



Dossier de presse

Saison
20/21

Sérénade d'hiver

Les éléments / Joël Suhubiette

15 déc.

ODYSSÉE

 **BLAGNAC**

Sérénade d'hiver

Musiques pour le temps de Noël

Tournée régionale du Chœur de chambre les éléments
Centre National d'Art Vocal en Occitanie.



Le chœur de chambre les éléments, sous la direction de Joël Suhubiette, a été désigné Centre national d'art vocal pour la région Occitanie en collaboration avec la mission voix régionale l'ARPA, par le Ministère de la Culture en décembre 2019. Dans la continuité du développement de son projet artistique sur le territoire d'Occitanie, le chœur de chambre souhaite proposer une tournée dans les 13 départements d'Occitanie en décembre 2020 et 2021 avec un programme vocal a capella autour de Noël portant à la fois le répertoire ancien et parfois traditionnel et des commandes aux compositeurs d'aujourd'hui. Les éléments souhaitent que ce programme soit, à chaque fois qu'il le sera possible, l'occasion d'une rencontre avec le public, avec un chœur amateur local, avec des scolaires et c'est pourquoi nous y associons ici un projet de médiation.

Sérénade d'hiver *Musiques pour le temps de Noël*

Chœur de chambre les éléments - 16 chanteurs

Direction, Joël Suhubiette

Les éléments nous invitent dans un voyage musical pour fêter Noël dans un programme mêlant polyphonies sacrées de circonstance avec chansons et poèmes où l'hiver est à l'honneur. On évoque le froid, les paysages blancs, mais aussi des plaisirs de la table que chacun connaît en cette période de fêtes. On grelotte, on se réchauffe au coin du feu, on trinque et l'on chante...

Venez partager avec gourmandise cette veillée d'hiver, où Joël Suhubiette et les chanteurs interprètent des musiques françaises du Moyen-Âge à nos jours.

Pérotin le Grand (ca 1160 – 1230)

Viderunt omnes (extrait)

Pour chœur d'hommes a capella

Antoine Busnois (1433-1492)

Noël, Noël

Pour chœur a capella

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Ave maria

Chantons d'une douce harmonie

Pour chœur a capella

Traditionnel basque : Birjina gaztetto bat zegoen (le message de Gabriel)

Pour voix a capella

Traditionnel catalan : El cant dels ocells (Noël catalan)

Pour voix a capella

Nicolas Saboly (1614-1675)

Noël occitan

Pour voix a capella

Traditionnel français : Noël Nouvelet

Pour chœur a capella

Guillaume Costeley (ca 1531-1606)

Allon, Gay Bergères

A 4 voix a capella

Jean-Baptiste Lully (1632 – 1687)

Chœur des trembleurs : « L'hiver qui nous tourmente » (Extrait d'*Isis*)

Pour chœur d'hommes a capella

Leo Delibes (1836- 1891)

Chœur des frileuses (extrait)

Pour chœur de femmes a capella

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Sérénade d'Hiver

Pour chœur d'hommes a capella

Claude Debussy (1862 – 1918)

Hyver, vous n'êtes qu'un vilain

Pour chœur a capella

Francis Poulenc (1899-1963)

Soir de Neige

O magnum Mysterium

Pour chœur a capella

Cinq chants pour le temps de Noël

Commandes du chœur de chambre les éléments à cinq compositeurs

Pour chœur a capella

Durée : 60 minutes environ

Le centre national d'art vocal

Depuis sa création en 1997, sous l'impulsion de son directeur artistique Joël Suhubiette, le Chœur de chambre les éléments s'est affirmé comme l'un des principaux acteurs de la vie chorale française et poursuit un projet musical exigeant, construit autour des missions essentielles dans le domaine de l'art vocal, telles que la création, le rayonnement du répertoire notamment a cappella, de la musique ancienne à la musique contemporaine, la transmission et l'insertion professionnelle, les actions d'éducation artistique et culturelle, et le partage des ressources. Ce centre d'art vocal s'appuiera sur le projet artistique et pédagogique du Chœur de chambre les éléments et l'expertise dans le domaine des pratiques vocales de l'ARPA mission voix en Occitanie.

