

# Piletta Remix

19 - 20

Le Collectif Wow !

Fiction radio

28 → 30 novembre

**ODYSSEUS**

**BLAGNAC**



# PILETTA REMIX



**« C'EST PAS VRAI,**

**C'EST PAS VRAI,**

**C'EST PAS VRAI,**

**LES ADULTES**

**C'EST VRAIMENT**

**DES TROUILLARDS! »»**

# SOMMAIRE

**PREAMBULE** p.4

**UN SPECTACLE RADIOPHONIQUE** p.6

**UN CONTE** p.13

**L'EQUIPE** p.14

**PRESSE** p.16

**LA FICHE TECHNIQUE** p.18

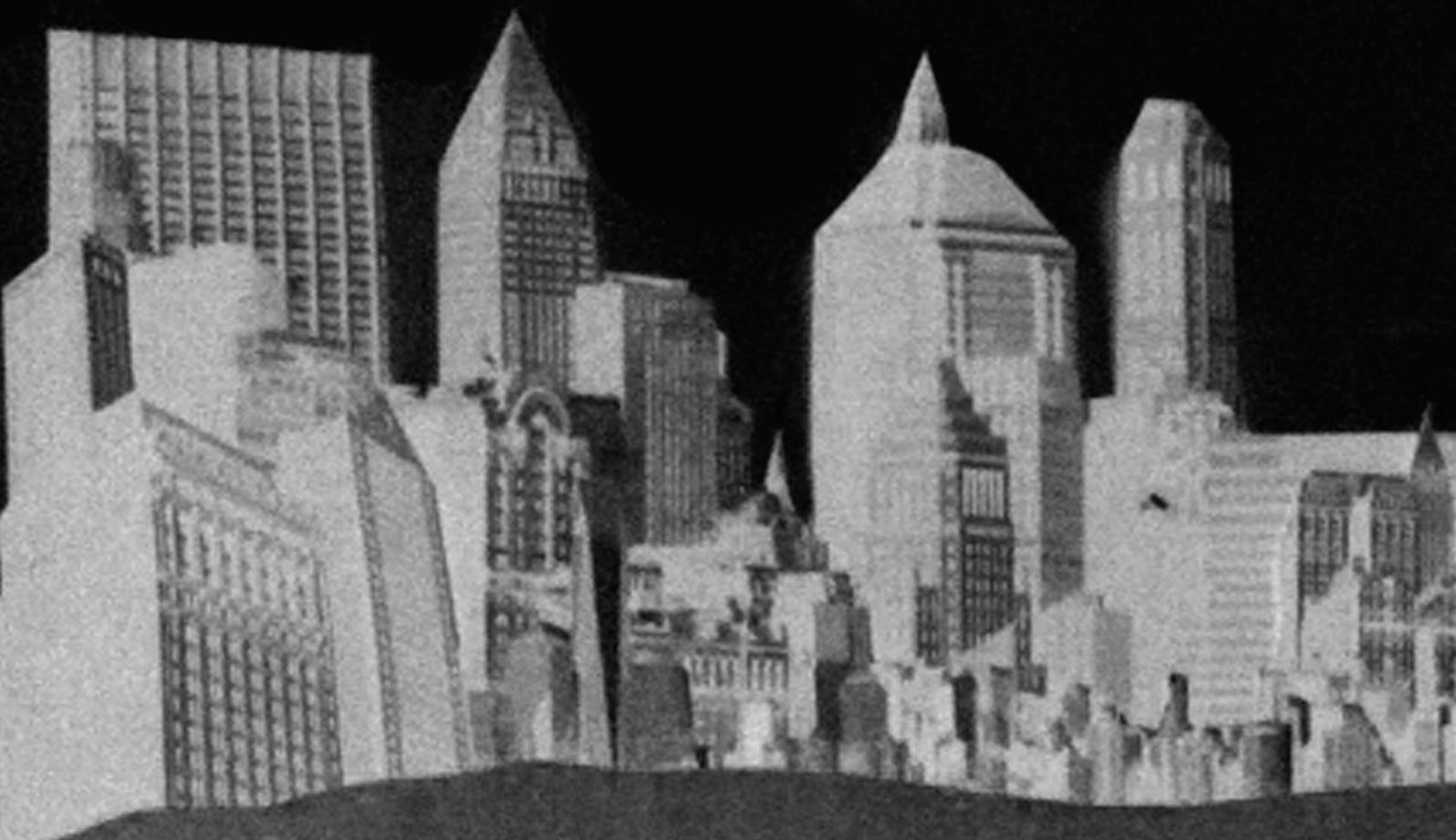
