



en - live
ensemble!

Dossier de presse

Saison
20/21

Plan B

Aurélien Bory / Phil Soltanoff

22 > 24 sept.

ODYSSEUS

 **BLAGNAC**



PROPOS

Interview d'Aurélien Bory & Phil Soltanoff par Pierre Notte – mars 2012 – Publication pour Le Théâtre du Rond Point – Paris

« DANS LE THEATRE DU MOUVEMENT DECOMPOSE, DU JONGLAGE SOUS INFLUENCE, OU DU CORPS DISSOCIE, TIRONS DES PLANS SUR LA COMETE » AURELIEN BORY

« UNE PIECE DE THEATRE DOIT ETRE EN PERMANENCE UN ACCIDENT A ACRAINDRE. J'AIME AVOIR LA SENSATION QUE CHAQUE SECONDE ECOULEE EST UNE CATASTROPHE QUI N'A PAS EU LIEU ». PHIL SOLTANOFF

Comment expliqueriez-vous le titre, Plan B ? Que signifie-t-il pour vous ?

Aurélien Bory : En 2003, année de création de Plan B, cette expression n'était pas aussi connue qu'aujourd'hui, elle était essentiellement anglo-saxonne, on l'entendait dans les séries, les polars ou les films d'actions. Ainsi en plus de sa signification, à savoir changer de plan quand ce qu'on a prévu a complètement échoué, le titre contient une autre dimension, liée à l'espace, à la géométrie qui est le point de départ de Plan B. Tout le spectacle repose littéralement sur un plan incliné. La dramaturgie s'est fondée sur ce principe physique, avec les moyens de l'acrobatie et du jonglage, puis s'est élaborée au cours du travail de recherche. Plan B était un nom choisi au départ, et il a révélé des sens multiples au cours de la création. Avec comme constante un rapport ténu à la gravité. Le théâtre est le seul art qui ne peut échapper aux lois de la physique, ainsi tenter d'échapper à la gravité, est l'impossible Plan B.

Y a-t-il une histoire dans Plan B ? Une trame, une narration à suivre ?

Phil Soltanoff : Oui, Une histoire existe dans Plan B, mais elle se transmet visuellement et de façon sonore, c'est une histoire sans parole. L'histoire n'avait pas été décidée avant le début des répétitions. Elle a émergé plutôt tard dans le processus de création. C'est une histoire très simple, humaine et naïve – qui rappelle le mythe de Sisyphe : se trouver confronté à un problème, apprendre à y faire face, devenir efficace pour le surmonter, et le problème change... continuer jusqu'à épuisement. Je pense qu'à un certain niveau, c'est une expérience partagée par tout le monde. De plus, une histoire abstraite permet à l'audience de s'y confronter de façon personnelle ; les spectateurs y entrent par le biais de leur propre grille de lecture, de leurs propres valeurs.

Je pense que l'art devrait ajouter quelque chose au monde. C'est comme le Grand Canyon. Pas besoin d'être un érudit pour l'apprécier (bien que l'érudition puisse apporter d'autres éléments à l'expérience). On l'absorbe complètement, on l'intègre par le regard, l'ouïe, et par notre relation à lui. Il devient une fondation où ériger sa propre imagination.

Comment cette confrontation entre le théâtre et le cirque a-t-elle modifié votre façon de travailler ?

Aurélien Bory : Cette confrontation a fondé une démarche autour de la scénographie qui est encore à l'œuvre aujourd'hui dans mon travail. La question de l'espace continue de m'animer, et mes derniers spectacles, Sans objet ou Géométrie de caoutchouc sont des prolongements de cette réflexion. C'est aussi tout le sens de la reprise de Plan B : donner à voir un point de départ, où les moyens du cirque sont animés par une vision plus large. Le travail avec Phil a été déterminant dans ce sens, et nous nous sommes accordés de la plus belles des manières. Je voulais m'échapper du cirque, il voulait s'échapper du théâtre. Nous nous sommes croisés en plein milieu, en dehors des cadres.

Phil Soltanoff : Je suis très admiratif des techniques du cirque, mais pas obligatoirement du cirque vu comme un art. J'ai l'impression que ça n'exige pas assez de ma part, ni de la part de mon public. Mais les compétences techniques sont indiscutables : soit vous êtes capables de maintenir sept balles en l'air, soit vous ne le pouvez pas ; soit vous pouvez exécuter un saut périlleux, ou vous y échouez. Cet aspect factuel indéniable est absolument séduisant. Je pense que Aurélien ressentait la même chose, et notre rencontre a été un moyen de discuter de nos observations au travers du langage de notre travail : la création d'un spectacle. Nous avons traversé beaucoup d'aventures depuis Plan B, mais elles sont toutes restées fidèles à ce procédé déclenché par notre collaboration : simplement laisser les choses et nos relations à ces choses révéler leurs mystères. Ne pas se précipiter, ni tirer des conclusions hâtives, mais simplement laisser les choses dévoiler leur magie. Et prendre le temps de découvrir ces qualités.

