

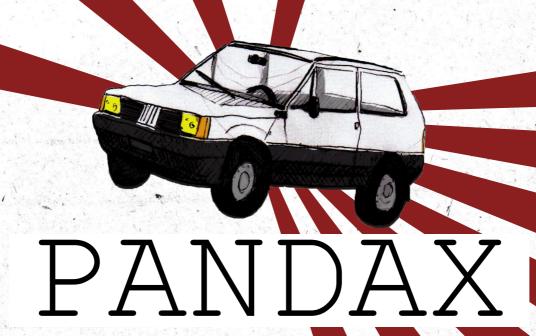
Pandax

Cirque

Cirque la Compagnie

16 → 21 nov

Dossier de diffusion



Création 2021 Sous Chapiteau

www.cirquelacompagnie.com/pandax







C'est l'histoire de 5 frères qui se connaissent déjà... Mais qui se rencontrent pour la première fois !

Une voiture, une Fiat Panda pour être précis. 5,5 hommes !?

Ils n'ont pas grand-chose en commun, mais il y a au moins une particularité qui les unit : leur père.

Oui, ils sont 5 frères, mais pas tous de la même mère, en fait il n'y a que les Simons qui se connaissent vraiment. Après tout c'est normal, ils sont jumeaux. Le père est lui aussi présent dans la voiture, il voyage dans une urne...

Et c'est l'accident !

Un huis-clos tragi-comique, acrobatique & musical

Quoi de mieux qu'un groupe d'humains pris au piège dans un lieu clos pour comprendre de quoi nous sommes faits ?



Dans ce nouveau spectacle, le Cirque la Compagnie a décidé d'écrire et de mettre en scène un récit. Partir d'une dramaturgie forte est l'un de nos axes de réflexion. Comment mettre en piste une histoire avec des corps sans texte, et du cirque ? Comment faire naître des personnages aux caractères singuliers et les mettre ensemble ? Comment mettre notre technique au service de la dramaturgie ?...

« Il n'est pas nécessaire de vouloir tout aborder, il est simplement nécessaire de le faire à plusieurs. »





Les disciplines

Nous pratiquons des disciplines très épurées matériellement, comme la banquine ou l'acrobatie au sol. Elles contrastent avec la présence des agrès de cirque, comme la bascule, le mât chinois, le lancer de couteaux ou l'échelle libre.

Mais aussi des objets du quotidien comme l'escabeau, des mobylettes et une voiture. Le détournement de discipline telle que la voltige à cheval déclinée en voltige à mobylettes permettra de rappeler certains codes du cirque tout en l'ancrant dans une réalité de temps propre au spectacle.

La scénographie

Une scène en bois éclairée par un lampadaire. C'est vide, ça laisse libre cours à l'imagination. Une borne kilométrique sur le bord de piste, une pancarte jaunie par le temps, on est guelque part sur une route, au milieu d'on ne sait où.

Le chapiteau entier devient l'espace scénique. De vieux phares jaunes s'activent pour éclairer la scène. La voiture se démonte, la remorque est dételée, le toit démonté.

Si à première vue c'est un sentiment d'espace épuré que nous laisse ce chapiteau, il aura bien vécu, et reflétera l'abondance des choses que l'homme peut produire. Il en est la muse et sa poubelle. Il se gonflera des résidus de projets entamés, pour finir proche de la saturation bien ordonnée.

La Musique est interprétée par trois artistes multi-instrumentistes qui incarnent des personnages « non-officiel », ne prenant ni position, ni parti mais créent des contre-champs, des décalages dramatiques à cette histoire Des musiques électro-acoustiques inspirées de Goran Brégovitch, du klezmer, de la fanfare, du jazz.

Le chant fait partie intégrante de ce spectacle.

Pourquoi le chapiteau ?



Le chapiteau est un objet esthétique, scénographique et artistique à part entière. Implanter son chapiteau au cœur des villes pour favoriser une présence artistique sur un territoire. Une présence qui permet de prendre le temps de construire/de vivre des projets. Pour son rapport et sa proximité au public.

Le chapiteau avec sa piste circulaire est le moyen pour le Cirque la Compagnie d'avoir l'espace de travail qui lui correspond parfaitement.

