

19 - 20

Rossini / Les Éléments

Petite Messe Solennelle

12 novembre

Musique
romantique

ODYSSEUS

BLAGNAC



Les éléments
chœur de chambre
Joël Suhubiette

Petite Messe solennelle
Gioacchino Rossini
(1792–1868)

« *Bon Dieu. La voilà terminée, cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opéra buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde-moi le Paradis* ». G. Rossini, postface de la Petite Messe Solennelle.

Rossini sort de sa « retraite » qu'il avait prise trente ans plus tôt, alors au sommet de la gloire, pour composer à 71 ans cette Petite Messe solennelle. Le compositeur bon-vivant a écrit très peu de musique sacrée et cette petite messe est plutôt écrite pour un salon. En effet, elle est jouée pour la première fois le 14 mai 1864 dans son effectif original de quatre solistes, chœur mixte, deux piano-forte et harmonium, jugé trop populaire pour l'église. C'est cette version, et non la version orchestrale arrangée par Rossini lui-même trois ans plus tard, que choisit de donner Joël Suhubiette avec le Chœur de chambre les éléments. Composée en deux parties, elle alterne chœurs religieux, fugues, piano romantique et *bel canto* et tout l'art du compositeur du *Barbier de Séville*, de *Guillaume Tell* ou du *Comte Ory* s'y déploie.

Alors sérieuse ou pas sérieuse musique ? Peu importe ! Les éléments jouent au jeu voulu par le compositeur dans une joie gourmande qui ouvre une saison toute italienne à Odysseus et à Toulouse où Rossini côtoiera Vivaldi, Caldara, Gesualdo, Monteverdi, Petracchi et Berio.

Pour 16 chanteurs
4 solistes
Nathalie Steinberg, piano-forte
NN, piano-forte
Emmanuel Mandrin, harmonium
Chœur de chambre les éléments, direction Joël Suhubiette

1. Kyrie – Christe (solistes et chœur)
2. Gloria – Laudamus te (solistes et chœur)
3. Gratias agimus tibi, terzetto (pour mezzo, ténor et basse)
4. Domine Deus (ténor solo)
5. Qui tollis (duo pour soprano et mezzo)
6. Quoniam (basse solo)
7. Cum Sancto Spiritu (solistes et chœur)
8. Credo (solistes et chœur)
9. Crucifixus (soprano solo)
10. Et resurrexit – Et vitam venturi sæculi (solistes et chœur)
11. Preludio religioso – Ritornello (offertoire)
12. Sanctus (solistes et chœur)
13. O salutaris (soprano solo)
14. Agnus Dei (mezzo solo et chœur)

Chœur de chambre Les éléments

Direction Joël Suhubiette

« Un instrument de haut niveau au service de la musique vocale »

BIOGRAPHIE CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

Depuis sa création par Joël Suhubiette en 1997 à Toulouse, le chœur de chambre les éléments est devenu l'un des acteurs principaux de la vie chorale professionnelle française. Récompensés en 2005 par l'Académie des Beaux-Arts avec le prix de la Fondation Liliane Bettencourt pour le chant choral et par une Victoire de la musique classique en 2006, les éléments s'illustrent dans les répertoires de la Renaissance à la création contemporaine et commandent régulièrement des œuvres aux compositeurs d'aujourd'hui.

Chaque saison, Les éléments se produisent à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, lors de tournées à l'étranger, ainsi qu'à Toulouse et dans la région Occitanie où le chœur de chambre est accueilli en résidence à Odysseus-Blagnac depuis 2001 et à l'Abbaye-école de Sorèze depuis 2006.

Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.

Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés.

JOËL SUHUBIETTE


Du répertoire a cappella à l'oratorio, de la musique de la renaissance à la création contemporaine, en passant par l'opéra, travaillant en relation avec des musicologues, allant à la rencontre des compositeurs d'aujourd'hui, Joël Suhubiette consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses ensembles, le chœur de chambre toulousain les éléments qu'il a fondé en 1997 et l'ensemble Jacques Moderne de Tours dont il est le directeur musical depuis 1993, avec lesquels il enregistre pour les maisons de disque Virgin Classics, Hortus, Caliope, Ligia, Naïve, l'Empreinte digitale et Mirare. Depuis 2006, il est directeur artistique du Festival des Musiques des Lumières de l'Abbaye-École de Sorèze dans le Tarn. Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.



ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.



odyssud.com

