

EXPOSITION

MISES EN SCÈNE

OEUVRES DE LA COLLECTION
LES ABATTOIRS - FRAC MIDI-PYRÉNÉES

ODYSSUD | BLAGNAC
DU 8 MARS AU 30 AVRIL

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

EXPOSITION

MISES EN SCÈNE

Un dialogue étonnant entre art contemporain et spectacle vivant

8 mars > 30 avril 2016

Des arts plastiques à la scène, il n'y a qu'un pas... de danse ou de deux. Rythme endiablé ou langueur classique questionnent la place des arts plastiques et du spectacle vivant. Des œuvres de Pierre Alechinsky, Jean Dieuzaide, Eduardo Arroyo, Gérard Garouste, Francisco Artigas, Valerio Adami ou encore Marc Saint-Saens, qui témoignent de la richesse créative du spectacle, aux créations de «performer» tel que Dove Allouche, balancez-vous d'une expérience à une autre. Poursuivez ce plongeon dans les arts et la scène en parcourant l'installation de Delphine Gigoux-Martin et les effets de lumière de Franck Scurti, en découvrant les oeuvres de Fabien Verschaere et les étranges sculptures adhésives de Richard Fauguet. L'exposition sera accompagnée par une diffusion ponctuelle dans l'auditorium Daniel Bonzom d'Odysseus de l'œuvre vidéo de Michel Aubry «Chronique des voyages de Rodtchenko et Stroheim».

**ŒUVRES DE LA COLLECTION LES ABATTOIRS
FRAC MIDI-PYRENEES**



«Nous avons en nous une foule de pensées, de sentiments, de désirs, de rêves, d'espoirs, de frayeurs- tant de choses en nous- Et nous éprouvons, en tant qu'artistes, un besoin immense, ambitieux, dévorant, de dire ces choses, de les extérioriser...»

Gilbert & Georges



RENDEZ-VOUS

Visites commentées et Ateliers pour les groupes et scolaires sur réservation.

Vernissage de l'exposition

MARDI 15 MARS 2016 19H // SALLE D'EXPOSITION

Conférence : Gérard Garouste, «l'intranquille»

De G. Furnémont organisée par Soutien Aux Arts

MARDI 15 MARS 2016 17H30 // SALLE D'EXPOSITION

Projections : Chronique des voyages de Rotchenko et Stroheim

(90', œuvre vidéo de M.Aubry)

SAMEDI 19 MARS

MERCREDI 13 AVRIL

SAMEDI 16 AVRIL

SAMEDI 23 AVRIL

16H // AUDITORIUM

Visite commentée de l'exposition (tout public)

SAMEDI 19 MARS

SAMEDI 16 AVRIL

DE 15H À 16H // SALLE D'EXPOSITION

Atelier Parents-Enfants

MERCREDI 20 AVRIL

MERCREDI 27 AVRIL

SAMEDI 23 AVRIL

SAMEDI 30 AVRIL

14 À 16H // SALLE DES EXPOSITIONS

Exposition Psychédélique

Vinyles de la collection E.Casero, affiches du Matou-Musée de l'Affiche, photos de Chris Rod et Fennek Fox et installations de Scénodélique offriront un bain dans le psychédélique et le néo-psychédélique.

DU 10 MAI AU 8 JUIN // MÉDIATHÈQUE

LES ŒUVRES PRÉSENTÉES



Voyage autour de mon crâne, part II
(Boyau), 2009

Delphine Gigoux-Martin

André Morin© droits réservés, libellé ©



Cyrano de Bergerac, Hôtel Capitoul Toulouse, 1991

Eduardo Arroyo

Grand Rond Production © Adagp, Paris



Amas stellaire (Portrait de José Maya), 2011

Dove Allouche

Courtesy Galerie Gaudel de Stampa, Paris
Visuel fourni par la galerie © Dove Allouche



