

Dossier de présentation

Rosa Lune et les loups

L'Embellie Compagnie

Conte chanté
théâtralisé

12 jan

Création Jeune Public

pour et par le jeune public

Saison 2020-2021

Préambule

Le chœur de chambre les éléments mûrit depuis plusieurs années un projet jeune public qu'il souhaite d'abord et avant tout ancré sur le territoire, à destination des enfants qui n'ont pas forcément accès à la musique et au spectacle. En 2019, il a été nommé Centre d'Art Vocal pour la région Occitanie. La médiation étroitement liée à la création artistique fait partie des missions des centres d'art vocal. Joël Suhubiette souhaite donc concrétiser la saison prochaine la création d'un programme jeune public par le jeune public lui-même, ancré sur le territoire. Pour ce projet, il a souhaité faire appel à un fin connaisseur de la voix, spécialiste du jeune public, compositeur, arrangeur et chanteur lui-même : Hervé Suhubiette.

Le projet artistique



L'HISTOIRE

Cette histoire se déroule dans le village des Pas-Contentés à une époque où la lune n'existait pas encore. La nuit était toujours noire et les habitants jamais contents. Dans ce village, vivait une femme qui s'appelait Rosa-Lune. Elle chantait tout le temps. Irrités par ses chants, les pas-contentés lui demandèrent d'aller chanter ailleurs. Elle alla donc chanter dans les bois où elle conquiert un nouveau public : une meute de loups mélomanes.

L'histoire raconte comment, pour s'en débarrasser, les pas-contentés, remplis de préjugés, entassent Rosa-Lune et les loups dans une catapulte et les propulsent dans le ciel. L'histoire raconte enfin comment Rosa-Lune est restée dans le ciel pour chanter au milieu des étoiles. Certaines nuits, elle chante avec passion. Elle s'illumine alors de mille-feux. Cette nuit-là, la lune est toute ronde.

NOTE D'INTENTION d'HERVÉ SUHUBIETTE (auteur, compositeur et metteur en scène)

Ecrire pour des enfants.

Quand on me demande pourquoi j'aime écrire pour les enfants, je réponds que c'est une belle occasion de convoquer ma propre part d'enfance et le plaisir du jeu mais que je me sens surtout animé d'une envie de transmettre et de partager. J'ai eu la chance en tant que chanteur de me frotter à de nombreux styles musicaux : chanson, jazz, théâtre musical, musiques improvisées, musiques baroques, classiques, contemporaines. Il y a bien sûr mon parcours au sein du chœur de chambre Les Éléments qui m'a permis d'interpréter de nombreux compositeurs (de Bach à Berio en passant par Brahms, Poulenc, Britten et tant d'autres). J'ai été aussi marqué par cette chance incroyable de créer des œuvres contemporaines bien souvent avec l'accompagnement de leur compositeur. Toute cette richesse, toutes ces émotions, ces plaisirs engrangés, je souhaite à travers ma propre écriture les partager et les transmettre à mon tour. Écrire un tel projet pédagogique, c'est encore transmettre des valeurs comme l'ouverture d'esprit, la curiosité, l'écoute des autres et le faire-ensemble.

Couleurs musicales.

L'histoire de Rosa-Lune permet de passer du conte fantastique, insolite, poétique à l'humour voire même au burlesque. Une aubaine pour diversifier les couleurs musicales et sensibiliser les jeunes oreilles à des styles différents. Il s'agit bien d'une création et de ma propre écriture mais si je devais citer quelques références, je pourrais dire que la forme musico-théâtrale se situerait dans une couleur entre Kurt Weill et Tim Burton.

Côté couleurs musicales, on retrouve l'appétit de vie et les vocalises de Rosa-Lune dans un air de diva pastiche de Rossini, le grinçant et le ridicule des villageois-pas-contentes dans des formules rythmiques exagérément saccadées (clin d'œil aux « Noces » de Stravinsky), les loups interviennent avec des accents jazzy, la pleine lune s'illumine au son d'une tarentelle dansante façon baroque. Les enfants et le quatuor de solistes racontent cette histoire parfois à tour de rôles et parfois ensemble à travers des chansons originales que j'ai écrites. Le quatuor de solistes professionnels s'accapare la narration (texte original du livre) dans une écriture polyphonique qui peut aller chercher du côté du madrigal, du récitatif, du sprechgesang... Côté instruments, j'ai réuni piano et percussions-claviers (formation efficace qui a fait ses preuves du côté de chez Bartók ou du duo jazz Chick Corea-Gary Burton). Pour compléter l'ensemble, j'ai choisi la clarinette pour ses larges possibilités de couleurs (de la légèreté au dramatique, du grave à l'aigu, du velouté au strident) ...