Un autre atout majeur du cirque est la notion de plaisir. C'est une merveilleuse expérience d'assister aux prouesses d'un circassien, et c'est toujours un plaisir. Comment est-ce que cette sensation prend part à un travail sérieux ? Et je ne veux pas dire "sérieux" au sens affectif – comme sinistre, par exemple. Mais comment une exploration propulsée par les prouesses du cirque peut être envisagée dans le cadre d'un questionnement artistique. Voilà ce qui m'intéresse.

DISTRIBUTION

Avec Antonin Bailles, Nicolo Bussi, Corentin Diana, Leonardo Feirreira, Itamar Glucksmann, Thomas Pavon
Conception, scénographie Aurélien Bory
Mise en scène Phil Soltanoff
Création des rôles Olivier Alenda, Aurélien Bory, Loïc Praud, Alexandre Rodoreda
Création lumière Arno Veyrat
Musique Phil Soltanoff, Olivier Alenda, Aurélien Bory
Musique additionnelle Ryoji Ikeda, Lalo Schiffrin
Assistant à la mise en scène Hugues Cohen
Technique vidéo Pierre Rigal
Costumes Sylvie Marcucci
Décor Christian Meurisse, Harold Guidolin, Pierre Dequivre
Peinture, patine Isadora de Ratuld
Régie générale Arno Veyrat
Régie son Joël Abriac
Régie lumière Patrice Le Cadre
Régie plateau Sylvain Lafourcade
Directrice des productions Florence Meurisse
Administrateur Clément Séguier-Faucher
Chargée de production Justine Cailliau Konkoy
Presse Agence Plan Bey

PRODUCTION Compagnie 111 – Aurélien Bory

COPRODUCTION

Théâtre Garonne scène européenne - Toulouse, Théâtre de la Digue - Toulouse, Le Train Théâtre scène conventionnée - Portes lès Valence Le Grand T théâtre de Loire Atlantique - Nantes, Théâtre du Rond-Point - Paris . **AVEC L'AIDE DE** Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées, Service culturel de l'Ambassade de France à New York, TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Garonne scène européenne - Toulouse, Théâtr delaCité - CDN Toulouse Occitanie, L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Tournefeuille Toulouse Métropole. **AVEC LES SOUTIENS DE** Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique, Convention Institut Français/Ville de Toulouse, ADAMI.

REPRISE EN 2016 : Cnac - Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

La Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par la **Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / Ministère de la Culture et de la Communication**, la **Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée** et la **Mairie de Toulouse**. Elle reçoit le soutien du **Conseil Départemental de la Haute-Garonne**.

BIOGRAPHIES

AURÉLIEN BORY est né à Colmar en 1972.

Après des études de physique à l'Université de Strasbourg qui l'amènent à travailler dans le domaine de l'acoustique architecturale, il intègre en 1995 le studio de création au sein du Lido, Centre des arts du cirque à Toulouse. Il rencontre au Théâtre Garonne l'artiste Mladen Materic auprès duquel il se forme comme acteur, et intègre sa troupe, le Théâtre Tattoo, en tant qu'interprète dans L'Odyssée de 1998 à 2000.

En 2000, il fonde la compagnie 111 à Toulouse. Il y développe un théâtre physique et hybride, mêlant théâtre,

danse, cirque, musique et arts visuels. Animées par la question de l'espace, ses œuvres composites à l'esthétique singulière sont influencées par son intérêt pour les sciences et s'appuient fortement sur la scénographie. Tour à tour scénographe, metteur en scène, chorégraphe ou encore plasticien, il pense son œuvre dans le renouvellement de la forme.

Nourrie d'influences plastiques, littéraires et cinématographiques aussi diverses que celles de l'écrivain Heinrich von Kleist et son Théâtre de marionnettes, la figure du Bauhaus Oskar Schlemmer ou encore l'acteur de cinéma muet Buster Keaton, son œuvre puise également dans les textes d'auteurs tels que ceux de l'écrivain Georges Perec, qui accompagnent sa réflexion originelle sur l'espace et dont il s'inspire pour sa dernière création, *Espæce* (2016), créée pour la 70^e édition du Festival d'Avignon.

Les spectacles d'Aurélien Bory sont présentés dans le monde entier, et cette reconnaissance internationale débute avec *Plan B* (2003), créé au Théâtre Garonne à Toulouse, et *Plus ou moins l'infini* (2005) créé au Théâtre Vidy à Lausanne, marqués par la collaboration avec le metteur en scène new-yorkais Phil Soltanoff. Avec *IJK* (2000), créé au Théâtre de la Digue à Toulouse, ces trois spectacles composent La trilogie sur l'espace.

En 2007, il crée en Chine *Les Sept Planches de la ruse* avec des artistes de l'Opéra de Dalian évoluant sur un tangram géant. En 2009, il crée *Sans objet* au Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie avec deux acrobates et un robot industriel. En 2011 au Grand T à Nantes, il conçoit *Géométrie de caoutchouc*, pièce pour un chapiteau. Pour Marseille-Provence 2013 – Capitale européenne de la culture, il crée *Azimuth* autour des origines spirituelles de l'acrobatie marocaine, neuf ans après avoir créé *Taoub* (2004), spectacle fondateur du Groupe acrobatique de Tanger.