Degas, 1997-2001
Richard Fauguet

Grand Rond Production
© Richard Fauguet



Séchas, 1997-2001
Richard Fauguet

Grand Rond Production
© Richard Fauguet



Sans titre de la série Divine comédie, 1987
Gérard Garouste

Grand Rond Production
© Adagp, Paris



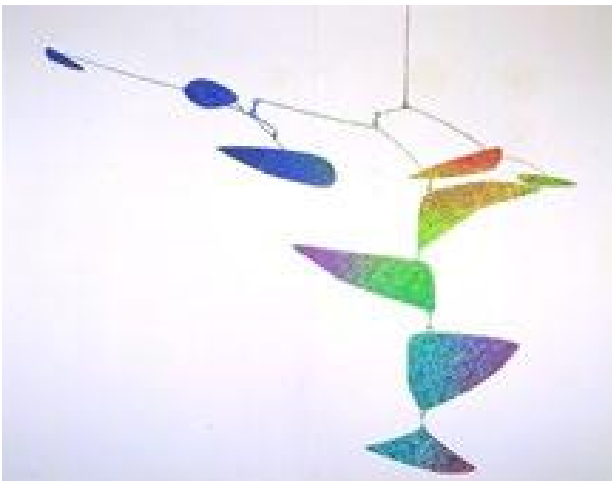
Madame de Parades, s.d.
Pierre Alechinsky

