



en - live
en - sem - ble!

Dossier de presse

Saison
20/21

Via Lusitana

Scandicus

4 déc.

ODYSSUS

BLAGNAC

VIA LUSITANA

Musiques des chemins portugais de St Jacques de Compostelle à la Renaissance

Tous les chemins mènent à... Compostelle. Depuis le Moyen-Âge, des pèlerins venus de l'Europe entière viennent célébrer St Jacques, le saint patron de l'Espagne. Si nous sommes familiers avec les routes qui partent de France, d'autres tracés partaient également du Portugal. La Via Lusitana en constitue l'exemple le plus emblématique. Ce chemin part de la capitale Lisbonne, se poursuit vers Coimbra et son université, passe par Braga et sa grande cathédrale, puis rejoint progressivement St Jacques de Compostelle. Ces villes qui jalonnent ce camino portugais constituent d'importants centres musicaux où s'épanouissait un art polyphonique d'une ampleur considérable. Aujourd'hui oubliées, les oeuvres de Manuel Cardoso, Estêvão Lopez Morago, Joannis Navarro, Duarte Lobo, Bartholomeu Trosilho, Pedro de Cristo sans oublier Juan IV témoignent d'une tradition musicale typiquement portugaise où la science contrapuntique est mise au service de l'expression du texte. Ce cheminement musical et spirituel sera accompagné d'une mise en espace où chaque station permettra de faire référence à un lieu de la Via Lusitana.

L'Ensemble Scandicus sort des sentiers battus pour vous proposer un voyage inédit !

DISTRIBUTION

Jean-Louis Comoretto, Michel Géraud, Marc Pontus : contre-ténors

Olivier Boulicot, Frédéric Terrien, François Terrieux : ténors

Antonio Guirao, Éric Beillevaire : basses

PROGRAMME :

Ce programme alterne les pièces polyphoniques et des textes, en prose ou en vers, de divers auteurs choisis pour leur pertinence.

- Hymnus Peregrinorum : Dum pater familias
- Codex Calixtinus : Congaudeant catholici
- Joannis Navarro : Magnificat
- Duarte Lobo (Alcaçovas ca.1565 – Lisbonne 1646) : Requiem à 8 voix
- Estêvão Lopes Morago (Vallecas c.1575 – Viseu 1630) : Versa est in luctum
- João IV de Portugal (Vila Viçosa 1604 – Lisbonne 1656) : Adjuva nos
- Anonyme : Testou minha ventura (cancionero de Elvas)
- Manuel Machado (Lisbonne c.1590 – 1646) : Dos estrelas le siguen
- Anonyme : Ave Maris Stella (cancionero de Elvas)
- Antonio Lopez : Heu mihi domine
- Pedro de Cristo (Coimbra c.1550 – 1618) : Ave Maria
- Bartolomeu Trosylho (Lisbonne ? 1500 – 1567) : Circundederunt me
- Juan del Encina (Salamanca 1468 – 1533) : Hoy comamos y bebemos
- Alfonso X : Sancta Maria strela do dia (cantigas de Sancta Maria)
- Manuel Cardoso (Fronteira 1566 – Lisbonne 1650) : Missa Puer natus est
- Cristobal de Morales (Séville 1500 – Malaga 1553) : Apostole Christi Iacobe
- Manuscrit du Puy : Exultantes in partu Virginis

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

Service communication

Responsable : Pascal Caïla

Assistante : Nicole Athès

tél. : 05 61 71 75 21

email : communication@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud et Place du Relais

odyssud.com

