

19 - 20

# Souffle

Les Déménageurs Associés

9 → 14 décembre

Clown

ODYSSEUS

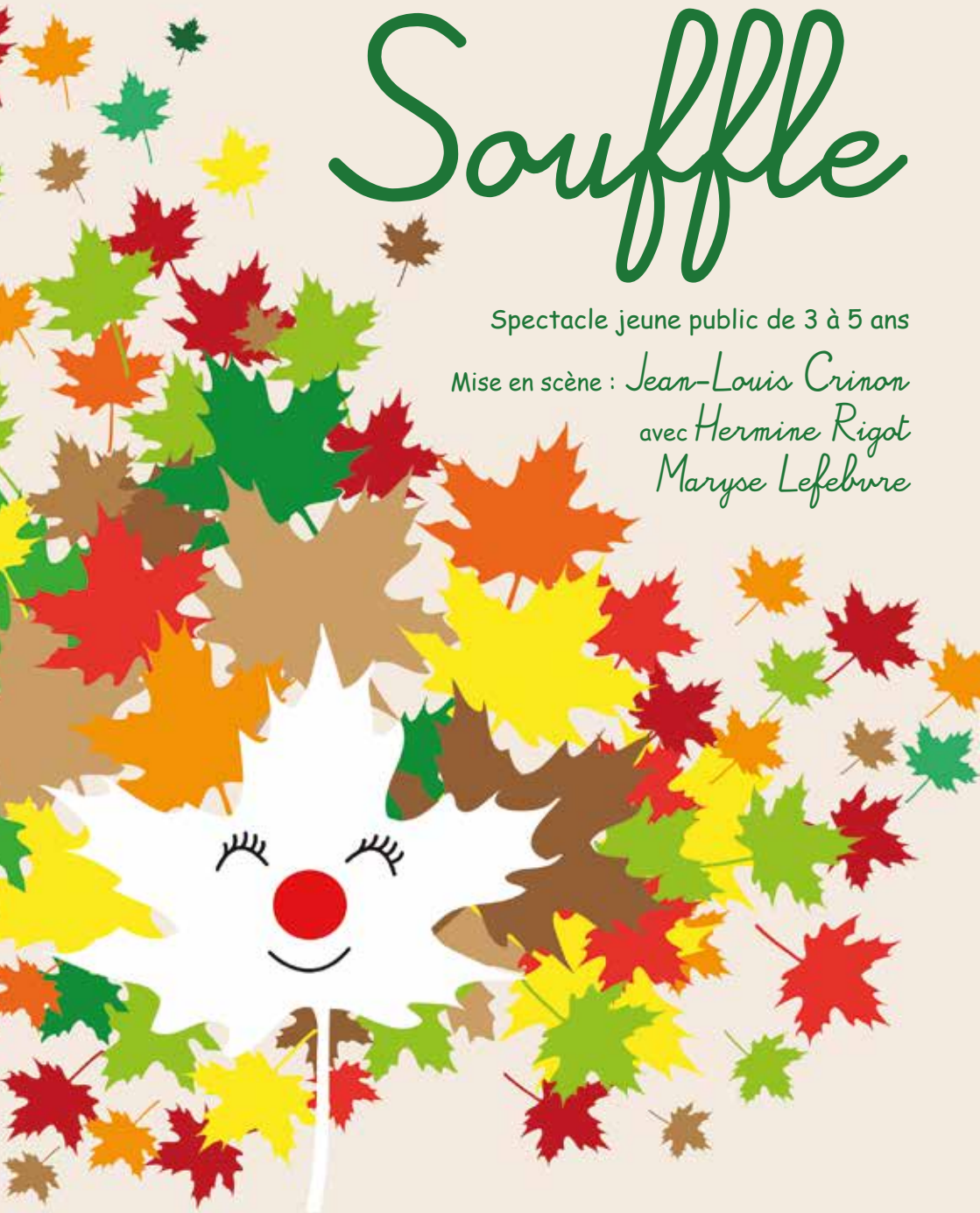
BLAGNAC

LES DÉMÉNAGEURS ASSOCIÉS

# Souffle

Spectacle jeune public de 3 à 5 ans

Mise en scène : Jean-Louis Crinon  
avec Hermine Rigot  
Maryse Lefebvre



# Souffle

SPECTACLE CLOWNESQUE ET POÉTIQUE  
SUR LE THÈME DE L'AIR ET DU VENT

Jeune public de 3 à 5 ans

Durée : 35 minutes



*METTEUR EN SCÈNE :*

*Jean-Louis Crinon*

*DISTRIBUTION :*

*Comédiennes :* Hermine Rigot

Maryse Lefebvre

*Musique, création et*

*interprétation :* Ambroise Daulhac

*Création sonore :* Till Piro Machet

*Création lumière :* Lucile Garric

*Fabrication décors :* Soux

*Traitement informatique :* Eric Julou

*Vidéos :* Cinévie

*Costumes :* Sylvie Gubinski

*Stagiaires costumes :* Manon Nadolny, Justine Véniat



## NOTE D'INTENTION

Par Jean-Louis Crinon

### POURQUOI DU CLOWN

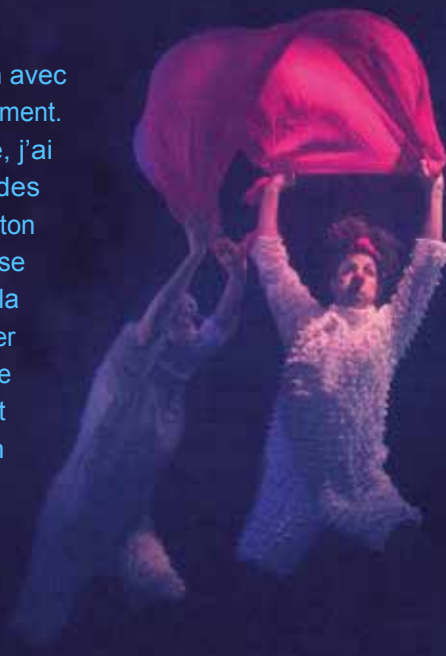
Depuis plusieurs années ma recherche artistique s'est orientée vers l'univers du clown. Et plus spécifiquement, l'univers du clown féminin, lequel n'est pas à mon sens suffisamment développé en France.

C'est un terrain à la fois riche de sens et de possibilités, qui permet d'aborder le jeu scénique sous un angle différent, en pleine sincérité, et dans un questionnement permanent. C'est un vecteur d'émotion très fort en direction du jeune public. Le clown joue avec les choses comme le ferait un enfant, d'où une empathie qui s'installe immédiatement, et permet à l'artiste une intimité avec le public.

J'ai choisi le clown primitif, celui qui ne parle pas ou un langage sans mot, en gromlo ou gazouilli qui ne transmet que l'émotion véhiculée par la voix. L'investissement du corps est donc total, toute la compréhension et l'émotion captées passent par le corps et le visage.