En 2008, il initie une série de portraits de femme, avec *Questcequetudeviens?* créé au Festival jMiral / TnBA-Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine pour la danseuse de flamenco Stéphanie Fuster (nommé dans la catégorie « Meilleur spectacle de danse » aux Oliviers Awards 2014 à Londres), suivi de *Plexus* créé en 2012 au Théâtre Vidy à Lausanne pour la danseuse japonaise Kaori Ito (Prix International Applause Joan German Schroeder de la FAD Sebastià Gash de Barcelone / nommé dans la catégorie « Meilleure production de théâtre visuel ou physique » aux Helpmann Awards 2016 à Perth - Australie). En juin 2018, il conclut cette trilogie avec *aSH*, pièce pour Shantala Shivalingappa créée au festival Montpellier Danse.

Largement diffusé en France et à l'étranger, ce répertoire de onze créations est présenté dans de prestigieux théâtres. Aurélien Bory reçoit en 2008 le prix Créateur sans frontières délivré par CulturesFrance/Ministère des Affaires étrangères pour ses œuvres à l'international. Le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie dont Aurélien Bory est artiste invité de 2014 à 2016 et le Grand T théâtre de Loire-Atlantique à Nantes dont il est artiste associé de 2011 à 2016 l'accompagnent dans son travail et son évolution.

Son questionnement sur l'espace l'amène à s'aventurer sur de nouvelles scènes et investir de nouveaux champs artistiques tels que les arts plastiques, l'architecture ou encore l'urbanisme.

Après avoir créé *l'installation Sans objet* pour la Nuit Blanche 2014 à Paris, il est invité par Le Voyage à Nantes pour son édition estivale 2015 où il conçoit sa première installation plastique, *Spectacula*. C'est à Nantes également qu'il s'essaie à l'urbanisme avec *Traverses*, reconfiguration du boulevard Léon Bureau sur l'île de Nantes inaugurée en juillet 2016. La même année au Musée Picasso à Paris, il imagine l'installation-performance *Corps noir* pour l'interprète Stéphanie Fuster. Il réalise une scénographie d'exposition, *Villes Flottantes*, dans le cadre de l'événement « Un été au Havre 2017 » pour le 500^{ème} anniversaire de la ville du Havre et de son port.

Autre expression de sa réflexion sur l'espace, la préfiguration artistique et architecturale qu'il mène à Toulouse pour inventer un nouveau lieu de création dans les murs de l'ancien Théâtre de la Digue. A cette occasion, il choisit d'accompagner des artistes dans la réalisation de leurs projets à l'exemple d'Alima Hamel à qui il permet de créer *Médéa* en janvier 2019.

En octobre 2015, le Théâtre du Capitole à Toulouse lui confie la mise en scène et la scénographie de deux opéras dirigés par Tito Ceccherini : *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók et *Il Prigioniero* de Luigi Dallapiccola.

L'œuvre d'Aurélien Bory se caractérise par de fécondes collaborations avec des créateurs de tous horizons. Souhaitant se confronter à des esthétiques singulières, il tisse des compagnonnages artistiques divers et met en scène notamment le chorégraphe Pierre Rigal dans *Erection* (2003) et *Arrêts de jeu* (2006). En 2006, il collabore avec Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot sur *Gaff Aff*. En 2014, Vincent Delerm lui confie la réalisation de la scénographie de son concert *Parallèles*.

En 2016, à l'invitation de l'architecte Patrick Bouchain et de la Fondation de France, il crée *L'adresse aux enfants* pour le 50^{ème} anniversaire du Parc animalier de Branféré.

Intéressé par la transmission comme laboratoire de la création, il s'investit dans des projets de formation tels que la direction régulière de stages suivis de présentations publiques avec les comédiens de l'Atelier du Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie et du Cnac – Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, avec qui il réalise notamment une reprise de répertoire du spectacle *Plan B* en 2016. En 2017, il mène un atelier-spectacle à partir de *L'Espace Furieux* de Valère Novarina, avec les étudiants de l'Ensatt – École nationale supérieure de arts et techniques du théâtre à Lyon.

PHIL SOLTANOFF

Parmi ses travaux récents, on trouve *An Evening with William Shatner Asterisk*, présenté au Coil Festival (NYC), Fusebox Festival (Austin), PuSh Festival (Vancouver), Mass Live Arts (Great Barrington) et au Live Arts Exchange (Los Angeles) ; *Sits and walkiedown* présenté à Governors Island (NYC – Festival Sidelines) et au Williamstown Theatre Festival ; *The Soltanoff/Findlay Project*, créé spécifiquement pour le Center Theatre Group à Los Angeles ; et *I/O* créé avec l'artiste sonore Joe Diebes et présenté au Festival Novelum au Théâtre Garonne (Toulouse). *LA Party*, dont la création a eu lieu au Prelude09 a ensuite été présenté entre autres au Festival Under The Radar (NYC), Fusebox Festival (Austin), PS122 (NYC), Segerstrom Center for the Arts (Orange County), the Hopkins Center (Hanover), the Flynn Center (Burlington), PuSh Festival (Vancouver) et au Mass Live Arts (Great Barrington).