Grand Rond Production
© Adagp, Paris



Gilbert & Georges, 1997-2001
Richard Fauguet

Grand Rond Production
© Richard Fauguet



Calder, 1997-2001
Richard Fauguet

Grand Rond Production
© Richard Fauguet



Le théâtre, 1951
Marc Saint-Saens

R. Godrant
© Adagp, Paris



Sans titre, s.d.
Francisco Artigas

Grand Rond Production
© droits réservés



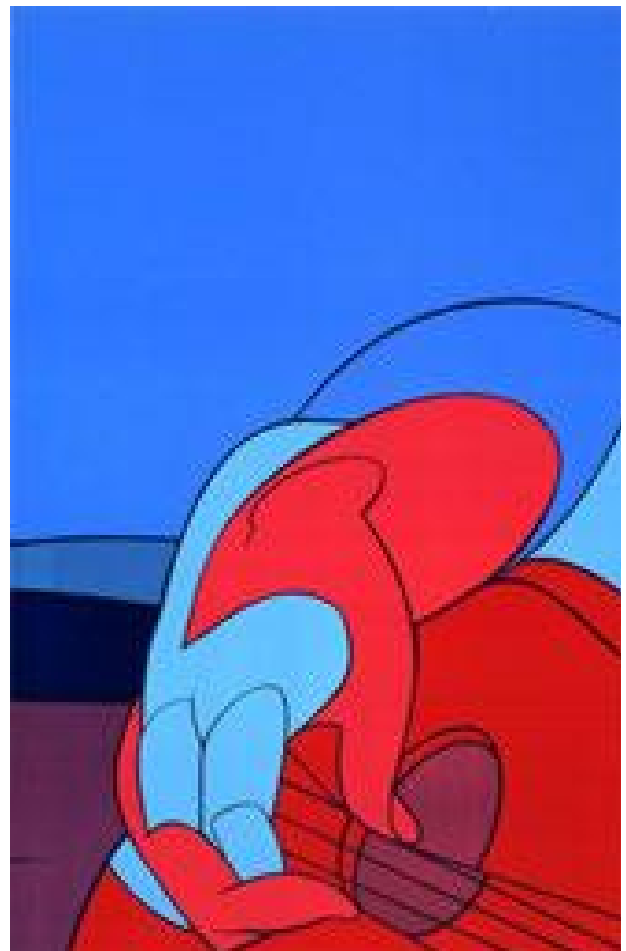
Grenade Triana, 1951
Jean Dieugaide

René Sultra
© Les Archives Jean Dieugaide



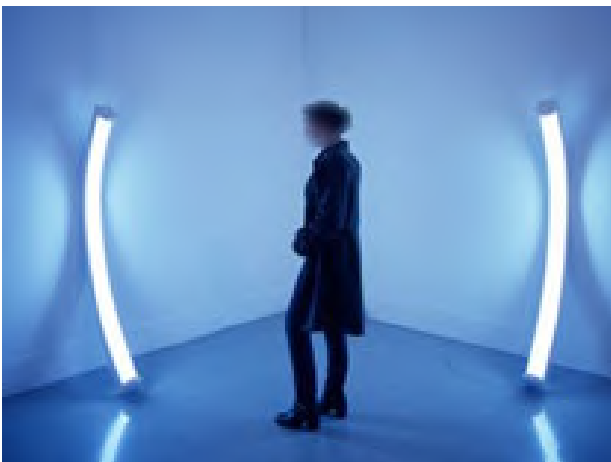
Black clown and mystery, 2004
Fabien Verschaere

Bernard Delome
© Adagp, Paris



Jazz, 1986
Valerio Adami

Grand Rond Production
© Adagp, Paris



Hip hop, 1996-1997
Franck Scurti

Grand Rond Production
© Adagp, Paris



Chronique des voyages
de Rodtchenko et Stroheim, 2009-2010
Michel Aubry

ARTISTES PLASTICIENS ET SPECTACLE

LA REPRÉSENTATION DU SPECTACLE

Parmi les artistes et œuvres présentés, le lien avec les arts du spectacle est très net quand l'œuvre est une représentation narrative. La ligne est claire, symbolique, descriptive et fidèle pour présenter un art du spectacle.

Eduardo Arroyo

Né le 26 février 1937 à Madrid.

Fuyant la répression de L'Espagne franquiste, il s'installe à Paris et ne revient plus en Espagne avant la fin de la dictature.

E. Arroyo dont le travail relève de la figuration narrative, utilise plusieurs matériaux, l'huile, le collage, la sculpture, la céramique, la lithographie et la gravure.

Il est connu pour ses portraits des personnages célèbres, politiques, historiques et littéraires. Passionné de littérature, il fait des décors de théâtre et travaille la scénographie cinématographique, ce à quoi s'ajoute un goût évident pour la comédie, les déguisements et les équivoques.

« Je maintiens encore aujourd'hui qu'un tableau est une surface ou tout peut et doit se passer. Y compris l'anecdote et l'allusion littéraire. » E. Arroyo.

Marc Saint Saens

Né le 1er mai 1903 à Toulouse.

Marcel Saint-Saëns décide de s'appeler Marc en 1925. Fresquiste de renom, il s'oriente vers la tapisserie grâce à Jean Lurçat et participe au grand mouvement de sa renaissance en France au XXe siècle. Il travaille avec les ateliers de François Tabard à Aubusson et fait partie des membres fondateurs de l'Association des Peintres Cartonnières de Tapisserie. Artiste incontournable de l'histoire culturelle et artistique de Toulouse, il est lié à P.Eluard, la famille Ducaing, S.Trentin, P.Frayssinet...

Ses œuvres à la ligne parfois naïve, éclatent de couleurs et explorent les sujets avec une figuration narrative décomplexée.

Gérard Garouste

Né le 10 mars 1946 à Paris.

Peintre, graveur et sculpteur français, il est un artiste polyvalent lié au monde du spectacle, notamment par le biais de son ami et collaborateur J-M.Ribes.

Puisant son inspiration dans les œuvres classiques, l'artiste n'affirme rien et invite à leur relecture. Sa peinture figurative n'a pas vocation à la narration, mais s'empaigne d'une ambiance, elle traduit les questionnements fondamentaux de l'homme en quête d'un sens de la vie. « Nous sommes tous trop cultivés » traduit bien son désir de lâcher-prise, une nécessité pour ne pas sombrer dans l'illustration descriptive des grands classiques (comme beaucoup l'on fait pour la Divine Comédie), œuvre qui marque un tournant décisif dans sa vie.

« La peinture a enchanté mes doigts mais ce sont les livres qui ont nettoyé ma tête » G. Garouste.

Francisco Artigas

Né le 18 juillet 1950 à Paris

Installé dans la région de Toulouse, l'artiste est un photographe incisif et percutant. Attaché au portrait et à la représentation du visage, il propose des œuvres troublantes où se lit une certaine détermination.

