



Dossier de presse

Saison
20/21

Plaidoiries

Richard Berry

5 > 8 jan.

ODYSSEUS

BLAGNAC

JEAN-MARC DUMONTET
PRÉSENTE

RICHARD BERRY **PLAIDOIRIES**

“JE VOUS DEMANDE L'IMPOSSIBLE”

D'après les grandes plaidoiries des ténors du barreau, de Matthieu Aron

Texte édité aux éditions Mareuil



MISE EN SCÈNE
ERIC THÉOBALD

SCÉNOGRAPHIE
JOHAN CHABAL ET JULIE NOYAT
LUMIÈRES
JOHAN CHABAL
MUSIQUE
SÉBASTIEN GALIANA
VIDÉOS
MATHIAS DELFAU

APRÈS 70 REPRÉSENTATIONS À PARIS CETTE SAISON, RICHARD BERRY REVIENT SUR SCÈNE DANS *PLAIDORIES* AU THÉÂTRE LIBRE ET EN TOURNÉE NATIONALE ET INTERNATIONALE POUR PLUS DE 150 REPRÉSENTATIONS.

EN QUELQUES MOTS

Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés.

Incarnant les grandes figures du barreau, Richard Berry vous fait revivre ces grands procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années.

À Bobigny, Gisèle Halimi défend l'avortement. Elle dénonce une loi obsolète qui empêche les femmes de disposer librement de leur corps.

En 1976, c'est à la peine de mort que Paul Lombard s'attaque, en voulant éviter la peine capitale à Christian Ranucci.

A Clichy-sous-Bois, Jean-Pierre Mignard défend les familles de Zyed Benna et Bouna Traoré, électrocutés dans un poste électrique pour avoir tenté d'échapper à un contrôle de police.

En 2006, l'acte infanticide de Véronique Courjault lève le tabou du déni de grossesse.

À Bordeaux, le procès de Maurice Papon revisite les heures sombres de l'histoire de France.

En 2009, Philippe Lemaire défend l'épouse et les enfants du préfet Claude Erignac assassiné à Ajaccio le 6 février 1998.

PLAIDOIRIES
MEILLEURE PIÈCE
GLOBES DE CRISTAL 2019

RICHARD BERRY
NOMINATION MEILLEUR COMÉDIEN
GLOBES DE CRISTAL 2019



1 ACTEUR
6 PLAIDOIRIES
6 MOMENTS DE VÉRITÉ
70 REPRÉSENTATIONS COMPLÈTES
50 000 SPECTATEURS



NOTE DE L'AUTEUR

Que l'on y songe un instant, il faut une bonne dose d'inconscience pour penser que l'on peut faire basculer une vie avec une "simple" plaidoirie. Et pourtant, les avocats n'en doutent pas, ils croient toujours à la puissance des mots, fiers d'appartenir à

Plaider, c'est "partir au combat".

une profession ou le verbe est encore roi. Pour infléchir un juge ou amadouer un jury, diminuer une peine ou au contraire faire lourdement condamner un coupable. Leurs mots sont des glaives ou du baume sur les plaies. Plaider, disent-ils, c'est "partir au combat".

Et il arrive que l'Histoire s'écrive parfois dans les prétoires.

Quand je leur demandais quel était en définitive le sens profond, pour eux, de leurs plaidoiries, ils m'ont souvent fait une réponse identique "Ramener l'accusé dans la communauté des hommes".

En ce sens, les plaidoiries sont toujours un pari sur l'humanité. Un pari qui repose sur une foi inébranlable : les avocats osent croire que les mots peuvent tout changer.

Matthieu Aron

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Comment retranscrire l'émotion unique et vertigineuse de cet exercice de style, si particulier, qu'est une plaidoirie ? Je l'ai définitivement compris ce premier jour de répétition. Vendredi 1er juin 2018, 10h30, au Théâtre Antoine.

Richard Berry monte sur scène et enfile sa robe d'avocat. Il commence la première plaidoirie, celle de Maître Henri Leclerc, dans le procès de Véronique Courjault. Henri Leclerc est un humaniste, qui provoque une discussion.

Richard l'a parfaitement intégré.

Une présence. Intense. Convaincante. Je me lève de la table de metteur en scène et vais m'asseoir dans le public. Je me dis... Je ne me dis rien en fait. J'écoute.

Les plaidoiries s'enchaînent et avec elles les voix de Michel Zaoui, Paul Lombard, Jean-

Une présence. Pierre Mignard et Gisèle Halimi.

Intense. Les silences, dans lesquels pénètre l'émotion, rythment les mots, si

Convaincante. forts, qui charrient avec eux les images et portent la puissance de conviction de l'avocat, étrangement proche de celle de l'acteur. Ce matin-là, j'ai revu tous les fantômes de ces procès, tous ces grands orateurs. Ils étaient tous là. Réinventés par Richard.

Eric Théobald



RICHARD BERRY

Il débute sur les planches en 1973 avec « *Les Fourberies de Scapin* » de Molière à la Comédie française. Il se révèle au grand public en 1978 avec « *Mon Premier Amour* » d'Elie Chouraqui puis en 1980 avec « *Le Grand Pardon* » d'Alexandre Arcady. Énorme succès, qui lance sa carrière. Il enchaîne des films avec beaucoup de succès, tels que « *La Balance* », « *L'Addition* », « *L'Union Sacrée* » « *Pour Sacha* » ou encore « *Pédale Douce* ».

Nommé pour la première fois au **César du meilleur acteur** en 1993 pour « *Le Petit Prince a dit* » de Christine Pascal, et pour lequel il reçoit le **prix d'interprétation** à Montréal, il faut attendre l'an 2000 pour le voir se lancer dans la réalisation avec « *L'art (délicat) de la séduction* », où il donne son premier rôle à Cécile de France aux côtés de Patrick Timsit. Richard Berry confirme sa **carrière de réalisateur** en alternant comédie et drame avec notamment « *Moi César, 10 ans 1/2, 1m39* », « *La Boîte Noire* », « *l'Immortel* », « *Nos Femmes* » ou dernièrement « *Tout, tout de suite* ».

En parallèle, il poursuit une **fructueuse carrière au théâtre** que ce soit en tant qu'**acteur ou metteur en scène**. En cette fin d'année 2018, il dirige Gérard Darmon et Pascale Louange dans « *l'Ordre des Choses* » et triomphe au Théâtre Antoine puis au Théâtre Libre dans « *Plaidoiries* », mis en scène par Eric Théobald. Son interprétation sera distinguée par le **Globe de Cristal de la meilleure pièce de théâtre en 2019**.

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

Service communication

Responsable : Pascal Caïla

Assistante : Nicole Athès

tél. : 05 61 71 75 21

email : communication@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud et Place du Relais

odyssud.com