Phil Soltanoff a créé deux œuvres en collaboration avec Aurélien Bory et la Compagnie 111, *Plan B* et *Plus ou moins L'infini*, présenté dans le monde entier et notamment à Kampnagel (Hamburg), Eurokaz Festival (Zagreb), Trafo (Budapest), Théâtre Vidy (Lausanne), Centro Belem (Lisbon), Pina Bausch's NRW International Dance Festival (Dusseldorf), Maison de la Danse (Lyon), Queen Elizabeth Hall (London), Théâtre de la Ville (Paris), BITEF-42 (Belgrade) et au New Victory Theatre (NYC).

Phil Soltanoff a également collaboré avec Ron Berry et Scott Wilcox pour la création d'une installation, le 12nineteen Library, pour le Musée d'Arts de Austin et qui a reçu le prix Austin Critics Table Award en 2009. Phil Soltanoff a été nommé aux Molières en 2007 pour *Plus ou moins L'infini*.

AURÉLIEN BORY : UN RÉPERTOIRE DE TREIZE CRÉATIONS

aSH (2018)

Pièce d'Aurélien Bory pour Shantala Shivalingappa

Création juin 2018, Festival Montpellier Danse

6 représentations jusqu'en décembre 2018 dont : *Création* Montpellier Danse 2018 – Théâtre de Grammont – CDN, TJP – CDN Strasbourg.

COPRODUCTIONS ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Festival Montpellier Danse 2018, Agora – PNC Boulazac-Aquitaine, La Scala – Paris, L'Onde Théâtre Centre d'Art –Vélizy-Villacoublay. Avec la participation artistique de l'ENSATT.

RÉPÉTITIONS La nouvelle Digue – Toulouse, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie.

ESPÆCE (2016)

Une pièce d'Aurélien Bory

Création juillet 2016, Festival d'Avignon – Opéra Grand Avignon

64 représentations jusqu'à décembre 2018 dont : Festival d'Avignon – Opéra Grand Avignon, Le Grand T – Nantes, Le Quartz – Brest, Théâtre de l'Archipel – Perpignan, TANDEM scène nationale – Douai, Maison des Arts de Créteil, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées – Ibos, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie

, Théâtre du Nord CDN – Lille, Le Volcan – Le Havre, Festival Romaeuropa – Rome (IT), Maison de la Culture – Bourges, Bonlieu scène nationale – Annecy, Le Théâtre de la Ville au CENTQUATRE-Paris, Le Grand R – La Roche sur Yon, Equinoxe – Châteauroux, Théâtre de Caen, Stadsschouwburg De Harmonie – Leeuwarden (NL), Brooklyn Academy of Music BAM – New-York (US), Festival International – Pittsburgh (US).

COPRODUCTIONS Festival d'Avignon, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie

, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique – Nantes, Théâtre de l'Archipel scène nationale – Perpignan, Théâtre de la Ville – Paris, Maison des Arts de Créteil, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées – Ibos / RÉPÉTITIONS ET RÉSIDENCES La nouvelle Digue-Toulouse, La FabricA-Avignon, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie , CIRCa-Auch

CORPS NOIR (2016)

Installation-performance

Création mars 2016, Musée Picasso – Paris

3 représentations jusqu'à décembre 2018 dont : Musée Picasso – Paris, Musée d'Art Moderne et Contemporain MAMC – Strasbourg, Musée de l'abbaye de Sainte Croix – Les Sables d'Olonne. RÉPÉTITIONS La nouvelle Digue-Toulouse

AZIMUT (2013)

Pièce d'Aurélien Bory avec le Groupe acrobatique de Tanger (Maroc)

Création septembre 2013, Grand Théâtre de Provence à Aix en Provence

110 représentations dont : Grand théâtre de Provence – Aix en Provence, Le Grand T – Nantes, Les Gémeaux – Sceaux, CIRCa – Auch, La Filature – Mulhouse, Les Théâtres de la Ville – Luxembourg (LUX), ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, L'Archipel – Perpignan, Scène nationale – Quimper, Le Phénix – Valenciennes, Montpellier Danse Opéra Corum – Montpellier, Scène nationale – St Quentin en Yvelines, Théâtre Liberté – Toulon, La Coursive – La Rochelle,

Théâtre du Rond-Point – Paris, Le Channel – Calais, Le Parvis scène nationale – Ibos, Maison de la Culture – Tournai (BE), Pôle national des arts du cirque – Boulazac, Maison de la Culture – Amiens, Onassis Cultural Centre – Athènes (GR), Bonlieu – Annecy, Théâtre de Caen, Carré-Colonnes – St-Médard-En-Jalles, Festival d’Adélaïde (AU), Le Volcan – Le Havre, Scène nationale – Reims, Anthéas Antipolis – Antibes, Rotterdamse Schouwburg – Rotterdam (NL), Scène nationale – Le Creusot, Maison de la Culture – Bourges, Neerpelt Festival, Centre culturel C-Mine – Genk (BE).