# PREAMBULE

## **PILETTA REMIX C'EST...**

**une fiction radiophonique live.  
C'est du théâtre pour les oreilles  
ou de la radio pour les yeux.  
Ou les deux.**

## **PILETTA REMIX C'EST...**

**un conte initiatique qui voit son héroïne  
braver tous les dangers d'un monde qui  
lui est inconnu, le monde des adultes,  
pour sauver sa grand-mère malade.**



## **PILETTA REMIX C'EST...**

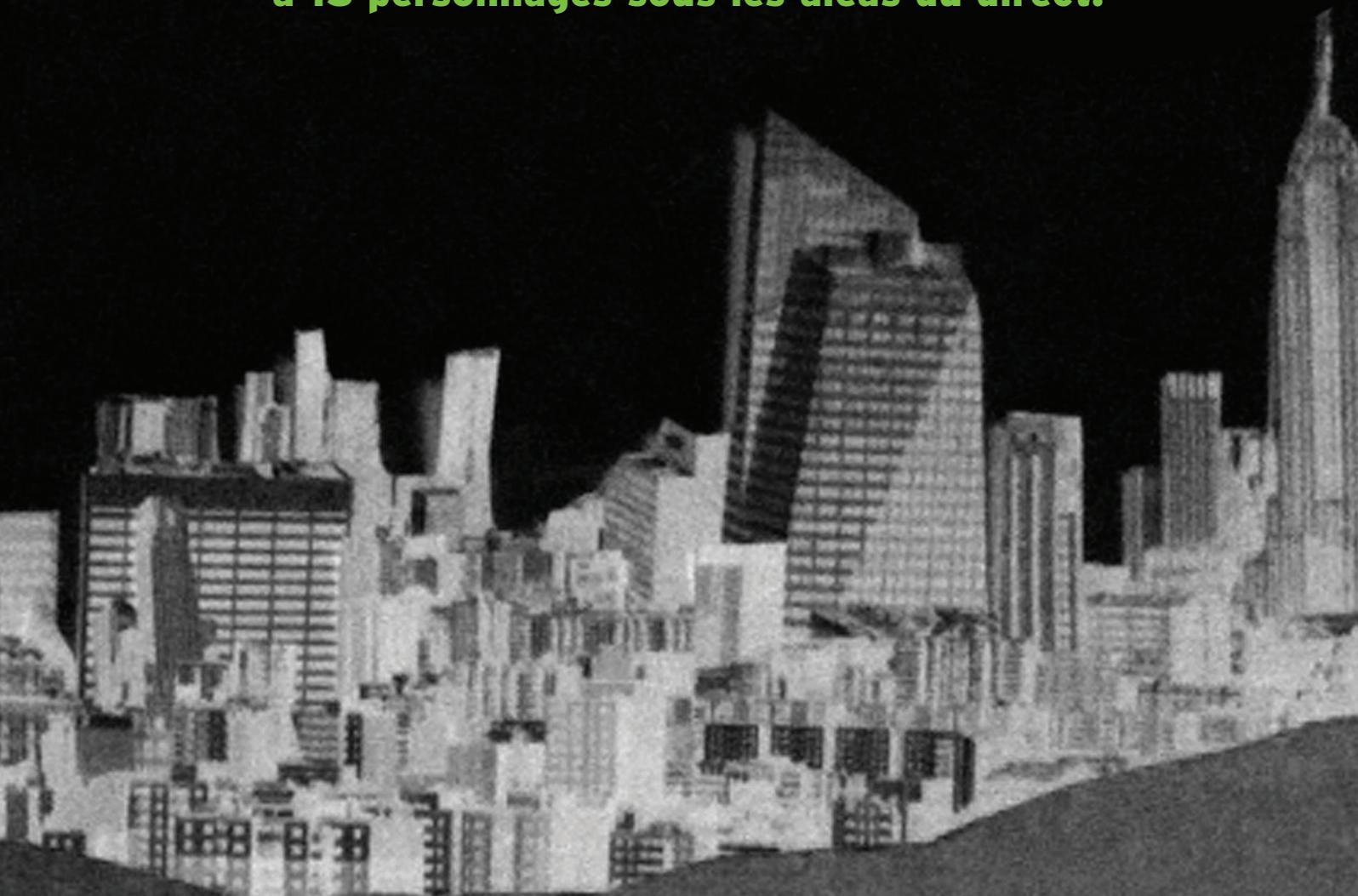
**une histoire à écouter et à voir,  
pour découvrir les coulisses d'une création  
radiophonique.**