Fabien Verschaere

Né en 1975 à Vincenne

Cet artiste contemporain est un dessinateur prolifique au graphisme pittoresque et provocant doublé d'un plasticien fantasque. Captivé par le côté hypnotique de la culture contemporaine, ses créations se font passerelles entre imaginaire et monde réel, entre rêve et cauchemar, récits féériques et actualités insolites. L'intuition et l'écriture automatique guident les formes et arabesques qui envahissent les évocations du monde de l'enfance et s'emparent des couleurs de l'iconographie mexicaine.

Valério Adami

17 mars 1935 à Bologne

Peintre de la Nouvelle Figuration des années 1970, la ligne de ses œuvres est une citation explicite des contours clos et narratifs des vitraux et de la bande-dessinée. La ligne raconte, les aplats de couleurs complètent et les réserves offrent un certain silence pour leur lecture. Ce sont des « Stanzas », des stances, ces groupes de phrases qui donnent un rythme à la poésie. La non-forme est parole nocturne quand la forme est parole diurne. Les coupures et les lignes ne sont pas des séparations, mais des liens incontournables qui permettent la démultiplication des formes et des récits.

Jean Dieugaide, dit Yan

Né le 20 juin 1921 à Grenade-sur-Garonne.

Photographe renommé qui a grandi avec son appareil photo, portraitiste officiel du Général de Gaulle, filleul de Germaine Chaumel au Cercle des XII, créateur du premier lieu français consacré à la photographie : la Galerie du Château d'eau, photographe de Dali... Yan était un photographe très actif et mobile, en témoigne ses différents reportages, notamment en Espagne.

Pierre Alechinsky

Né en 1927 à Bruxelles

Après une formation dans le domaine du livre, il se tourne vers la gravure, puis la peinture. Membre du groupe COBRA, il expérimente, use de créations partagées, libère son geste et profite du décloisonnement des pratiques. Très attaché aux textures et aux matières, son cheminement passe par le Japon, sa calligraphie, ses grands formats et la notion de geste et de pinceau. Le signe se déploie dans l'espace et prend place au centre de la toile, souvent encadré, tel un retable médiéval, d'autres signes. Chimères, pieuvres, mandibules, arabesques et autres roues solaires fleurissent à l'encre sur le papier.

AU CŒUR DU SPECTACLE

Comme Picasso, Dali ou Cocteau, de nombreux artistes ont créé des décors et autres œuvres qui s'imbriquaient dans un spectacle vivant. Aujourd'hui le spectacle s'invite au musée et l'œuvre plastique devient un témoin de la performance participative.

Marion Lefebvre et le collectif de Quark

La jeune photographe toulousaine propose des séries thématiques encrées dans les portraits. Le collectif de Quark en résidence aux Abattoirs propose une œuvre théâtrale autour de l'œuvre de Romain Rolland « le 14 juillet 1789 », écho au grand rideau de scène de Picasso « la dépouille du minotaure en costume d'Arlequin ». Le spectacle final se déroule au musée des Abattoirs, devant le grand rideau de scène peint d'après un dessin de Picasso, œuvre réalisée pour une représentation de la pièce originale qui a eu lieu en 1936.

L'ŒUVRE : TRACE D'UNE EXPÉRIENCE, D'UNE PERFORMANCE SPECTACULAIRE L'ARTISTE CHRONIQUEUR OU PERFORMER

Dove Allouche

Né en 1972

Attaché aux expérimentations techniques de la photographie, Dove Allouche propose des mises en abyme de la photographie par le dessin et vice-versa. Ses images proposent des informations recueillies par d'autres. Présentée sans explications, l'image prend une dimension purement esthétique qui tient à distance sa stricte fonction de témoignage. L'image objet prend alors le pas sur l'image document.

