

19 - 20

Plume

Compagnie Kokeshi

14 → 18 janvier

Danse

ODYSSEUS

BLAGNAC

COMPAGNIE KOKESHI

PLUME

SPECTACLE DE DANSE JEUNE PUBLIC



Chorégraphie
Capucine Lucas
Compositrice
Alice Guerlot-Kourouklis

2017 Compagnie Kokeshi - Livres 2183753 - Photographie - Emma Maday - d'après - d'après

Region
PAYS DE LA LOIRE

Loire
Atlantique

VILLE DE
Nantes

sacem f

ce soir
je sors
mes
parents

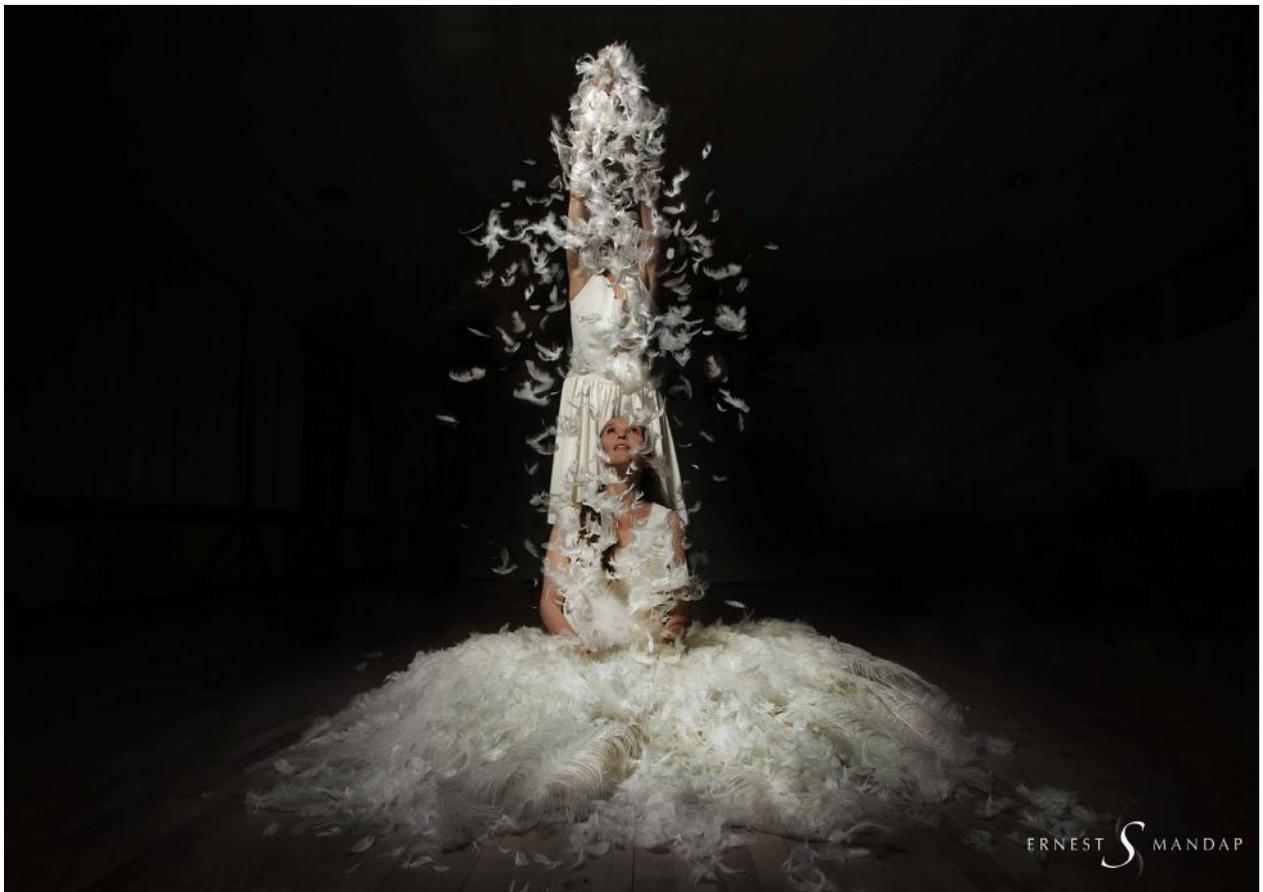
compa
Compagnie de
Danse de l'ouest de la Loire

Plume

Danse contemporaine
Jeune public - À partir de 2 ans
2 danseuses & 1 musicienne

Distribution:

Capucine Lucas: Création chorégraphique et interprétation
Alice Guerlot-Kourouklis : Création musicale et interprétation
Caroline Cybula: Danseuse interprète
En alternance avec **Caroline Desmaison**
Julien Jaunet assisté de Lia Borel: Création lumière



Après *Mademoiselle Bulles et Conversation dansée pour les tout-petits*, la Compagnie Kokeshi poursuit son travail auprès des plus jeunes avec *Plume*, création chorégraphique pour deux danseuses et une musicienne à découvrir dès 2 ans.

