

19 - 20

Stravinsky : Le Sacre

Les Siècles /

F.X. Roth / I. Faust

Musique

21 avril

ODYSSEUS

BLAGNAC

Stravinsky : Le Sacre

Les Siècles / François-Xavier Roth / Isabelle Faust

Des artistes exceptionnels dans un programme tout Stravinsky, de sa musique de chambre et concertante à l'orgie sonore du *Sacre du printemps*.

Formation unique au monde, réunissant des musiciens français d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale. Pour ce concert, Les Siècles et François-Xavier Roth, chef à la carrière mondiale parmi les plus charismatiques et entreprenants de sa génération, retrouvent l'immense violoniste Isabelle Faust pour un programme entièrement dédié à Stravinsky. De la musique de chambre au gigantesque et orgiaque *Sacre du printemps*, en passant par l'agreste *Concerto pour violon*, toute la palette sonore du compositeur sera sublimée par les instruments d'époque et la virtuosité exceptionnelle des musiciens des Siècles !

Igor Stravinsky : *Suites pour orchestre*, 3 pièces pour quatuor à cordes, *Petite Pastorale*, *Concerto pour violon* (avec Isabelle Faust), *Le Sacre du Printemps*

« Les Siècles et François-Xavier Roth électrifient l'œuvre, la rendant à sa sauvagerie première, ciselant l'une des orchestrations les plus ahurissantes jamais écrites. » **Classiquenews**

Les Siècles (80 musiciens), direction **François-Xavier Roth** / Violon **Isabelle Faust**

BIOGRAPHIE LES SIÈCLES & FX ROTH

1. Version longue

LES SIÈCLES

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence dans le département de l'Aisne, en région Hauts-de-France, artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons et se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie, Opéra-Comique), Sénart, Nîmes, Amiens, Caen, Royaumont, La Côte Saint-André, Aix-en-Provence et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Amsterdam (Concertgebouw), Berlin (Konzerthaus), Bremen, Bruxelles (Klara Festival), Bucarest (Enescu Festival), Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Tokyo, Essen...

Leurs enregistrements des trois ballets de Stravinsky (*L'Oiseau de Feu*, *Petrouchka* et le *Sacre du Printemps*) ont remporté le **Jahrespreis 2015 der Deutschen Schallplatten Kritik** et ont emporté le **prix Edison Klassiek** aux Pays-Bas. Leur disque Debussy a été élu **Disque classique de l'année** dans le Sunday Times et **Editor's choice** dans le BBC music Magazine & Gramophone. En mars 2017, Les Siècles intègrent le label Harmonia Mundi et entament une intégrale de la musique de Ravel. Leur deux premiers enregistrements (*Daphnis & Chloé* & *Ma Mère l'oye*) connaissent un succès critique international. En 2018, ils remportent la Victoire de la Musique Classique avec Sabine Devieille et l'album *Mirages* et le Gramophone Classical Music Award avec *Daphnis & Chloé*. Leur disque Debussy sorti en décembre 2018 est élu disque de l'année sur le site Presto Classical.

Soucieux de transmettre au plus grand nombre leur passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons. L'orchestre est partenaire de **la Jeune Symphonie de l'Aisne**, du **Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz** et de **DEMOS** (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) en Picardie et en Île-de-France. L'orchestre est aussi à l'origine du projet « **Musique à l'hôpital** » proposé dans le service d'hémato-oncologie pédiatrique à l'hôpital Trousseau à Paris et à l'hôpital de Beauvais et d'une résidence pédagogique à **La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart**. Les Siècles ont également été l'acteur principal de l'émission de télévision Presto proposée à plusieurs millions de téléspectateurs sur France 2 et éditée en DVD avec le concours du CNDP.

François-Xavier ROTH

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est **Generalmusikdirektor de la ville de Cologne** depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Il est « **Principal Guest Conductor** » du **London Symphony Orchestra** et **Artiste associé de la Philharmonie de Paris**.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. Il travaille régulièrement avec les plus grands orchestres : le Staatskapelle de Berlin, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Boston Symphony, le Munich Philharmonic et la Tonhalle de Zurich.

En 2018-2019, il fait son retour avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et dirigera également le San Francisco Symphony, Cleveland, le Montreal Symphony et l'Orchestre de la Radio Bavaroise.

En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire des Ballets Russes sur instruments d'époque. Ils collaborent dans ce cadre avec le Pina Bausch Tanztheater et la chorégraphe Dominique Brun pour des représentations à Londres, Paris, Francfort, Pékin, Nanjing, Shanghai et Tokyo.

Après le succès de leurs programmes *Post-romanticism* et *Debussy* pour l'année du centenaire de sa disparition, François-Xavier Roth proposera avec le London Symphony Orchestra plusieurs séries de concerts avec Haydn, Strauss, Bartok, Scriabine et la création au Royaume-Uni de *Ring* de Philippe Manoury.

Pour sa 4^e saison d'opéra à Cologne, il dirige deux nouvelles productions de *Salome* de Strauss et de la *Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach, pour célébrer le bicentenaire de la naissance du compositeur à Cologne. Avec le Gürzenich Orchestra, il entame un cycle Schumann et explore les œuvres qui ont marqué un tournant majeur dans l'approche orchestrale. Il poursuit son travail sur le compositeur Philippe Manoury avec la première de *Lab.Oratorium*, la troisième œuvre de la « Trilogie Koeln » commandée par l'orchestre, qui sera également jouée à Hambourg et Paris. Il dirigera l'orchestre en tournée à Turin, Zürich, Vienne avec la Symphonie n°5 de Mahler.

En tant que chef titulaire du SWR Sinfonieorchester Freiburg & Baden-Baden, de 2011 à 2016, il a enregistré le cycle complet des poèmes symphoniques de Richard Strauss. Ses enregistrements des ballets de Stravinsky avec Les Siècles ont été acclamés dans le monde entier, recevant notamment le grand prix de la critique allemande. Ils enregistrent actuellement une intégrale Ravel pour Harmonia Mundi. Le premier enregistrement, *Daphnis & Chloé*, a été Gramophone Classical Music Award 2018 dans la catégorie « Orchestral », CD du mois dans Rondo Magazine et ffff dans Télérama. Le second album, avec *Ma mère l'Oye*, a été Diapason d'Or et ffff dans Télérama. Le disque Mirages avec Sabine Devieille a été Diapason d'Or, Diamant Opéra, Gramophone magazine Editor's Choice, Sunday Times Album of the Week et a remporté les Victoires de la Musique classique 2018.

Son premier enregistrement avec le Gürzenich Orchestra, la *Symphonie n°5* de Mahler, créée à Cologne par Mahler lui-même en 1904, est sorti en Décembre 2017 et a reçu de très belles critiques.

François-Xavier Roth consacre également une grande part de son activité à la pédagogie et s'engage quotidiennement auprès des nouveaux publics. Avec les Siècles et le Festival Berlioz, il crée en 2009 le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, orchestre-académie jouant le répertoire berliozien sur instruments d'époque. Il est également à l'origine de l'émission Presto ! proposée sur France 2. Le programme jeunesse du Gürzenich Orchestra 'Ohrenauf !' a remporté le Junge Ohren Produktion Award.


Champion infatigable de la création contemporaine, il dirige depuis 2005 le formidable LSO Panufnik Composers Scheme. Roth a également créé des œuvres de Yann Robin, Georg-Friedrich



ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.



odyssud.com



Haas, Hèctor Parra et Simon Steen-Andersen et également régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann et Helmut Lachenmann.

Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François- Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.