### LA VIDEO

Lorsqu'on travaille le jeu de clown, la filiation avec les burlesques du cinéma muet apparaît rapidement. Choissant de faire un théâtre sans parole, j'ai puisé mon inspiration dramaturgique dans des matériaux cinématographiques, de Buster Keaton à Georges Méliès. Le travail du jeu de clown se juxtapose à l'image en une palette qui va de la surimpression à la transparence. Le fait d'utiliser la vidéo comme décor de scène mouvant trouble la perception du spectateur et accentue l'esprit clownesque et absurde, à savoir l'abdication du raisonnement et permet l'immersion dans un monde poétique hors du temps. C'est un support très puissant de l'imaginaire.





## LES ELEMENTS

Nous sommes à l'heure qu'il est confrontés directement à un bouleversement de la planète terre, c'est pourquoi il m'a semblé intéressant de questionner notre rapport aux éléments, l'eau, la terre, le feu, l'air. Nous nous comportons comme des enfants face aux ressources planétaires, nous les utilisons sans nous poser la moindre question sur la suite et les répercussions de nos actes. Mais l'eau et l'air n'obéissent pas à nos lois et désirs, les forces de la nature ont leur propre fonctionnement.

De ces recherches sur les rapports entre l'homme et les éléments sont nés mes deux derniers spectacles : un jeune public en direction des tout petits sur le thème de l'eau intitulé *Splash !*, créé en 2012 : deux clowns femmes sont confrontées à l'élément eau en immersion à la fois dans un bassin et dans un univers projeté sur un écran. Elles découvrent l'élément « eau » et en jouent à la fois sur le plateau et dans l'image vidéo. Le second, dédié au feu et intitulé *Brasier*, a été créé en 2014, c'est un spectacle familial qui retrace les rapports de l'homme au feu entre une domination et une fascination qui le mène à sa perte.