« Le chapiteau pensé comme un acte politique, qui place l'itinérance et le collectif au cœur du projet. »







Distribution

Artistes circassiens
Zackary Arnaud
Baptise Clerc
Boris Fodella
Charlie Mach
Nicolas Provot

Artistes musiciens Composition/Création sonore Seraina De Block Astrid Creve Ondine Cantineau

Co-mise en scène Nicole Lagarde Cirque la compagnie

Dramaturgie
Nicole Lagarde

Régie générale Nancy Drolet

Création/Régie lumière Clément Fodella

Création costumes Clarisse Baudinière

Construction scnéno
Antoine Mach
Julie Duverneuil

Coachs acrobatiques
André St Jean

Conception sonore
Marjolaine Carme

Chargé de production Sébastien Lhommeau

Chargée de diffusion Sylvie Sauvage

Chargée d'administration Géraldine Monnier

Partenaires

Production
Cirque la Compagnie
Emile Sabord Production

Coproductions ARCHAOS PNC, Marseille Théâtre de Grasse Pôle art de la scène Marseille La Cascade PNC, Bourg St Andéol Cité du Cirque pour le Pôle Régional Cirque Le Mans Réseau Grand Ciel Les Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun Cirk'Eole Montigny les Metz $\mbox{\bf CIRCA}$ PNC, Auch Donateurs du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine PNC Chatenay-Malabry LE PÔLE scène conventionnée d'intérêt national, La Saison Cirque Méditerranée Carré Magique PNC, Lannion Forum Culture (CH) Fondation Ernst Göhner (CH)

Soutiens/ Résidences Le Pôle scène conventionnée d'intérêt national, Le Revest-Les-Eaux ARCHAOS PNC, Marseille CIRCA PNC, Auch Canton du Jura Suisse (CH) Ville de Delémont (CH) Théâtre Firmin Gémier/La Piscine PNC Chatenay-Malabry Piste d'Azur Centre Régional des arts du cirque, La Roquette/Siagne Circosphère Centre des arts du cirque de Delémont, Jura / Suisse Centre Culturel Les Salorges Noirmoutier-en-l'Île Cité des arts de la rue Marseille

Le Cirque la Compagnie est soutenu par la DRAC PACA, la Région SUD, ARSUD et le département des Alpes Maritimes



Directeurs artistiques



Zackary Arnaud

Avec le cirque, il a trouvé un moyen d'expression et de communication. Il quitte à 17 ans son hameau de Gaudoux (près de Auch dans le Gers) afin de poursuivre ses formations à l'ENACR (Rosny-Sous-Bois) et à l'ENC (Montréal). Il accède à une formation plus spécifique en planche coréenne. A travers ses engagements professionnels internationaux (Afrique du Sud, Emirats Arabes, Japon, Allemagne), il vit des rencontres qu'il qualifie de « chanceuses ».

Baptiste Clerc

Né à Delémont, petite ville dans le Jura Suisse. La découverte du mât chinois lui déclenche une motivation particulière, et il s'y investit pleinement. En 2011, il quitte famille et amis pour accéder à l'École Nationale de Cirque de Montréal. Ces 4 années intenses de formation professionnelle confirme sa passion, et l'envie de partager à travers ses spectacles, où mât chinois et planche coréenne interviennent en support majeur.



Boris Fodella

Depuis sa naissance il baigne dans le milieu circassien. Ses parents travaillants eux-mêmes dans le milieu, l'inscrivent dès l'âge de 3 ans à leur propre école de cirque.C'est à l'âge de quinze ans qu'il se rend compte qu'il veut en faire son métier. Tout d'abord en intégrant la classe préparatoire en 2008 à l'école Piste d'Azur, puis en 2009 l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, avec la planche coréenne comme spécialité. Il y rencontre Zackary Arnaud, avec qui il monte un duo de bascule « Des gars de Planche ». Puis ils rejoignent l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal en 2011, et sont gradués en 2014.

Charlie Mach

Charlie, a découvert le cirque à l'âge de 12 ans. Il s'inscrit à l'école de Cirque de Bordeaux où débutera sans le savoir, un gout passionné pour la piste. Après 5 années à Bordeaux, il se dirige vers l'école de Cirque de Châtellerault. Il y développe les techniques de main à main et d'acrobatie, avant de se diriger vers l'École Nationale de Cirque de Montréal. Charlie pratique alors tous les genres acrobatiques, dont les chaises acrobatiques avec lesquelles il est gradué de l'école, puis bascule, trampo-mur, fil mou, et même lancer de couteaux.