## **PILETTA REMIX C'EST...**

**une fable noire et pourtant drôle qui se joue  
des peurs d'enfants et du monde des grands.**

## **PILETTA REMIX C'EST...**

**une performance d'acteurs, bruiteurs,  
électro-musiciens, mixeurs qui donnent vie  
à 13 personnages sous les aléas du direct.**



# UN SPECTACLE RADIOPHONIQUE

**TÉKITOI#1**

C'est la bagarre  
que tu veux ?

**TÉKITOI#2**

C'est la bagarre  
que tu cherches ?

**PILETTA**

Non.

Je cherche Bilipolis.

**TÉKITOI#1**

Ah, c'est au fond  
à droite.

**TÉKITOI#2**

T'es un peu en avance...

**TÉKITOI#1**

Pour la fête.

**PILETTA**

Quelle fête...

Ballons, feux d'artifices !

Au départ, « Piletta »  
était un texte en prose  
qui aurait pu rester une

histoire « à lire », mais  
quelque chose nous disait  
qu'il fallait la mettre en  
voix et en mouvements,  
peut-être. Nous avons  
d'abord pensé en faire une  
pièce de théâtre, jusqu'à ce  
que son indéniable oralité  
et un heureux concours  
de circonstances nous  
poussent à l'évidence :  
nous en ferions une  
fiction radiophonique.

Alors nous avons réalisé  
« Piletta Louise », notre  
première fiction radio,  
enregistrée, radiodiffusée  
et gravée sur cd.

Une fois créée, ce genre de  
production vous échappe,  
elle est lancée sur les  
ondes, offerte à l'audience  
et poursuit son chemin sans

**vous et sans vous donner beaucoup de nouvelles (à la différence du théâtre où l'on partage directement avec le public dont on connaît l'avis dès que le rideau tombe). «Piletta» a donc voyagé seule – de diffusions hertziennes en lecteurs cd – pendant quelques années, jusqu'à ce que, en 2015, un festival nous donne carte blanche pour une performance live et que nous proposons de présenter une fiction radiophonique en direct et en public.**

**C'était l'occasion pour nous de rattraper « Piletta Louise » et de lui donner une nouvelle vie, un nouveau son, et du corps!, en créant «Piletta ReMix».**

**Alors que la version originale comptait une dizaine de comédiens, des bruitages et habillages pré-enregistrés, le tout dans un univers musical folk-rock, ici, tout (ou presque) se fait à cinq et en direct : narration, chansons,**

**ambiances, bruitages, mixage et musique. Pour ce « ReMix » nous avons opté pour une création musicale électronique car les boîtes à rythmes, samplers et autres petites machines et logiciels nous permettent de fabriquer la musique en live en partant des voix, bruitages et ambiances créés sur scène.**

**Dans « Piletta ReMix » tout est fait pour et par le son, ce qui nous permet de jouer avec les perceptions. On entend ce qu'on voit mais aussi ce qu'on ne voit pas. Peu à peu le décalage se crée et l'on voit aussi ce qui ne s'entend pas.**

**Les voix se multiplient, se transforment. Les objets détournés se mettent à chanter et le récit est lancé sur les ondes qui se dénudent peu à peu pour montrer l'envers du décor et partager le mystère de la fiction sonore avec des auditeurs-spectateurs**

**complices de la création. Car eux aussi sont équipés d'un casque qui leur permet de profiter au mieux de la magie de la mise en ondes, car cela nous permet de les immerger complètement dans la puissance du son, en racontant l'histoire à l'oreille de chacun, dans une intimité inédite : l'intimité collective.**