Plume explore le sensible et l'imaginaire. Ce spectacle invite à renouer avec les sensations de plaisir liées à la matière comme la plume évoquant douceur et légèreté. Mais attention, si on la retourne la plume peut aussi devenir piquante ! Plume, c'est aussi le personnage que l'on va suivre, parcourant le temps et les générations d'une vie et pris dans la diversité des liens qui unissent l'enfant à sa mère. La chorégraphe Capucine Lucas s'appuie sur une poésie visuelle qui réactive les sens lointains dans une ambiance musicale hypnotique et féérique.



Alliant danse contemporaine et musique avec la compositrice Alice Guerlot Kourouklis, présente sur scène.

La chorégraphie réactive des sens perdus ou oubliés en invitant à s'émouvoir ensemble d'un geste simple, d'un souffle, d'un vertige ou d'un corps qui s'abandonne.

Le travail précis sur le rythme du spectacle permet aux artistes d'oser le silence et l'obscurité.

La lumière, le son et le mouvement évoluent également en synergie rendant ainsi vivant et surprenant l'espace scénique.

La proximité et l'intimité des représentations permettent d'envelopper les spectateurs et de les inviter à vivre une aventure sensorielle, un voyage intérieur poétique.



La chorégraphe s'appuie sur l'écoute d'un corps naturel relié à la respiration. Son langage chorégraphique recherche la simplicité à travers des gestes précis, incisifs, délicats, puissants et tendres.

Elle souhaite mettre en jeu les perceptions fines et développer ce qui se joue dans son corps en rapport à l'espace, au son et à l'énergie.

Danser depuis le plus profond de son souffle et rechercher la notion de plaisir en se laissant traverser par l'air. Le mouvement vibre de tout ce qui l'entoure, il a la douceur la profondeur ou la violence de l'émotion qui le fait naître.

Pendant la recherche de création, la musique ne précède pas la danse et la danse ne précède pas la musique. Les artistes tricotent, sculptent l'espace et le temps ensemble.

La création musicale (guitare électrique, sampler, xylophone, kalimba, clavier) nous plonge dans une atmosphère hypnotique et féerique, associée à des ambiances, des voix, un travail sur les textures sonores, et une spatialisation des sons qui se veut enveloppante.



En ouvrant les portes d'un théâtre, la compagnie souhaite réunir les familles, créer du lien entre les générations et permettre à certains adultes de découvrir de la danse contemporaine pour la première fois grâce à leurs enfants.



Les danseuses accompagneront les enfants dès leur entrée en salle et les raccompagneront en leur offrant une plume à chacun à l'issue du spectacle. Pendant le spectacle, deux enfants sont conviés à traverser le plateau et à s'immerger dans les plumes. L'intérêt étant de créer du lien entre le public et les artistes et ainsi instaurer un climat de confiance et de bienveillance pendant ce voyage intérieur que nous propose le spectacle de *Plume*.

Calendrier saison 18/19

NOVEMBRE 2018

- Le 6 Novembre à 9h30, 11h et 14h30 à Landivisiau (29)
- Le 7 Novembre à 9h30 et 11h à Landivisiau (29)
- Le 8 Novembre à 9h30 et 11h à Landivisiau (29)

DECEMBRE 2018

- Le 12 décembre à 14h30 et 16h30 à la **Cité des Congrès** à Nantes(44) ANNULÉ

JANVIER 2019

- Le 10 janvier à 9h15 et 11h: à l'**Auditorium Saint Michel**, Les Sables d'Olonne (85)
- Le 11 janvier à 9h15 et 11h: à l'**Auditorium Saint Michel**, Les Sables d'Olonne (85)
- Le 31 janvier à 10h et 14h30 à **Très-Tôt-Théâtre**, Quimper (29)