COPRODUCTIONS Grand Théâtre de Provence – Aix-en-Provence, Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la culture, Scènes du Maroc, Les Théâtres de la Ville du Luxembourg (LUX), Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique – Nantes, Le Volcan scène nationale du Havre, Théâtre du Rond-Point - Paris, CIRCa Pôle national des arts du cirque – Auch Gers Midi-Pyrénées, Agora Pôle national des arts du cirque – Boulazac, La Filature scène nationale - Mulhouse
RÉPÉTITIONS ET RÉSIDENCES Conseil Général des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence, L’Usine Centre national des arts de la rue et de l’espace public – Tournefeuille Toulouse Métropole / AVEC L’AIDE DE L’Usine Centre national des arts de la rue et de l’espace public – Tournefeuille Toulouse Métropole

PLEXUS (2012)

Pièce d’Aurélien Bory pour Kaori Ito

Création novembre 2012, Théâtre Vidy à Lausanne (CH)

Prix FAD SÉBASTIA GASH AWARDS 2014 à Barcelone (ES).

Spectacle nommé dans la catégorie « Meilleure production de théâtre visuel ou physique » aux Helpmann Awards 2016 à Perth (AU)

144 représentations jusqu’à décembre 2018 dont : Théâtre Vidy – Lausanne (CH), Le Grand T - Nantes, Le Parvis scène nationale de Tarbes Pyrénées - Ibos, Scène nationale - Foix, Agora – Boulazac, Les Théâtres de la Ville – Luxembourg (LUX), Théâtre de la Ville Les Abbesses – Paris, Teatro Central – Séville (ES), Théâtre Garonne - Toulouse, Torino Danza – Turin (IT), Teat Champ Fleuri – St Denis La Réunion, Festival Romaeuropa – Rome (IT), ADC – Genève (CH), Sadler’s Wells LIMF – Londres (UK), CNDC – Angers, Théâtre de Châtillon, Scène nationale – Chambéry, L’Hexagone scène nationale – Meylan, Décines avec la Maison de la Danse – Lyon, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles (BE), TJP CDN de Strasbourg, Scène nationale – Orléans, Tandem scène nationale – Arras, Scène nationale – St-Brieuc, Le Trafo – Budapest (HR), Scène nationale de St-Quentin-en-Yvelines, Centre des Arts – Enghien-Les-Bains, Julidans Festival Stadsschouwburg – Amsterdam (NL), Le Channel – Calais, Festival Santiago a Mil- Santiago (CL), Scène nationale de Sénart – Lieusaint, Perth International Arts Festival – Perth (AUT), Bonlieu – Annecy, Festival de Otoño a Primavera, – Madrid, International Platonov Arts Festival – Voronezh (RU), Musis & Stadstheater – Arnhem (NL), De Oosterpoort & de Stadsschouwburg – Groningen (NL), National Performing Arts Center – Taichung (TW), BAM Next Wave Festival – New York (US), Pavillon Noir CCN – Aix-en-Provence, Le Moulin du Roc – Niort, Internationales Figurentheater Festival – Erlangen (DE), Théâtre Équilibre – Fribourg (CH), CIRCa Pôle national des arts du cirque – Auch, Le Centquatre – Paris.

COPRODUCTIONS Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique – Nantes, Théâtre Vidy - Lausanne (CH), Théâtre de la Ville – Paris, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées - Ibos, Les Théâtres de la Ville du Luxembourg (LUX), La Coursive scène nationale - La Rochelle, Agora Pôle national des arts du cirque – Boulazac / RÉPÉTITIONS ET RÉSIDENCES Le Grand T - Nantes, Théâtre Garonne -Toulouse, Théâtre Vidy - Lausanne (CH) / AVEC L’AIDE DE L’Usine Centre national des arts de la rue et de l’espace public – Tournefeuille Toulouse Métropole

GÉOMETRIE DE CAOUTCHOUC (2011)

Pièce d'Aurélien Bory pour un chapiteau

Création octobre 2011, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique à Nantes

68 représentations dont : Le Grand T - Nantes, CIRCa - Auch, Le Volcan - Le Havre, Théâtre Firmin Gémier La Piscine - Antony, Pôle national des arts du cirque de Normandie- Elbeuf, Le Parvis - Ibos, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie et Théâtre Garonne - Toulouse, Bonlieu - Annecy, Théâtre de Caen, La Villette - Paris, Théâtre Vidy - Lausanne (CH).

COPRODUCTIONS Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique - Nantes, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Parc de la Villette - Paris, CIRCa, Pôle national des arts du cirque - Auch Gers Midi-Pyrénées, Cirque-Théâtre, Pôle national des arts du cirque de Normandie - Elbeuf, Théâtre Firmin Gémier La Piscine, Pôle national des arts du cirque - Antony, Le Volcan scène nationale - Le Havre, Bonlieu scène nationale - Annecy, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées - Ibos, Théâtre de Caen. RÉPÉTITIONS ET RÉSIDENCES Théâtre Garonne - Toulouse, L'Usine - Tournefeuille Toulouse Métropole, Le Grand T- Nantes

SANS OBJET (2009)