Richard Fauguet

Né en 1962 à La Châtre

Cet artiste intuitif travaille des matériaux et sujets divers et procède souvent par série. A travers les questions de l'hyper culture, de la visibilité et du reflet, l'artiste aime « voir autrement ce que l'on ne voit plus pour l'avoir trop vu », rendre présent l'absent à travers l'évocation d'une forme. La série Vénilia présente un choix de grandes figures de l'histoire de l'art, dont les silhouettes sont d'autant plus familières que les motifs du matériau sont populaires. Cette familiarité ne nuit pourtant aucunement à leur force, qu'il s'agisse de volume, de mouvement ou de performance.

Parmi les silhouettes sont présentes la Danseuse de Degas, le Mannequin de Séchas, un mobile de Calder et the Singing Sculpture de Gilbert et Georges. Cette dernière évocation est d'autant plus intéressante qu'il s'agit d'une œuvre performance du mythique duo. Gilbert & Georges se sont produit plusieurs fois dans les années 1970 debout sur une table, couverts de peintures dorées, chantant, l'un une canne, l'autre une paire de gant à la main. Cette performance de Gilbert & George est un clin d'œil qui rassemble arts vivants et arts plastiques.

Richard Fauguet est également le créateur de sculptures sur le fil du tramway au rond point d'Ancely.

LE VISITEUR, ACTEUR DE SA VISITE : LES INSTALLATIONS

Frank Scurti

Né en 1965 à Lyon, vit et travaille à Paris.

Son travail protéiforme se joue des registres visuels. Ses œuvres et installations toutes très différentes, ont comme point commun des formes qui semblent familières. Admirateur de Francis Ponge, il aime à décortiquer les choses du quotidien et jouer de leurs sens. Les manipulations et décalages qu'il propose au spectateur lui impose un travail sur l'imaginaire, une confrontation entre ce qu'il reconnaît, ce qu'il sait et une possible utopie.

Delphine Gigoux-Martin

Née en 1972

Historienne d'art, elle se tourne rapidement vers les expositions et les installations qui lui permettent d'aborder une certaine absurdité de la vie dans des espaces imaginaires et clos, irréels et hors du temps. Les animaux et le rapport à la nourriture sont des thèmes récurrents de son travail qui s'expriment par le biais d'installation où taxidermie et dessin animée dialogue en boucle pour éviter toute narration fermée, la répétition est alors une forme d'infini. Bulle animale et bulle humaine évoluent l'une à côté de l'autre sans être réellement connectées. Avec son travail pour DreamTime 1 au Mas d'Azil avec les Abattoirs / FRAC Midi-Pyrénées, Delphine Gigoux-Martin propose une œuvre où l'homme toujours dans sa bulle rencontre la bulle animale par le biais des peintures rupestres puis de la danse. L'expérience est tellement forte qu'elle prend place dans une installation à chaque fois propre au lieu. Un labyrinthe de dentelles de placoplatre (parois type de notre époque) appelle au déplacement et aux mouvements du corps, un parcours nécessaire pour découvrir toutes les perspectives créées par les boyaux de cette interprétation de grotte préhistorique.

SPECTACLE

THÉÂTRE

« Une pièce de théâtre, c'est quelqu'un. C'est une voix qui parle, c'est un esprit qui éclaire, c'est une conscience qui avertit ». Victor Hugo

Le théâtre est un art dont le but est de produire des représentations devant un public, de donner à voir, à entendre une suite d'événements, d'actions, par le biais d'acteurs qui se déplacent sur la scène et qui utilisent ou peuvent utiliser le discours, l'expression corporelle, la musique.

DANSE / CHORÉGRAPHIE

Il s'agit de l'exécution de mouvements au rythme de la musique permettant d'exprimer des sentiments et des émotions. La danse fut l'une des premières manifestations artistiques de l'histoire de l'humanité.

La danse implique l'interaction de plusieurs éléments. Le mouvement du corps requière une maîtrise adroite de l'espace et la connaissance de notions rythmiques.

On entend par chorégraphie toute une structure de mouvements prédéterminés menés à terme au moment de danser. La chorégraphie indique les pas à suivre au cours de la danse: il s'agit donc de mouvements qui ne sont pas spontanés puisqu'ils obéissent à la conception idéalisée par un chorégraphe. Codifié depuis toujours, le début du XXème siècle marque une renaissance de la danse qui libère le geste. Beaucoup de spectacles de danse aujourd'hui donnent une place importante à l'improvisation.