FEVRIER 2019

- Le 1 février à 10h et 14h30 à **Très-Tôt-Théâtre**, Quimper (29)
- Le 2 février à 10h et 14h30 à **Très-Tôt-Théâtre**, Quimper (29)
- Le 12 février à 10h, 14h30 et 19h à **Biarritz Culture** (64)
- Le 18 février à 16h au **Théâtre des Astres**, Thuir (66)
- Le 19 février à 9h45 au **Théâtre des Astres**, Thuir (66)
- Le 26 février à la **Scène Nationale 61**, Mortagne (61)
- Le 28 février à la **Scène Nationale 61**, Flers (61)

MARS 2019

- Le 1 mars à la **Scène Nationale 61**, Flers (61)
- Le 5 mars à 9h15, 10h30 et 15h au **Théâtre Charles Dullin**, Le Grand Quevilly (76)
- Le 6 mars à 15h au **Théâtre Charles Dullin**, Le Grand Quevilly (76)
- Le 7 mars à 9h15, 10h30 et 15h au **Théâtre Charles Dullin**, Le Grand Quevilly (76)
- Le 8 mars à 9h15, 10h30 et 15h au **Théâtre Charles Dullin**, Le Grand Quevilly (76)
- Le 20 mars à 10h et 15h à l'**Espace Culturel Henry Salvador**, Coulaines (72)
- Le 21 mars à 9h15, 10h45 et 14h30 à l'**Espace Culturel Henry Salvador**, Coulaines (72)
- Le 22 mars à 9h15, 10h45 et 14h30 à l'**Espace Culturel Henry Salvador**, Coulaines (72)

MAI 2019

- Le 17 mai au **Festival L'Art et les Tout-petits** à **La Montagne Magique** à Bruxelles
- Le 18 mai au **Festival L'Art et les Tout-petits** à **La Montagne Magique** à Bruxelles

JUIN 2019

- Le 6 juin au **Festival de Xintiandi** à Shangai
- Le 7 juin au **Festival de Xintiandi** à Shangai
- Le 8 juin au **Festival de Xintiandi** à Shangai
- Le 9 juin au **Festival de Xintiandi** à Shangai

Calendrier saison 17/18

- 24 mars : **Le Préalambule** /Ligné (44)
- 31 Mars 2017: festival «**Petits et Grands**»/ Nantes (44)
- 20,21,22 Avril 2017: festival **Marionnet'ic** / Pordic (22)
 - 24 Novembre 17: **Le Carroi** / la Flèche (72)
 - 5 et 6 Décembre : **Théâtre de Retz** / Machecoul (44)
 - 13 et 14 Décembre : **Centre culturel** / Ramonville (31)
- 18 au 22 Décembre : **Théâtre du Champs de Bataille** / Angers (49)
 - 23 au 26 Janvier 2018 : Les herbiers (44)
 - 9 Février : **L'Etincelle** / Rosporden (29)
 - 13 Février : **Théâtre du quartier libre** / Ancenis(44)
- 20 Février : Festival «**Malices au pays** » **Les Recollets** / Montval sur Loir (72)
- 22 Février : Festival «**Malices au pays** » / **Espace Ronsard** Le Lude (72)
- 21 au 30 Mars : **Communauté d'Agglomération Pays Basque** (64)
- 3 Avril : L'Ellipse / Moelan « **Semaines de la Petite Enfance** » **Très Tôt Théâtre** (29)
- 6 et 7 Avril : MJC / Douarnenez « Semaines de la Petite Enfance » **Très Tôt Théâtre** (29)
 - 10 au 13 Avril 2018 : **Le Quatrain** / Haute Goulaine (44)
 - 15 et 16 Mai 2018 : **Le Grandlieu** / La Chevrolière (44)
 - 21 au 25 Mai 2018 : **Le Kiosque** / Mayenne (53)
-
- du 6 au 28 juillet 2018: **Le Grenier à Sel** / Avignon (64)

...
I

Qui sommes nous?

← Un engagement envers le jeune public

Depuis 2013, la Compagnie Kokeshi est basée à Nantes où elle milite activement pour le développement de la danse contemporaine à destination du jeune enfant et des adultes.

← Selon nous, amener son enfant à la découverte d'un spectacle au théâtre c'est avant tout, le bonheur de faire, ensemble un pas vers l'inconnu et de partager un moment singulier et unique pour chacun.