L'ARPA est un pôle ressources dans le domaine de la voix et de la pédagogie musicale. Son cœur de métier, la ressource, l'accompagnement, l'ingénierie de projet, les réseaux et la formation, lui permet de construire avec ses partenaires des réponses adaptées aux besoins des territoires dans le respect du principe de subsidiarité.

Conformément au cahier des charges du ministère les missions de ce centre seront les suivantes :

- Œuvrer au rayonnement de l'art vocal
- Accompagner et soutenir un programme d'éducation artistique et culturelle et de transmission ambitieux
- Soutenir la production et la diffusion du répertoire choral, notamment par le biais des commandes d'œuvres nouvelles à des compositeurs
- Développer des partenariats avec des structures du territoire
- Partager les ressources propres à notre répertoire

Occitanie. Le chœur de chambre les éléments développe ce Centre d'Art Vocal en s'appuyant sur son projet artistique et pédagogique et en collaboration avec l'ARPA, mission voix en Occitanie.

Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.

Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés.

Joël Suhubiette, directeur artistique

Les études musicales menées au Conservatoire National de Région de Toulouse ainsi qu'à l'Université lui font découvrir le chant et la direction de chœur... une passion qui s'exprime d'abord en tant que ténor, au sein des *Arts Florissants*, de *La Chapelle Royale* et du *Collegium Vocale de Gand*, et qui s'affirme au contact de Philippe Herreweghe - dont il sera l'assistant pendant huit ans. L'expérience est déterminante. Elle lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique et confirme son ambition à s'engager dans l'exploration du répertoire vocal.



1993, Joël Suhubiette prend la direction de l'Ensemble Jacques Moderne, ensemble vocal et instrumental professionnel basé à Tours, spécialisé dans la polyphonie du XVI^{ème} et le répertoire baroque du XVII^{ème} siècle.

1997, désireux de se consacrer entièrement à la direction de chœur et d'élargir sa pratique à tout le répertoire, il crée à Toulouse « Les éléments », ensemble professionnel de 20 à 40 chanteurs avec lequel il aborde le riche répertoire du XX^{ème} siècle a cappella, l'oratorio baroque et classique. Il est à l'initiative de nombreuses commandes passées à des compositeurs d'aujourd'hui dont il assure la création et le rayonnement. Le chœur de chambre les éléments a été désigné **Centre National d'Art Vocal en Occitanie** par le Ministère de la Culture en 2019. Joël Suhubiette assure la direction artistique de ces missions pédagogiques et territoriales dans la continuité du projet artistique du chœur.

Aujourd'hui, s'il consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses deux ensembles avec lesquels il se produit sur les principales scènes françaises, à l'étranger (Europe, Amérique du Nord et du Sud, Moyen-Orient, Afrique du Nord, Asie) et enregistre pour les maisons de disque *Virgin Classics*, *Ligia Digital*, *Hortus*, *Naïve*, *l'empreinte digitale* et *Mirare*, Joël Suhubiette interprète également l'oratorio avec de nombreux orchestres et ensembles instrumentaux français (Café Zimmermann, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les Percussions de Strasbourg, Ars Nova, Concerto Soave...) et dirige l'opéra à Dijon, Massy, Saint-Céré... Il est également depuis 2006 directeur artistique du festival *Musiques des Lumières* de l'Abbaye-école de Sorèze dans le Tarn.

Joël.

Les éléments
chœur de chambre
Joël Suhubiette

www.les-elements.fr

Le chœur de chambre les éléments

« Un instrument de haut niveau au service de la musique vocale »



Depuis sa création en 1997 à Toulouse, du répertoire ancien à la création contemporaine, le chœur de chambre les éléments poursuit, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant.