CIRQUE

Dans son acceptation moderne, un cirque est une troupe d'artistes, traditionnellement itinérante, qui comporte le plus souvent des acrobates, qui propose des numéros de dressage et de domptage d'animaux, qui donne des spectacles de clowns et des tours de magie / un spectacle vivant populaire organisé autour d'une scène circulaire qui lui doit son nom. Ses caractéristiques ont eu beaucoup d'évolutions dans le temps. Aujourd'hui, le cirque existe sans sa scène circulaire, en salle ou dans des lieux particuliers aux côtés de pièces de théâtre, de danse, etc. La dénomination cirque s'est « réduite » à la seule pratique d'une discipline de cirque (acrobatique, aérienne, équilibres, manipulation/jonglage, etc.).

CONCERT

Un concert est une représentation musicale d'un ou plusieurs musiciens en public dans un lieu aménagé à cette occasion (une salle, un jardin, une église, une place, etc.).

SPECTATEUR

Le spectateur est une personne qui assiste à une représentation artistique (danse, théâtre, performance). Traditionnellement le spectateur est dans une situation passive, c'est-à-dire il reçoit l'œuvre sans pouvoir interagir avec. Néanmoins, comme en arts plastiques, des artistes et des compagnies mettent en question la place du spectateur, incitant le public à sortir de sa situation passive en proposant une œuvre participative. Par exemple, en invitant les spectateurs à venir sur scène, en les interrogeant pendant la pièce... On parle alors de briser le quatrième mur. Le quatrième mur désigne un « mur » imaginaire situé sur le devant de la scène, séparant la scène des spectateurs et « au travers » duquel ceux-ci voient les acteurs jouer.

ART VISUEL / ART CONTEMPORAIN

L'ART CONTEMPORAIN

L'expression « art contemporain » désigne de façon générale et globale l'ensemble des œuvres produites depuis 1945 à nos jours. Quels que soient le style et la pratique esthétique. Dans cette classification périodique, l'art contemporain succède à l'art moderne (1850-1945).

Cette désignation s'applique également aux musées, institutions, galeries, foires, salons, biennales montrant les œuvres de cette période.

Exemples : Les Abattoirs à Toulouse, Musée d'art moderne et contemporain, Le Tate Modern à Londres qui regroupe la collection nationale d'art moderne et d'art contemporain britannique et international.

L'expression « art contemporain » est aussi utilisée en France pour désigner les pratiques esthétiques et réalisations d'artistes revendiquant une transgression des frontières entre les domaines artistiques.

L'INSTALLATION

Dans l'art contemporain, le mot « installation » désigne des œuvres conçues pour un lieu donné, ou adaptées à ce lieu, le plus souvent dans un cadre tridimensionnel.

L'artiste inclut l'environnement et le hors-champ, qui permettent de distinguer son œuvre du simple accrochage et inclue alors le spectateur.

L'espace de l'installation peut être fermé (par exemple limité à une salle d'attente, une cuisine, etc.) ou ouvert (par exemple un pont, un champ de blé, une place, une rue, une ville, etc.) : ainsi le Land art tend aujourd'hui à être redéfini comme une installation.

Enfin, une installation peut être soit :

- mobile (ou remontable)
- permanente (ou fixe)
- éphémère (ou temporaire)

LA PERFORMANCE

L'art performance ou performance artistique est un médium ou une tradition artistique interdisciplinaire qui trouve son origine dans des pratiques artistiques d'avant-garde de la première moitié du XXe siècle comme le futurisme, Dada, le surréalisme et l'école du Bauhaus.

Les artistes usèrent de la performance afin de briser les catégories et indiquer de nouvelles orientations. L'œuvre peut être présentée en solo ou en groupe, être accompagnée d'éclairages, de musique ou d'éléments visuels réalisés par l'artiste, seul ou en collaboration, et produite dans des lieux les plus divers, des galeries d'art aux musées et aux espaces « alternatifs ». La performance peut n'être exécutée qu'une fois ou réitérée, s'appuyer ou non sur un scénario, être improvisée ou avoir fait l'objet de longues répétitions.