Partager cette aventure, en famille ou dans un cadre scolaire, c'est faire l'expérience du groupe et parfois se voir différemment les uns les autres. L'enfant, curieux, attentif et entièrement disponible à l'instant présent peut alors se découvrir une sensibilité particulière et se forger une vision du monde bien à soi, développant ainsi son identité en tant que futur citoyen

Défendre des spectacles jeune public c'est faire preuve d'engagement et d'ouverture sur le monde. C'est imaginer un théâtre différemment, c'est bousculer et repenser la venue dans une salle de spectacle.

Inviter le très jeune enfant au spectacle permet aussi de sensibiliser les adultes qui l'entourent à découvrir de la danse contemporaine pour la première fois.

La ***Cie Kokeshi*** est soutenue par la ***Région Pays de la Loire***, le ***Département Loire-Atlantique***, la ***Ville de Nantes*** et la ***Communauté de commune du pays d'Ancenis***.

Depuis sa création en mars 2017, le spectacle *Plume* connaît une belle tournée, accueillie un peu partout en France, il a été joué plus d'une centaine de fois (Festival ***Petits et Grands, Très Tôt Théâtre***, la ***Communauté d'agglomération Pays Basque...***).

À l'invitation de la ***Région Pays de La Loire***, le spectacle est programmé en juillet 2018 au ***Grenier à Sel*** à Avignon.



Chorégraphe & danseuse : Capucine Lucas

Après avoir obtenu une médaille d'or au *Conservatoire* de Nantes, je poursuis ma formation à l'école supérieure de danse **Rosella Hightower** en danse, théâtre et voix. J'obtiens mon diplôme d'État en danse contemporaine au *Centre Enseignement et de Formation de Musique et de Danse* de Nantes avec comme maître de stage **Odile Duboc**.

Je danserais ensuite avec les compagnies d'**Esther Aumatell**, **Serge Keuten**, **Mathias Groos**, **Rosine Nadjar**, **Karine Saporta** et **Christine Maltête du Group Berth**.

C'est en 2010 que je commence le travail de chorégraphie avec la *Cie Tamèratong*, sur une mise en scène de **Christine Pellicane** qui produit des spectacles à l'énergie punk, poétique avec une écriture offensive pour des troupes d'enfants à Paris-Belleville, Mantes-la-Jolie, et Seine Saint-Denis.

En 2011 l'aventure dans l'univers artistique de la petite enfance, commence avec la création de *Mademoiselle Bulles* pour la *Cie Kokeshi*. En 2013, la compagnie s'implante à Nantes et commence un travail de recherche et d'observation dans les crèches, créant ainsi in situ des *Conversations dansées pour les tout-petits*.

En 2014, je suis sélectionnée avec 8 autres créateurs français, belges et canadiens pour participer à des réflexions professionnelles autour de la création artistique à destination du jeune enfant à travers 3 festivals, *Méli Môme* à Reims, *Petits Bonheurs* à Montréal et *Pépites* à Charleroi.

J'y ferais la connaissance de **Marie Eve Huot**, co-directrice du *Carroussel* à Montréal et **Céline Schnepf**, metteur en scène de la *Cie Un château en Espagne*.

Ces deux rencontres riches d'échanges ainsi que la découverte de spectacles percutants et émouvants comme *White*, de la Cie écossaise **Cartherine Wheels**, *Toi du Monde* de **Serge Boulrier** ou encore *le Vol des Hirondelles* de **Céline Schnepf** affirme l'envie, la nécessité et la conviction pour moi de créer des spectacles à destination d'un très large public.

En 2016, je me lance dans l'aventure de *Plume* avec mes deux amies de longue date.

Caroline Cybula, danseuse, avec qui je collabore depuis 2014 et avec qui j'ai dansé en tant qu'interprète en 2001 dans la Cie d'**Esther Aumatell**.

Et Alice Guerlot Kourouklis, compositrice, amie depuis la toute petite enfance, nous partageons une sensibilité artistique commune et un désir de créer ensemble depuis très longtemps.



Danseuse : Caroline Cybula

Après des études en danse classique et contemporaine au conservatoire de La Rochelle, elle intègre en 1997 **P.A.R.T.S., l'école d'Anne Teresa de Keersmaecker** à Bruxelles, d'où elle obtient le diplôme en 2000.

Elle sera interprète pour **Esther Aumatell** et **Virginie Mirbeau**.

