque.

Il crée il y a une dizaine d'années son ensemble Cappella Mediterranea, responsabilité qu'il cumule peu après avec celle du Millennium Orchestra, qu'il fonde également pour accompagner le Chœur de chambre de Namur, dont il prend la direction en 2010, l'une des meilleures formations chorales baroques actuelles. Il se partage ainsi entre Genève, la France (notamment comme pilier assidu du Festival d'Ambronay et, depuis cette année, artiste en résidence à l'Opéra de Dijon), la Belgique, mais aussi des retours sporadiques dans son Amérique du Sud natale. Une forme d'éclectisme géographique, auquel correspond son répertoire. Avec un goût et une vocation pour redonner vie à des œuvres méconnues de Cavalli, Saccati, Draghi, Falvetti...

C'est ainsi que l'on doit à ce chef de quarante-trois ans la redécouverte des opéras de Cavalli : *Eliogabalo*, pour ouvrir la saison de l'Opéra de Paris en 2016, *Il Giasone* à Genève et *Erismena* au Festival d'Aix-en-Provence 2017, *El Prometeo* d'Antonio Draghi en 2018 à l'Opéra de Dijon, ou encore toujours à Dijon *La Finta Pazza* de Francesco Saccati, tout premier opéra importé d'Italie à Paris.

En tant que chef ou claveciniste, Il est invité dans les festivals et salles de concerts du monde entier. En novembre 2018, il dirige l'*Orfeo* de Monteverdi dans la mise en scène de Sacha Walz au Staatsoper de Berlin. En septembre 2019, il fait un triomphe avec *Les Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille à l'occasion du 350^e anniversaire de l'Académie royale de Musique. Il dirigera à nouveau cette œuvre dans une toute autre production au Grand Théâtre de Genève au mois de décembre de la même année. Il est reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra. Le début d'année 2020 bouleverse les nombreux projets initialement programmés. Leonardo García Alarcón adapte ses programmes de concerts et participe activement aux festivals virtuels.

Sa discographie est unanimement saluée par la critique. En septembre 2016, Leonardo García Alarcón enregistre chez Alpha Classic *7 Peccati Capitali*. Un programme imaginaire autour d'airs de Monteverdi, salué par la presse et nommé dans la catégorie "meilleur enregistrement" aux Victoires de la Musique 2017. En 2018, sont sortis les enregistrements de Lully, Joan Manuel Serrat et un coffret consacré à Jacques Arcadelt qui a remporté de nombreux prix. L'Opéra *Il Giasone* est sorti en DVD chez Alpha Classics en février 2019. *Les Motets* de Lully sont sortis en été 2019 et *El prometeo* de Draghi avec le 3^e acte composé par Leonardo García Alarcón est sorti en mars 2020. *Saul* de Handel sortira prochainement avec le Millenium Orchestra et le Chœur de Chambre de Namur. Quatre enregistrements sont en cours en 2020.

Leonardo García Alarcón est Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres.

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

Service communication

Responsable : Pascal Caïla

Assistante : Nicole Athès

tél. : 05 61 71 75 21

email : communication@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud et Place du Relais

odyssud.com