**Si, à l'origine, l'idée d'explorer le médium sonore nous est venue d'une impulsion un peu folle (nous posant d'ailleurs un beau challenge : appréhender un média que nous connaissions peu, que très peu d'entre nous avaient déjà pratiqué) ; nous avons vite pris conscience de sa puissance, de sa propension à ouvrir l'imaginaire et de son absolue nécessité en ces temps de dictature de l'image.**

**Orson Welles disait que « la différence entre la radio et le cinéma, c'est qu'à la radio l'écran est plus grand », et nous le vérifions à chacune de nos créations sonores.**

**C'est une réjouissance de voir l'engouement d'une audience pour cette forme de narration qui redevient peu à peu populaire et que le public (re)découvre ces dernières années - comme un trésor longtemps oublié au fond d'un grenier, qu'on dépoussière et ré-apprend à aimer, jusqu'à ne plus pouvoir s'en passer.**

**« LA DIFFÉRENCE  
ENTRE LA RADIO  
ET LE CINÉMA,  
C'EST QU'À LA  
RADIO L'ÉCRAN  
EST PLUS GRAND »  
ORSON WELLES**









# UN CONTE

Piletta est une fille de neuf ans (et demi!) qui vit dans une petite maison, au milieu de la campagne, avec son père et sa grand-mère, Hannah, qui depuis quelques jours n'est pas très en forme.

**PILETTA PILETTA  
IL EST TARD!  
PILETT'ATTENDS,  
T'ATTENDS PUIS  
TU PARS!  
PILETTA SOUFFLE  
COURS COURS!  
PUIS T'AS LE  
SOUFFLE COURT,  
COURT!**

Un soir, Piletta écoute aux portes et surprend une conversation entre son papa et le médecin du village. Elle ne saisit pas tout mais assez pour comprendre que l'heure est grave. Il n'existe qu'un remède miracle pour sauver sa grand-mère malade : la fleur de Bibiscus.

Une fleur rare et éphémère qu'on ne trouve que sur la colline de Bilipolis, et qu'il faudra se procurer avant la prochaine pleine lune. Qui est dans trois jours!

Étonnée du peu de cas que fait son père de cette terrible nouvelle, notre héroïne décide de partir elle-même, et tout de suite, à la recherche de la fleur antidote, bravant ses peur et les dangers de la nuit et du monde inconnu qui s'ouvre à elle.

**PUIS TU CRACHES  
TES POUMONS  
ET TU MARCHES  
À TÂTONS!  
PILETTA PILETTA  
PLUS LE CHOIX!  
PILETTA PILETTA  
T'ARRÊTES PAS!**

# L'EQUIPE

**EMILIE PRANEUF** est née en 1984. Elle étudie le théâtre à Montpellier puis à Lassaad à Bruxelles. Elle travaille pour le théâtre, le cinéma et la radio et explore également la réalisation ou la photographie, multipliant les angles de vues et les terrains de jeu, toujours à partir de l'intime. Pour vous, elle sera Piletta.

**BENOIT RANDAXHE** est né en 1980. Formé au Conservatoire de Liège (ESACT), il est comédien, compositeur, chanteur et multi-instrumentiste. Il joue pour le théâtre et le cinéma et sévit dans plusieurs groupes de musique. Dans Piletta Remix, il joue le Docteur, le Père, Tékitoi#1, l'Homme Fil De Fer, Mme Plomb, Luis, le Banquier#1 et Karim.

**FLORENT BARAT** est né en 1979. Formé au théâtre à Montpellier puis à la radio à l'ACSR de Bruxelles, il est éducateur spécialisé mais également auteur, réalisateur et comédien. Il est l'auteur de notre conte et joue le narrateur, Tékitoi#2, le Banquier#2 et Hannah.

**SÉBASTIEN SCHMITZ** est né en 1979. Il enseigne à l'IHECS et est un membre actif de l'ACSR où il anime l'atelier « La Coquille ». Il compose, interprète et réalise des bandes sons pour le théâtre et la radio. C'est lui qui habille notre histoire d'une création musicale live.

**THOMAS FORST** est né en 1977. Touche à tout éclectique, il a joué dans divers groupes de musique et fait partie du Zapnik depuis 2 ans pour lequel il écrit, joue et met en ondes. Il assure la création musicale live de Piletta Remix en alternance avec Sebastien.