Forme théâtrale.

Dans une formule de concert théâtral, le parti pris scénique permet aux exécutants enfants et adultes de se glisser de manière ludique dans la peau de tous les personnages. Il suffit de mettre une paire de lunettes pour devenir un pas-content, un masque noir pour devenir un loup, d'enrouler autour de son cou une écharpe jaune pour devenir Rosa-Lune. À ces petits codes vestimentaires viendront s'ajouter des accessoires issus de la simplicité mais surtout de l'insolite et de la poésie du théâtre d'objet.

Détail du projet

Le projet est de monter un spectacle pour le jeune public (à partir de 6 ans) pour et par le jeune public, à savoir qu'une partie du spectacle est assurée par les enfants eux-mêmes.

Les acteurs

Le chœur de chambre les éléments

Depuis sa création par Joël Suhubiette en 1997 à Toulouse, le chœur de chambre les éléments est devenu l'un des acteurs principaux de la vie chorale professionnelle française. Récompensés en 2005 par l'Académie des Beaux-Arts avec le prix de la Fondation Liliane Bettencourt pour le chant choral et par une Victoire de la musique classique en 2006, les éléments s'illustrent dans les répertoires de la Renaissance à la création contemporaine et commandent régulièrement des œuvres aux compositeurs d'aujourd'hui.

Chaque saison, Les éléments se produisent à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, lors de tournées à l'étranger, ainsi qu'à Toulouse et dans la région Occitanie où le chœur de chambre est accueilli en résidence à Odyssud-Blagnac depuis 2001 et à l'Abbaye-école de Sorèze depuis 2006. Le chœur de chambre les éléments a rejoint en 2019 le réseau national des Centres d'Art Vocal pour la région Occitanie.

Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté. Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés.

www.les-elements.fr

Hervé Suhubiette



Auteur, compositeur, arrangeur, interprète, metteur en scène, son audace et son goût de la rencontre l'emmènent à croiser de nombreux musiciens de tous horizons. De nombreux prix (notamment quatre coups de cœur et un grand prix de l'**Académie Charles Cros**), l'accueil du public et des professionnels témoignent de l'exigence et de l'originalité de son travail vers le jeune public.

Pour les plus grands, il livre son propre répertoire mais prend tout autant plaisir à relire Brassens, Nougaro et Brigitte Fontaine de manière plus que surprenante. Il se frotte aux musiques baroques, classiques et contemporaines au sein du chœur de chambre les éléments.

Artiste associé à l'OPPB (Orchestre Pau Pays de Béarn) dirigé par Fayçal Karoui, il écrit des opéras, contes musicaux, des pièces pour chœur d'enfants, orchestre ou formations diverses. Ses projets ont notamment été joués dans le cadre de la saison de l'Orchestre National du Capitole, l'Orchestre de Pau et de l'orchestre Lamoureux mais également travaillés dans des conservatoires, maitrises, chœurs, classe de formation musicale, écoles de musique, milieu scolaire. Il est également membre fondateur du festival Détours de chant et de l'association Voix Express.

<http://www.hervesuhubiette.com/site2/>

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.
Scène Convenue par l'État,
la Région et le Département.



Billetterie d'Odyssud

05 61 71 75 10 / billetterie@odyssud.com

Guichet : du mardi au samedi 13h-18h

À partir du 30 novembre, nouveaux horaires :

du mardi au vendredi 10h-12h / 13h-16h, samedi 10h-16h

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud**
ou **Place du Relais**
Parkings gratuits

 **BLAGNAC**

 **PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**
Occitanie
Région
Occitanie

 **Occitanie**
Occitanie
Région
Occitanie

 **Haut Garonne**
Haut Garonne
Département
Haut Garonne

**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD

LA DÉPÊCHE

odyssud.com