Pièce d'Aurélien Bory

Création octobre 2009, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie

202 représentations jusqu'à décembre 2018 dont : ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Vidy - Lausanne (CH), Théâtre de la Ville Les Abbesses - Paris, La Coursive - La Rochelle, Le Parvis - Tarbes Pyrénées, Scène nationale - Sète, Bonlieu - Annecy, Eurokaz - Zagreb (CR), Festival Romaeuropa - Rome (IT), Equinoxe - Châteauroux, Maison de la Culture - Nevers, Scène nationale de Sénart, Théâtre de Caen, L'Onde - Vélizy Villacoublay, Le Phénix - Valenciennes, Pôle national des arts du cirque - Boulazac, London International Mime Festival - Londres (UK), Scène nationale - Quimper, Teatro Central - Séville (ES), Teatro Alhambra - Grenade (ES), Le Volcan - Le Havre, Maison de la Culture - Bourges, Cirque-Théâtre - Elbeuf, Maison de la danse - Lyon, Le Manège - Reims, Le Théâtre CDN - Sartrouville, Les Gémeaux - Sceaux, Festival de Otoño a Primavera - Madrid (ES), Festival Grec - Barcelone (ES), Kaserne Basel - Bâle (CH), Le Trafo - Budapest (HR), Brooklyn Academy of Music - New York (US), Théâtre Champ Fleuri - St Denis La Réunion, Centre des arts - Enghien Les Bains, Theaterformen - Hanovre (DE), Festival des Emotions - Courtrai (BE), Noorderzon Performing Arts Festival - Groningen (NL), Salzburger Festspiele - Salzburg (AUT), Scène nationale - Angoulême, TJP CDN- Strasbourg, Festival Perspectives - Sarrebrück (DE), Festival - Düsseldorf (DE), ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie avec l'Institut Français - Toulouse, Hexagone - Meylan, Internationales Figurentheater Festival - Erlangen (DE), Festival Paris Quartier d'Été et le Théâtre de la Cité Internationale - Paris, Théâtre Forum Meyrin - Meyrin (CH), StormopKomst Festival - Turnhout (BE), Norfolk & Norwich Festival - Norwich (UK), Théâtre Équilibre - Fribourg (CH), Le Moulin du Roc - Niort, Scène nationale - Saint-Quentin en Yvelines, Les Trois Mâts - Les Sables d'Olonne, Jean Arp scène conventionnée - Clamart, Festival Internacional de Marionetas - Porto (PT), Théâtre Firmin Gémier/La Piscine - Antony.

COPRODUCTIONS ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Vidy - Lausanne (CH), Théâtre de la Ville - Paris, La Coursive scène nationale - La Rochelle, Agora Pôle national des arts du cirque - Boulazac, Le Parvis scène nationale Tarbes - Pyrénées - Ibos, London International Mime Festival (UK) / RÉPÉTITIONS ET RÉSIDENCES : ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie / AVEC L'AIDE DE L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Tournefeuille Toulouse Métropole

QUESTCEQUETUDEVIENTS? (2008)

Pièce d'Aurélien Bory pour Stéphanie Fuster

Création novembre 2008, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine à Bordeaux

Nommé aux Olivier Awards 2014

124 représentations jusqu'à décembre 2018, dont : TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine – Bordeaux, Théâtre Vidy – Lausanne (CH), Pronomade(s) en Haute-Garonne – St Marcet, Théâtre Nanterre Amandiers – Paris, Théâtre Garonne – Toulouse, Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées – Ibos, Pôle national des arts du cirque – Boulazac, Les treize vents CDN – Montpellier, Scène nationale – Cavillon, Teatro Central – Séville (ES), Teatro Alhambra – Grenade (ES), Teatro Canovas – Malaga (ES), Maison du Peuple – Millau, Scène nationale – Besançon, Le Granit – Belfort, Le Cratère – Alès, Bonlieu – Annecy, Scène nationale – Petit Quevilly, Théâtre en Dracénie – Draguignan, Festival Perspectives – Sarrebruck (DE), London International Mime Festival/Barbican – Londres (UK), Le Grand T – Nantes, Scène nationale – Sénart, Le Prisme–St-Quentin-En-Yvelines, L'Onde–Vélizy Villacoublay, L'Escale–Tournefeuille, Scène conventionnée pour la danse – Limoges, Romaeuropa Festival– Rome (IT), Théâtre de Sartrouville CDN – Sartrouville, La Baleine – Rodez – Onet-Le-Château, Scène nationale – Albi, Hong Kong Arts Festival – Hong Kong (CN), Le Monfort avec le Théâtre de la Ville – Paris, Grec Festival de Barcelona Mercat de les Flors – Barcelone (ES), La Passerelle – St Brieuc, National Taichung Theater – Taichung (TW), TJP –Strasbourg, Scène conventionnée – Oloron-Ste-Marie, Espace 1789 – St Ouen, Le Rayon Vert – St Valéry en Caux, Théâtre du Vellein – Villefontaine, Atrium Tropiques Biennale Internationale de la Danse – Fort de France, Maison de la Danse – Lyon, Maison de la culture – Bourges.

COPRODUCTIONS Festival ¡Mira! TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine – Bordeaux, Théâtre Vidy – Lausanne (CH) / AVEC L'AIDE DE Théâtre Garonne scène européenne – Toulouse, Scène nationale – Cavillon, La Fabrica Flamenca – Toulouse, La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Balma.