Nicolas Provot

Nicolas fait du cirque, avec comme meilleure copine une échelle de 2 mètres et 53 centimètres ! Il découvre le cirque à l'âge de 5 ans puis passe son bac littéraire option Art du Cirque à Châtellerault. Il part ensuite pour 3 années à l'école Nationale de Cirque de Montréal, où il se perfectionne en échelle, acrobatie générale et jeux d'acteur. En juin 2016, il devient officiellement Artiste de cirque professionnel. Il part en tournée pour 6 mois dans le Canada avec Vague de Cirque et collabore régulièrement avec le cirque Monti en Suisse.

Nicole Lagarde - co-metteuse en scène

Nicole est comédienne. Avec à son actif une formation professionnelle en danse classique et moderne auprès des Grands Ballets Canadiens et du Ballet Eddy Toussaint de Montréal, Nico se dirige rapidement vers le théâtre. C'est en 1997, que feu Robert Gravel, nous la présente dans Thérèse, Tom et Simon lors du Festival de Nord Amérique. Les saisons théâtrales nous confirment la fougue et le talent qu'elle sait déployer sur scène et qui lui vaut la nomination de meilleure actrice en 2011 (The Hour) pour sa prestation percutante dans Traffik Femme. Conseillère artistique à L'École Nationale de Cirque de Montréal et au Cirque du Soleil, c'est depuis 2011 déjà qu'elle investit le milieu du cirque montréalais et maintenant européen.





Le Cirque la Compagnie

Le « Cirque la Compagnie » est une compagnie franco-suisse qui voit le jour en 2014 alors que ses protagonistes sont encore dans leurs dernières années d'études à l'École Nationale de Cirque à Montréal.

La première année d'existence est consacrée à la création d'un numéro qui pourra se produire en festivals et évènements ponctuels.

Ce numéro, « Planche-Mat », fait une apparition remarquée lors de son passage au festival Young Stage 2016 (Bâle) puisqu'il a remporté 4 récompenses dont le prix du Cirque du Soleil et la médaille de bronze.

Il s'en suit une sélection pour le 38ème Festival Mondial du Cirque de Demain (Paris) en 2017, où ils remportent le Prix de la Ville de Paris, le Prix du Président de la République ainsi que la Médaille d'Or.



La compagnie diffuse aussi les autres numéros de ces artistes : « Chaises » > Charlie Mach - « Mât » > Baptiste Clerc - « Planche/Mât » > Boris Fodella, Zackary Arnaud, Charlie Mach, Baptiste Clerc

En 2017, ils créent leur premier spectacle : L'avis bidon - Face A (spectacle de rue) qui en 3 saisons a déjà été joué plus de 130 fois.

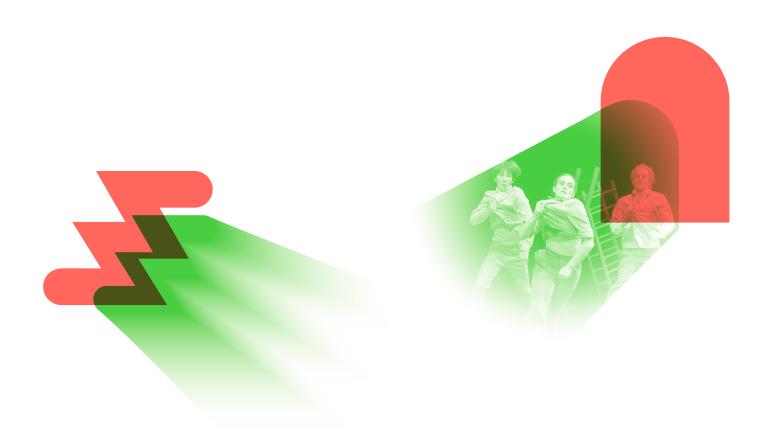
En 2018, ils créent leur second spectacle : L'avis bidon - Face B (version salle)

Aujourd'hui, voilà les cinq artistes au cœur de leur premier spectacle sous chapiteau et prêts à rencontrer leur public.





Espace pour la Culture de la Ville de Blagnac. Scène Conventionnée par l'État, la Région et le Département.



Billetterie d'Odyssud

05 61 71 75 10 / billetterie@odyssud.com Guichet: du mardi au samedi 13h-18h À partir du 30 novembre, nouveaux horaires : du mardi au vendredi 10h-12h / 13h-16h, samedi 10h-16h 4, avenue du Parc 31706 Blagnac Cedex 05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1 Arrêts **Odyssud** ou Place du Relais Parkings gratuits



