A la même période, elle découvre également le monde du théâtre d'objet et de la marionnette. Depuis plusieurs années elle est interprète et collabore avec **Le Turak Théâtre, la Cie Onavio et la Cie la Clinquaille**.

Elle collabore avec la **Cie Kokeshi** depuis 2014 en tant que regard extérieur pour *Mademoiselle Bulles*. En 2016, elle est interprète, assistante à la mise en scène et costumière pour le spectacle *Plume*.



Danseuse : Caroline Desmaison

Diplômée en 2002 du **CNSMD** de Paris, Caroline intègre le **Junior Ballet** où elle se produit dans les pièces d'**Hervé Robbe, Alwin Nikolais, David Lerat et Marcia Barcellos**.

Elle travaille par la suite avec **Philippe Decouflé**, La Cie des **des Gens d'Uterpan**, **Luc Petton**, le Taïwanais **Lin Yuan Shang** et se spécialise dans les créations à destination du très jeune public avec la **Cie du Nouveau jour**, la **Cie Ouragane**, **Enfance & Musique** avec qui elle se produit toujours.

Elle rejoint nouvellement la **Cie Kokeshi** pour une reprise de rôle sur le spectacle *Plume*.

Elle obtient son Diplôme d'État en danse Contemporaine en 2004 puis le Certificat d'Aptitude en 2014 et enseigne au **Conservatoire Régional d'Angers** depuis 2017.



Musicienne et compositrice : Alice Guerlot-Kourouklis

<http://www.algk.fr>

Musicienne, compositrice et créatrice sonore française, **Alice Guerlot-Kourouklis** vit et travaille à Paris.

Après une carrière de musicienne-interprète dans des formations aussi diverses que l'Attirail, la chanteuse de Hip-Hop **BAMS**, ou plus ponctuellement pour **Edgar de l'est**, **Jack the Ripper**, elle se consacre depuis presque 20 ans à la composition et la création sonore (une vingtaine de musiques de films), expositions, créations et installations sonores (*Maison Européenne de la Photographie, Musée Marmottan, Festival Internationale de la photographie d'Arles, Le magazine du Jeu de Paume, La Cité Internationale de la dentelle et de la mode de Calais, Le Collège des Bernardins*), et le spectacle vivant.

En 2012, Alice publie un album personnel intitulé *334, distance*.

En 2013, elle collabore avec **Chapelier Fou** qui lui commande un rework de son titre Protest, publié par le label Ici d'ailleurs.

Cette même année, elle est également lauréate de *Emergence Cinéma* dans la catégorie compositeur.

En 2015, elle monte le projet Polite Society avec la musicienne et compositrice **Mélissa Laveaux**.

Depuis 2016, elle travaille en collaboration avec la mathématicienne et musicienne **Jimena-Royo-Letelier** à l'élaboration de programmations et d'installations visuelles et sonores immersives (Iakeri Project).

Elle est représentée par *Cezame Music Age*

ncy (Frédéric Leibovitz Editeur), et est membre du studio de création *Hans Lucas*.

En 2015 débute sa collaboration avec la *Cie Kokeshi*, elle composera et interprètera sur scène la musique du spectacle *Plume*.

En 2018, elle produit un CD de la musique original de *Plume*.

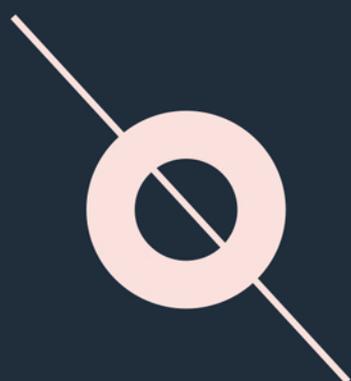


Création lumière : Julien Jaunet

Après 2 ans de formation au Diplôme des Métiers d'Arts en régie lumière à Nantes suivi de 2 ans au Conservatoire d'Art dramatique de Nantes, il part travailler pendant 3 ans avec **le Cirque Plume** comme technicien lumière. Cette expérience riche lui permet de tournée dans beaucoup de lieux français et internationaux.

Il continuera à travailler ensuite avec différentes compagnie de spectacles vivants en tant que régisseur lumière puis comme éclairagiste avec plusieurs compagnies nantaises comme **Extra muros, Bagamoyo, la Balle Rouge, Cie des arts d'hier pour aujourd'hui CAHPA, Cie 4 par 2 Production, le Dynamodrome et la Cie Banquet d'Avril de Monique Hevouet**





ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.



odyssud.com