Ainsi après l'eau et le feu, dans la continuité artistique de *Splash !* et *Brasier*, *Souffle* a pour thème l'air. En tant qu'artiste, il me semble logique et important de soulever ces questions, et peut être d'autant plus sur un spectacle jeune public.

Travailler sur des paysages et des images de la nature, arbres, feuilles, champs d'herbe sous le vent, de même que placer l'échelle du temps sur le cycle des saisons lequel devient à l'heure qu'il est de plus en plus fragile, m'apparaît comme une évidence.





## L'AIR

Le souffle de la vie, dit-on, comme si l'essence même de notre existence tenait dans cet échange entre notre corps et l'air qui nous entoure. Cependant le vent souffle, hurle, rugit, murmure, siffle. Le vent se lève, il arrache, il soulève, il emporte, il se calme, il tombe....somme toute, il est vivant.

Sous la force du vent, de la douce brise à la tempête furieuse, on voit des cerfs-volants prendre leur liberté, des ballons gonfler, respirer, prendre leur envol et se dégonfler en rafales...

On voit des tissus claquer au vent et prendre vie, des feuilles s'envoler, des prés frissonner...

On voit nos deux clowns partir à la rencontre de ce rien que l'on ne peut retenir, mais sans lequel nous ne pourrions vivre, ce rien qui remplit nos poumons, qui peut ébouriffer la chevelure d'un enfant ou emporter le toit d'une maison.

On les voit s'amuser d'une plume qui s'envole sous leur souffle, fuir devant l'assaut d'une nuée de ballons, puis se perdre dans une tourmente de neige.



## *SCENOGRAPHIE : VISUEL - VIRTUEL- CORPOREL*

Des ventilateurs mettent en mouvement tous les éléments de décor matériels. Les artistes ont donc des partenaires de jeu dans la personne de ces accessoires et matériaux devenus d'une certaine façon vivants sur scène ( ballons, tissus, bulles, plumes....)

Le travail corporel vient renforcer ces sensations de tempête, de brise. Le vent existe d'abord par ce travail d'expression corporelle puisé aux sources du burlesque.

Des images vidéo sont travaillées de telle manière que les artistes peuvent s'y fondre et bâtir un jeu d'interaction réelle avec cet espace virtuel. On y voit par exemple, des images de tempête, d'arbres dans le vent, de nuages, de feuilles mortes qui tourbillonnent, d'oiseaux qui planent... Ces films sont projetés sur un tulle et de grands tissus qui bougent librement dans le vent, vent que l'on retrouve également dans les images projetées, lesquelles sont troublées par les tissus qui claquent au vent et ainsi de suite dans un jeu de miroir et de mise en abîme.



## LE MONDE SONORE

Le son n'est qu'une vibration de l'air, le son n'est que de l'air en mouvement. Le son a donc une importance particulière sur ce spectacle. Nous travaillons à la fois sur les sons produit directement sur le plateau, et des sons de vent enregistrés et retransmis.

La musique également est à la fois présente sur scène avec une clarinette et hors champ avec des morceaux de clarinette basse enregistrée. Ce travail de création sonore vient en surimpression du paysage virtuel créé par la vidéo et constitue une sorte de paysage sonore qui devient un autre véritable partenaire de jeu pour les deux artistes. La palette de recherche est immense, du simple enregistrement du souffle de la respiration, aux hurlements d'une tempête, en passant par toutes les variations du vent dans la nature.

## LE VOL, LA DIMENSION AERIENNE

Dans l'imaginaire des hommes, évoquer l'air et le vent c'est aussi et surtout évoquer le vol, le rêve d'icare. Il n'est bien entendu pas question de travailler avec une machinerie compliquée, mais bien plutôt de faire un travail de recherche corporel et visuel sur l'imaginaire, l'illusion du vol, du plein ciel, de jouer la dimension aérienne en installant un univers poétique et irréel, quelque chose de la graine en suspension dans l'air.







## *L'équipe artistique*

### *MARYSE LEFEBVRE*

Clown dans le duo de Splatch ! et dans l'équipe de Brasier, elle continue le travail de recherche sur le clown avec le spectacle Souffle. Co-fondatrice de la compagnie Les Déménageurs Associés avec Jean-Louis Crinon, elle est comédienne sur la plupart de ses créations. Elle est également adaptatrice pour la compagnie, des textes de Shakespeare, Goldoni, Swift... Dans le cadre de la résidence de la compagnie au théâtre de La Noue à Montreuil, elle a dirigé la programmation et les actions du théâtre en direction de la cité de La Noue classée ZUS. Elle encadre depuis plusieurs années des ateliers d'écriture en direction des enfants. En compagnie de Jean Louis Crinon, elle anime les actions culturelles et rencontres avec le public autour des spectacles.