LES SEPT PLANCHES DE LA RUSE (2007)

Pièce d'Aurélien Bory avec quatorze artistes de Dalian

Création décembre 2007 à Dalian (CN)

Prix Créateur sans Frontières 2007 par CulturesFrance / Ministère des Affaires étrangères

115 représentations dont : Théâtre – Dalian (CN), Théâtre de la Ville – Paris, Cirque-Théâtre – Elbeuf, Le Quartz – Brest, TnBA – Bordeaux,, Equinoxe – Châteauroux, L'Hippodrome – Douai, Le Manège – Reims, Le Volcan – Le Havre, MC2 – Grenoble, CCB – Lisbonne (PT), Bonlieu – Annecy, La Coursive – La Rochelle, Le Grand T – Nantes, Brooklyn Academy of Music BAM – New York (US), Théâtre de Caen, Scène nationale – St Quentin en Yvelines, Scène nationale de Sénart, Scènes du Jura – Dole, Maison de la Culture – Amiens, Scènes du Golfe – Vannes, Théâtres en Dracénie – Draguignan, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, The Barbican LIMF – Londres (UK), Maison de la Danse – Lyon, Espace Pluriels – Pau, Agora – Boulazac, La Comédie CDN – Saint Etienne, French May – Hong Kong (CN), Festival International – Singapour (SG), Eurokaz – Zagreb (CR), Festival de Marseille – Marseille, Festival de Perth – Australie (AU), Théâtre Champ Fleuri – Saint Denis La Réunion, Le Centquatre avec le Théâtre de la Ville – Paris.

COPRODUCTION Théâtre de la Ville – Paris, Direction de la Culture – Ville de Dalian, Equinoxe scène nationale – Châteauroux. ACCUEIL EN RÉSIDENCE Scène nationale de Sénart – Lieusaint / AIDE A LA REPRISE EN 2015 Le CENTQUATRE – Paris.

PLUS OU MOINS L'INFINI (2005)

Aurélien Bory / Phil Soltanoff

Création septembre 2005, Théâtre Vidy à Lausanne (CH)

Nommé aux Molières 2007

122 représentations, dont : ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Les Gémeaux – Sceaux, Grand Théâtre de la Ville – Luxembourg (LUX), TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, London International Mime Festival Southerbank – Londres (UK), La Coursive – La Rochelle, Bonlieu – Annecy, Pôle national des arts du cirque – Boulazac, Admiralpalast Saison française à Berlin – Berlin (DE), Eurokaz – Zagreb (CR), Festival de Marseille – Marseille, Equinoxe – Châteauroux, Kampnagel – Hambourg (DE), MC2 – Grenoble, Théâtre de la Ville – Paris, L'Hippodrome – Douai, Maison de la Culture – Amiens, Le Bateau Feu scène nationale – Dunkerque, Teatro Central – Séville (ES), Bitef – Belgrade (RS), Scène nationale – Orléans, CCB – Lisbonne (PT), Porto (PT), Faro (PT), Sofia Dance Week – Sofia (BG), Tanzfest de Pina Bausch – Düsseldorf (DE), La Filature – Mulhouse, Théâtre de Cornouaille scène nationale – Quimper, Festival a/d Werf – Utrecht (NL).

COPRODUCTIONS ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Vidy Lausanne (CH), Grand Théâtre de Luxembourg – Luxembourg (LUX), Les Gémeaux scène nationale – Sceaux, La Coursive scène nationale – La Rochelle, Agora Pôle national des arts du cirque – Boulazac, Equinoxe scène nationale – Châteauroux, TnBA Théâtre national de Bordeaux-Aquitaine, London International Mime Festival – Londres (UK), Le Carré magique Pôle national des arts du cirque en Bretagne – Lannion-Trégor AVEC L'AIDE DU Théâtre Garonne scène européenne – Toulouse, la Gare aux artistes – Montrabé

TAOUB (2004)

Pièce d'Aurélien Bory pour le Groupe acrobatique de Tanger

Création juin 2004 à Tanger (MA)

321 représentations jusqu'à décembre 2017, dont : CIRCa – Auch, Festo del Circo– Brescia (IT), Sao Paulo (BR), Scène nationale – Angoulême, Gallia Théâtre – Saintes, Le Bateau Feu – Dunkerque, Queen Elizabeth Hall – Londres (UK), Le Carré magique – Lannion-Trégor, Le Quartz – Brest, CCB – Lisbonne (PT), Equinoxe – Châteauroux, Le Maillon – Strasbourg, Théâtre Garonne – Toulouse, Grande Halle de La Villette – Paris, New Victory Theater – New York (US), Espace Pluriels scène conventionnée – Pau, Théâtre de Caen, Agadir (MA), Casablanca (MA), Grand Théâtre – Dijon, Festival Arabesques – Montpellier, MA scène nationale – Montbéliard, Institut du Monde Arabe – Paris, Théâtre Gérard Philippe – Saint-Denis, Théâtre intercommunal – Redon, Théâtre – Bougenais, Le Champilambart – Vallet, Théâtre de Verre – Châteaubriant, Subtopia – Stockholm (SE).

PRODUCTION Institut français du Nord, Compagnie 111-Aurélien Bory AVEC LE SOUTIEN DE Organisation Internationale de la Francophonie, Ferme du Buisson scène nationale de Marne la Vallée / AVEC L'AIDE DU Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France au Maroc.