Art éphémère qui laisse peu d'objets derrière lui. Elle est essentiellement connue par ses traces : des photographies, les œuvres réalisées alors ou parfois des films et des témoignages.

L'art performance est un mode d'expression artistique contemporain, dans lequel l'œuvre est le déroulement temporel d'une mise en scène, d'un ensemble de gestes, d'actes, d'attitudes, d'événements, comportant une part d'improvisation. L'œuvre performance s'inscrit alors dans l'instant et seule sa race peut s'inscrire dans la matière

LES HAPPENINGS

Les happenings se développent dans les années 60. Mais dès le milieu des années 50, certaines expérimentations des David Tudor, John Cage, Robert Rauschenberg, les laissent présager. Les happenings impliquent plusieurs intervenants, artistes de disciplines diverses, ou non artistes, dans la multiplication et l'entrechoc d'actions totalement hétérogènes, volontiers provocatrices, exemptes de toute cohérence narrative ou intention illustrative. Ils provoquent souvent l'implication directe de leur « public », censé alors cesser d'en être un. Faisant place à l'improvisation, nombre de happenings ne s'en développent pas moins à partir d'intentions et principes préalablement fixés, souvent avec une portée conceptuelle. Parfois considérés comme partie prenante de la démarche générale de l'art-performance, on peut toutefois souligner que les happenings présentent une dynamique de débordement collectif, quand la performance s'attachera plus précisément à des actions plus concises et circonscrites, avec l'objectif d'une production signifiante plus déterminée et fulgurante.

Au risque de se voir opposer de très puristes démentis, Fluxus peut être considéré comme un réseau d'artistes ayant œuvré dans le sens plus général des happenings. Mais cela en trouvant une couleur spécifique, expérimentale, dans les caractéristiques d'avoir été très international, avec des effets de résonances épisodiques et elliptiques, et d'avoir connu la participation d'une forte proportion de musiciens et compositeurs (John Cage, La Monte Young, Yoko Ono), enclins à des approches sur partitions. Au sein de Fluxus se cultivèrent les renversements conceptuels par lesquels tout est art, et rien n'est art, non sans écho à Marcel Duchamp et ses ready-mades.

QUELQUES PROPOSITION D'ACTIVITÉS

Voici quelques propositions d'activités que vous pouvez vous approprier avec vos élèves avant ou après avoir bénéficié de la médiation à la salle d'exposition.

EXPRESSION CORPORELLE

Photos pioche : sélectionner une quarantaine de photos de mouvements de danse, de théâtre, de cirque etc. et les transformer en un jeu de carte. Chacun son tour un participant mime la position représentée et doit faire deviner de quel art du spectacle il s'agit.

Danse : par groupe de 4 ou 5 raconter une histoire, un compte à l'aide d'une chorégraphie, sans parler.

EXPRESSION PLASTIQUE

- Dans une boîte à chaussure : créer une scène de spectacle : théâtre, cirque, danse ou concert et dans une autre boîte imaginer le public et les différentes expressions possibles.

- Choisir la silhouette d'un personnage de spectacle reconnaissable et la reproduire dans un papier de couleur ou à motifs dans un univers neutre ou différent. Créer un modèle géant dans la classe.

- Peindre en marquant le rythme d'un morceau de musique (adapté à chaque niveau)

Maternelle : Peinture au doigt > 1ère écoute d'une musique rythmée, puis choisir une couleur. Et à la 2ème écoute de la même musique, taper en rythme sur la feuille avec de la peinture, et enfin, écrire le nom de l'enfant et accrocher les feuilles ensemble en guirlande

Primaire : dessin aux feutres > 1ère écoute d'une musique avec plusieurs instruments, puis choisir une couleur par instrument. Une deuxième écoute permet à l'enfant de dessiner selon le rythme et le ton de l'instrument une ligne plus ou moins en volute, longue ou hachée... Faire une écoute par instrument pour que les enfants puissent changer de couleurs.