**MICHEL BYSTRANOWSKI** est né en 1982. Mathématicien et développeur internet, il s'est formé à l'IAD comme ingénieur du son. Il n'a que des solutions et assure la mise en ondes live du spectacle.

**MARINE VANHAESENDONCK** est née en 1986. Formée aux académies des Beaux-Arts de Bruxelles et d'Anvers en design textile et costumes de scène, elle habille le collectif et d'autres pour la scène, la musique et le cinéma, et nous concocte des visuels faits maison.

**ANNE FESTRAETS** est née en 1982. Formée en musicologie et en sciences théâtrales à l'ULB et au CET, elle est dramaturge et assistante multi-fonctionnelle. Elle rejoint le Collectif Wow! pour assurer la production et la diffusion de Piletta Remix.

**LE COLLECTIF WOW !** est une tribu, une bande, une horde d'artistes qui explorent différents médias. Création radio-phonique et sonore, cinéma, théâtre, photographie, écriture, musique, ... nous permettent de regarder le monde, de le questionner, le partager.

# PRESSE

**« ON SORT DE PILETTA REMIX AVEC LES OREILLES DÉCOIFFÉES ET L'IMAGINAIRE TOUT ÉBOURIFFÉ. {...} UNE FICTION RADIOPHONIQUE GALOPANTE, QUI NOUS FAIT L'EFFET D'UNE THALASSOTHÉRAPIE DES OREILLES, D'UN MASSAGE AUDITIF À VOUS FRISER LA FEUILLE. {...} WOW!, SPÉCIALISTE DES CONTENUS RADIO POUR LES ENFANTS, A L'ART DE CONFECTIONNER DES HISTOIRES EN MILLE-FEUILLE DE SURPRISES SONORES. »**

**Catherine Makereel, Le Soir,  
samedi 20 et dimanche 21 août 2016**

**« C'EST UNE INVITATION TENDUE PAR LES ARTISTES AU PUBLIC : CRÉER PAR LE SON, POUR LA BEAUTÉ DU SON. C'EST UN FEU D'ARTIFICE QUI SE TRAME DANS LA PÉNOMBRE. UN UNIVERS D'ENFANT LOIN D'ÊTRE ENFANTIN, OÙ L'ON APPREND QUE LES ADULTES, EUX, SONT DES TROUILLARDS. 'PILETTA REMIX' EST UNE PIÈCE QUI JOUE D'UNE SENSIBILITÉ TOUTE LYRIQUE, GRATTANT LA CORDE FINE DES SENTIMENTS ET DES PERCEPTIONS. UN PETIT BIJOU SINCÈRE ET TECHNIQUE. »**

**Lola Salem, i/o Gazette, 20/4/2017**

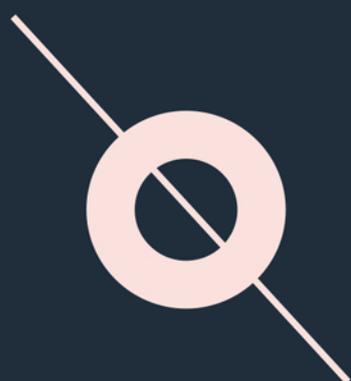
**« BEL ENTHOUSIASME AUSSI POUR 'PILETTA REMIX', UNE PROPOSITION ORIGINALE DU COLLECTIF WOW! QUI APPORTE AUX RENCONTRES UN VENT DE RENOUVEAU BIENVENU ET QUI, LA BELLE IDÉE, MET LA RADIO À L'HONNEUR. (...) LES TROIS COMÉDIENS, L'ÉLECTRO MUSICIEN ET L'INGÉNIEUR DU SON QUI JOUENT LES PERSONNAGES, BRUITENT LES DÉCORS ET MIXENT EN DIRECT TOUT EN DONNANT L'IMPRESSION DE RÉELLEMENT S'AMUSER. COMME S'IL Y AVAIT À LA RADIO, UNE LIBERTÉ DE TON QUI N'EXISTE NULLE PART AILLEURS. RÉGÉNÉRANT. »**

**Laurence Bertels, La Libre, vendredi 19 août 2016**



**LE COLLECTIF WOW !**





**ODYSSUD**  
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1  
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,  
la Région et le Département.



[odyssud.com](http://odyssud.com)