Une approche de la musique ancienne nourrie par la recherche musicologique des dernières décennies, l'interprétation du grand répertoire choral du XXème siècle, les commandes passées annuellement aux compositeurs d'aujourd'hui, la

diversité même des formes abordées par l'ensemble - *le répertoire a capella, le « concerto vocale » en ensemble de solistes et instruments, l'oratorio ou encore l'opéra* - sont autant de sujets d'exploration qui confèrent aux éléments *une « identité propre » dans le paysage choral français.*

Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique classique en 2006, le chœur de chambre est régulièrement remarqué par la critique pour sa capacité à maîtriser les différents répertoires, porté par la précision et la conviction de Joël Suhubiette, toujours soucieux *« de conjuguer fidélité au texte et émotion ».*

Emmanuel Krivine, Jérémie Rhorer, Louis Langrée, Josep Pons sont parmi les chefs d'orchestre de renom qui apprécient de collaborer avec l'ensemble, lui reconnaissant *« souplesse et disponibilité »* autant que *« beauté de son, pureté et transparence ».*

L'Opéra-Comique et le Théâtre des Champs-Élysées le sollicitent également pour des productions scéniques.

Chaque saison, les éléments se produisent ainsi à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, lors de tournées à l'étranger et, bien sûr, à Toulouse et dans la région Occitanie où le chœur de chambre est accueilli en résidence à Odyssud-Blagnac depuis 2001 et à l'Abbaye-école de Sorèze depuis 2006.

Sous la direction de Joël Suhubiette ou invités au disque par d'autres chefs, les éléments enregistrent la polyphonie ancienne a cappella, les grands oratorios baroques et classiques, les œuvres des XXème et XXIème siècles pour les maisons de disque *L'empreinte digitale, Hortus, Virgin Classics, Ligia Digital, Naïve et Mirare.*

En 2019, le Ministère de la Culture, dans le cadre de son programme national pour le rayonnement de l'art vocal, a désigné le chœur de chambre les éléments comme **Centre d'Art Vocal pour la région**

Autour du concert, un parcours autour de l'art vocal : découverte, pratique et création

Parcours 1 : à la rencontre d'un chœur professionnel

*En classe en amont du concert

Rencontre avec un chanteur du chœur de chambre les éléments et/ou un professionnel du chant et de la médiation proposée par l'ARPA en classe : travail sur plusieurs séances autour de la voix

> introduction : présentation du chœur de chambre les éléments et découverte de la voix : écoute et pratique

> qu'est-ce qu'un chœur ? Comment cela fonctionne ? : jeux vocaux, le rôle du chef

> rencontre avec un quatuor : les 4 types de voix, la polyphonie, apprentissage d'une pièce simple à plusieurs voix

> 2 séances autour de la préparation d'un chant de Noël simple et de la découverte du programme de Noël

*Au spectacle

-Répétition générale du programme autour de Noël du chœur de chambre les éléments ouverte aux scolaires

-Rencontre avec les artistes

-Les enfants présentent leurs chants au chœur professionnel

Parcours 2 : la pratique

* au collège, au lycée ou au conservatoire

Pour les élèves spécialisés en musique et ayant déjà une pratique musicale, il est possible d'envisager un travail sur une pièce contemporaine commandée à un compositeur du programme proposé par le chœur de chambre les éléments.

>déchiffrage en classe avec leur professeur de musique

>rencontre et travail avec Joël Suhubiette

>interprétation de 15 minutes de programme autour de cette pièce contemporaine en première partie du concert du chœur professionnel

* un chœur amateur

Sur le même principe que pour les scolaires, le chœur de chambre les éléments pourra organiser des rencontres et un travail avec un chœur amateur proche du lieu de diffusion

-travail d'une création contemporaine spécialement commandée pour ce programme

-rencontre avec le chœur professionnel

-masterclass avec Joël Suhubiette

-participation en première partie de programme au concert du chœur de chambre

Joël.

Les éléments
chœur de chambre
Joël Suhubiette

www.les-elements.fr



Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

Service communication

Responsable : Pascal Caïla

Assistante : Nicole Athès

tél. : 05 61 71 75 21

email : communication@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud et Place du Relais

odyssud.com