College / Lycée : Même processus que précédent mais leur proposer de dessiner un animal avec une couleur correspondant à un instrument de la musique.

- Travail autour de l'œuvre « voyage autour de mon crâne part II » de Delphine Gigoux-Martin. Montrez aux élèves des images de peinture rupestres (par exemple dans les grottes de la région). Ensuite, les élèves font leur propre peinture/dessin préhistorique.

RÉFLEXION AUTOUR DE L'ART

CM2 / Collège : Prenez un des exemples d'un scandale médiatisé de l'art contemporain, comme Le Balloon dog de Jeff Koons au château de Versailles. Séparer la classe en deux groupes. Un groupe sera le porte-parole de l'artiste qui défend son œuvre, l'autre groupe prendra le point de vue du public choqué qui refuse d'accepter l'œuvre en tant que art. Faire un bilan à la fin (sous forme de débat / trace écrite).

BIBLIOGRAPHIES

La bibliographie a été établie suivant les ouvrages que vous pouvez emprunter et consulter à la médiathèque d'Odysud.

SECTEUR ADULTE

| | |
|---|-------------|
| Performances : l'art en action / Roselee Goldberg | 709.040 GOL |
| Art now / Uta Grosenick | 709.05 GRO |
| L'art du XXème siècle 1932-2002 de l'art moderne à l'art contemporain | 709.04 US |
| L'artiste contemporain et la nature : Parcs et paysages européens / Colette Garraud | 712 GAR |
| Art tomorrow : regard sur les artistes du futur / Edward Lucie-Smith | J709.05 LUC |
| The shock of the new: Art and the century of change / Robert Hughes | ANG 709.04 |
| Guide art contemporain : Région Midi-Pyrénées sur une idée de musée d'art moderne et contemporain les Abattoirs. | L 708 ABA |
| Le corps dans l'art contemporain / Sally O'Reilly | 709.494 O'R |
| La petite danseuses de Degas / Michel Peyramaure | 730.92 DEG |
| Jean Dieuzaide et la photographie / Claude Bedat | B779 DIE |


SECTEUR JEUNESSE

| | |
|---|-------------------|
| Comment parler de l'art du XXe siècle aux enfants : de l'art moderne à l'art contemporain / Françoise Barbe- Gall | J709. 04 |
| Degas : le geste peint / Jacqueline Loumaye | J759.05 DEG |
| Edgar Degas : La peinture en mouvement / Sandrine Andrews | J759.05 DEG |
| L'art contemporain / Christophe Domino | J709.04 |
| Découvre les couleurs avec Adami | E752 |
| Art contemporain: France / Gilbert Brownstone | J735.23L |
| L'art contemporain / Véronique Bouruet-Aubertot | J 709.04 |
| Regards sur la danse: art, histoire, technique / Martine Kahane | E792.8 |
| La préhistoire (préhistoire et art) / Jean Poderos (Dada : La première revue d'art pour enfants) | J 705 n°.107 |
| Première revue d'art contemporain pour enfants Sous la dir.de Christian Alexandre Faure. Revue Dada n° 16, 18, 22, 23 et 24. | J 705 n°.16 etc.. |
| L'art contemporain « français » CD-ROM | CD ROM 708 |

SECTEUR SON ET IMAGE

| | |
|---|-----------|
| Danse avec les animaux / Bernard Nardone | J 8.1 NAR |
|---|-----------|

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.
Scène conventionnée par l'État, la Région
et le Département.

 **Tramway** (direct depuis Toulouse centre)
Station Odyssud

Nous contacter

Service Exposition

> Maud Denjean / Maya Yie
05 61 71 75 44 / exposition@odyssud.com

Infos / Réservation

www.odyssud.com

Entrée libre et gratuite
du mardi au vendredi
de 13H30 à 18H
et le samedi de 14H à 19H

Les soirs de spectacles :
une heure avant le début de chaque
représentation et pendant l'entracte



Sur votre mobile...

Toute la programmation
(vidéos / photos)

Les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées // www.lesabattoirs.org



Odyssud-Blagnac // www.odyssud.com