PLAN B (2003)

Aurélien Bory / Phil Soltanoff

Création janvier 2003, Théâtre Garonne à Toulouse

385 représentations jusqu'à décembre 2017, dont : Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse, Théâtre de la Cité internationale – Paris, New Victory Theater – New York (US), London International Mime Festival – Londres (UK), Kampnagel – Hambourg (DE), Equilibrio – Rome (IT), Festival Grec – Barcelone (ES), Halles de Schaerbeek – Bruxelles (BE), Maison de la Danse – Lyon, Le Trafo – Budapest (HU), Eurokaz – Zagreb (CR), Le Parvis – Ibos, Théâtre Patravadi Circasia – Bangkok (TH), TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Vidy – Lausanne (CH), Noorderzon

Performing Arts Festival – Groningen (NL), Sao Paulo et San José do Rio Preto (BR), Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Scène nationale de Sénart, Les Gémeaux – Sceaux, Tollwood – Munich (DE), Theaterspektakel – Zurich (CH), Théâtre de Cornouaille – Quimper, Scène nationale – Douai, Le Théâtre – Poitiers, Bonjour India ! – Mumbai et Chennai (IN), Le Grand T – Nantes, Le Quai CDN – Angers, Théâtre du Rond-Point – Paris, Southbank LIMF – Londres (UK), Les Sables d’Olonne, Le Channel – Calais, Internationales Figurentheater – Erlangen (DE), Théâtre Champ Fleuri – Saint Denis La Réunion, Festival – Düsseldorf (DE), L’Avant Seine – Colombes, Torino Danza – Turin (IT), Le Moulin du Roc – Niort, Scène nationale – Angoulême, Equinoxe – Châteauroux, Cap’ Découverte et Scène nationale – Albi, Le Volcan – Le Havre, La Passerelle – Gap, Scènes du Golfe – Vannes, Scènes Vosges – Thaon-Les-Vosges, Scène conventionnée – Vesoul, Théâtre de Nuithonie – Fribourg (CH), Théâtre de la Foudre CDN Normandie-Rouen – Petit Quevilly, Théâtre Firmin Gémier La Piscine – Antony, Le Colisée – Roubaix, Théâtre national CDN – Nice, Festival Perspectives – Forbach, L’Arc – Le Creusot, Stora Teatern – Göteborg (SE), Le Reflet – Vevey (CH), Le Granit – Belfort, Le grand R – La-Roche-sur-Yon, Espace Malraux – Joué-Les-Tours, La Garance – Cavaillon, Festival Materia Prima – Grotteska Theatre – Cracovie (PL), Maison de la Danse – Lyon, Scène nationale St-Quentin-en-Yvelines, Théâtre Olympia – Arcachon, Scène nationale – Bayonne, Teatro Arena del Sole – Bologna (IT), Teatro Storchi – Modena (IT), Teatro Valli – Reggio Emilia (IT), Teatro Vittorio Emanuele – Messina (IT), Teatro Comunale – Ferrara (IT), Teatro delle Muse – Ancona (IT), MODAFE Festival – Seoul (KR), Théâtre du Vellein – Villefontaine, Stadsschouwburg – Utrecht (NL), L’Hectare, scène conventionnée et la Scène nationale de Blois – Vendôme, Les Giboulées TJP – Le Maillon – Strasbourg, Teatro Comunale Bolzano (IT), Teatro della Tosse – Genova (IT), ACB scène nationale – Bar-Le-Duc, Théâtre du Peuple – Millau, Théâtre – Meaux, Théâtres en Dracénié – Draguignan, Les Nuits de Fourvière – Caluire, National Taiwan University of Arts – Taipei (TW), Centro Cultural Vila Flor – Guimaraes (PT).

COPRODUCTIONS Théâtre Garonne scène européenne – Toulouse, Théâtre de la Digue – Toulouse, Le Train Théâtre scène conventionnée – Portes lès Valence, Le Grand T théâtre de Loire Atlantique – Nantes, Théâtre du Rond-Point – Paris / AVEC L’AIDE DE Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées, Service culturel de l’Ambassade de France à New York, TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Garonne scène européenne – Toulouse, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, L’Usine Centre national des arts de la rue et de l’espace public – Tournefeuille Toulouse Métropole

IJK (2000)

Création septembre 2000, Théâtre de la Digue à Toulouse

186 représentations, dont : Festival Teatralia – Madrid (ES), London International Mime Festival – Londres (UK), Hong Kong International Arts Festival – Hong Kong (CN), Kampnagel – Hambourg (DE), Amstramgram – Genève (CH), Tollwood – Munich (DE), Tweetakt – Anvers (BE), Le Manège, scène nationale – Reims, Le Trafo – Budapest (HU), New Victory Theater – New York (US).

COPRODUCTIONS Théâtre de la Digue – Toulouse, Espace Apollo – Mazamet. / AVEC L’AIDE DE Lido, Centre des arts du cirque – Toulouse.

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

Service communication

Responsable : Pascal Caïla

Assistante : Nicole Athès

tél. : 05 61 71 75 21

email : communication@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud et Place du Relais

odyssud.com