### *HERMINE RIGOT*

Formée à la Comédie de Saint-Etienne, elle travaille le répertoire classique et contemporain. Elle joue Shakespeare, Corneille, Labiche, Pirandello, Müller, Genet ou Vinaver, sous la direction d'Arlette Allain, Philippe Vincent, Jérôme Wacquierz... Avec la Cie Les Oiseaux de Passage elle met en scène Blanches, de Fabrice Melquiot. Elle travaille le clown avec Les Chiche Capon, Michel Dallaire et les clowns du Rire Médecin, compagnie de clown à l'hôpital qu'elle rejoint en 2017, titulaire du diplôme d'état de comédien-clown en établissements de soins. Elle chante et joue du piano et de l'accordéon, s'intéresse à l'écriture avec la création d'un jeune public pour le cirque et celle d'une pièce radiophonique. Elle tourne dans des courts-métrages et apparaît dans des films de Diane Kurys ou d'Abdellatif Kechiche.

# La compagnie

JEAN LOUIS CRINON, metteur en scène

Comédien et metteur en scène, il crée en 1997 la compagnie Les Déménageurs Associés, qui porte son style et sa marque : un art scénique festif, qui emprunte à la danse, à la musique, aux arts du cirque et donne des spectacles tourbillonnants, burlesques, clownesques qui rendent au rire ses lettres de noblesse...

Après une longue période consacrée à un travail de scénographie décalée sur de grands textes du répertoire (scénographie circassienne pour *L'Avare*, une cage aux fauves pour *Les Rustres*, de la cuisine sur scène pour *La Locandiera* ...), il entame depuis 2012 un travail de recherche sur un théâtre entièrement tourné vers le rapport clownesque à l'espace et le dialogue entre le corps et l'image vidéo.

## LES DEMENAGEURS ASSOCIES

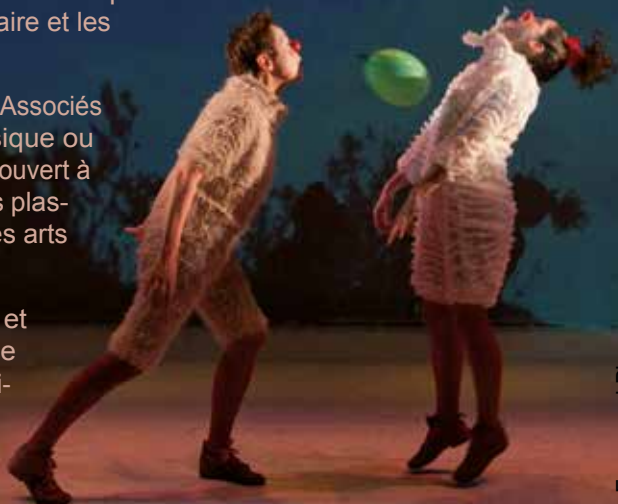
La compagnie qui existe depuis 1997 est basée aujourd'hui à Yzeure (03). De 2006 à 2014, la compagnie était en convention avec la ville de Montreuil pour la direction et la programmation du Théâtre de La Noue, salle de 50 places située au cœur d'un quartier prioritaire de la politique de la ville.

Depuis Septembre 2014, la compagnie est en partenariat avec la ville de Meaux (77) où elle a mené des actions d'écriture et mise en scène d'amateurs sur des petites formes présentées en première partie de soirée.

Depuis Septembre 2015, Les Déménageurs Associés sont en résidence à Yzeurespace où la compagnie intervient dans le champ de l'action culturelle, l'action scolaire et les politiques territoriales.

Les spectacles des Déménageurs Associés ne sont pas d'une facture classique ou conventionnelle. Notre théâtre est ouvert à tous les arts : la musique, les arts plastiques, la danse, le multimédia, les arts du cirque...

Nous avons opté pour l'humour et la curiosité, pour un théâtre drôle et sensible, qui soit source d'enrichissement pour les spectateurs comme pour les artistes, un théâtre décalé, qui érode les barrières et les conventions.






**ODYSSUD**  
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1  
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,  
la Région et le Département.



[odyssud.com](http://odyssud.com)

