

en - live
en - sem -
ble!

Dossier de presse

Saison
20/21

Viktor Vincent

Mental Circus

19 > 21 mars

ODYSSEY

BLAGNAC



ALEXANDRE MORTIER ET AW
PRÉSENTENT

VIKTOR VINCENT

MENTAL CIRCUS

THÉÂTRE
de la Tour Eiffel

DIRECTION CHRISTELLE CHOLLET & RÉMY CACCIA

PITCH

Dans son nouveau seul en scène, Viktor Vincent repousse une nouvelle fois les limites de son art. Dans l'ambiance des années 30 aux États-Unis, il crée autour de lui un cirque imaginaire où s'expriment les performances mentales les plus folles et les expériences les plus bluffantes. Ici le pouvoir change de main, c'est le public qui s'en empare se découvrant des capacités insoupçonnées et des dons qui confèrent aux miracles...

Vous connaissez sa générosité et sa délicatesse, Viktor Vincent fera toujours en sorte que vous vous sentiez parfaitement à l'aise, que vous souhaitiez participer sur scène avec lui ou que vous préféreriez rester simplement témoin confortablement installé dans la salle.

Une expérience incroyable dont vous vous souviendrez longtemps.



BIOGRAPHIE

Après un diplôme de réalisation cinématographique, Viktor se met en scène au théâtre et utilise le mentalisme pour raconter des histoires. Il aime créer des ambiances fortes laissant la place au récit, il aime raconter et se plaît à mêler la grande et les petites histoires. Dans « **Emprise** » son premier spectacle, il nous emmenait à l'époque de la Commune et dressait le portrait d'un médium qui escroquait l'aristocratie. Dans « **Les liens invisibles** », son précédent spectacle, il suivait le fil de plusieurs destins en croisant ainsi Houdin, Méliès, Einstein, Cocteau et beaucoup d'autres dans un voyage reliant le passé et le présent.

Pour son tout **nouveau spectacle « Mental Circus »**, Viktor Vincent aborde l'une de ses périodes favorite, celle des années 20-30 à New-York. Encore une fois, **ses expériences bluffantes** sont autant de clefs ouvrant les portes d'incroyables destins.

« Viktor Vincent » est un nom d'emprunt choisi par son mentor disparu, comme cela se faisait au XIX^{ème} siècle. Ajoutez à cela sa moustache désuète et ses costumes british et vous aurez une idée de sa personnalité : Viktor aime la poussière sur les choses et s'il est très curieux de l'avenir, il respecte le passé qui le fascine tout autant. A noter que le respect du public est l'une de ses marques de fabrique et cela est toujours très apprécié.

Viktor reçoit en 2015 un Mandrake d'or, distinction décernée aux plus grands illusionnistes internationaux.

À LA TÉLÉVISION

Après ses séries d'émissions sur France 3 « Viktor Vincent : mentaliste » et « Viktor Vincent nous bluffe ! », il officie sur France 2 dans la quotidienne « Actuality » de Thomas Houroude.

En 2018, TF1 lui consacre un prime « **Mentalistes dans la tête des stars** » dans lequel il bluffe les stars autour d'expériences qu'il scénarise. Il est aussi l'invité récurrent de l'émission « **Pas de ça entre nous** » en deuxième partie de soirée sur TF1. Il incarne également depuis 2018 la spécialité du mentalisme dans l'émission « **Diversion** » que vous retrouverez prochainement sur TF1.

EN LIBRAIRIE

Viktor est également l'auteur du livre « **Les secrets du mentaliste** » (Michel Lafon) depuis réédité au Livre de poche. Il publie aussi « **Les clefs de la manipulation** » (Larousse) et « **Le carnet du mentaliste** » (Larousse). Il écrit actuellement son premier roman qui sortira en 2021.

NOTE D'INTENTION

Je suis un amoureux du théâtre et du cinéma, j'aime entrer dans une histoire et ne plus en sortir, j'aime me faire prendre au piège, j'aime croire en l'incroyable. Avec mon précédent spectacle « Les liens invisibles » j'avais pris plaisir à croiser plusieurs destins et plusieurs époques, pour montrer ce qui nous relie. Dans « Mental Circus », nous nous arrêtons à New-York en 1927, quelques jours avant que Charles Lindbergh ne traverse l'Atlantique sans escale jusqu'à Paris. Cet exploit marque selon moi un tournant dans l'esprit collectif de cette époque, il laisse entrevoir les merveilles du XX^{ème} siècle, après cette traversée, le corps et l'esprit n'ont plus de limites. C'est cette sensation qui m'intéresse, ce sentiment que tout est possible, que nous sommes capables de tout. Le mentalisme offre souvent cette sensation, l'esprit semble n'avoir aucune limite. Ainsi, dans « Mental Circus », le récit et les expériences s'entremêlent sans complexe, se servant l'un de l'autre pour avancer, pour nous étonner, pour nous émouvoir. Je me suis amusé à imaginer un grand cirque qui regrouperait tous ces virtuoses de l'étrange, tous ces mentalistes, diseurs de bonne aventure, télépathes, calculateurs prodiges, conteurs d'histoires, tous ces artistes qui opéraient dans les petits théâtres insalubres de New-York et qui, à leur manière, ont montré les exploits dont le cerveau est capable et qui ont fait vivre, avant l'heure, toute la magie du siècle à venir.

Je m'attarde sur l'histoire folle de Brooke et de son mari Winston, un couple qui présentait un numéro de télépathie de music-hall et dont le destin sera bousculé par deux rencontres à 20 ans d'intervalle avec Charlie Chaplin, par l'exploit de Lindbergh, par le débarquement et la valeur d'un secret... En investiguant cette époque, en observant les films ou les photos d'archives, ce qui m'a touché c'est notre incapacité à cerner totalement le passé malgré l'abondance des documents. Le passé se débrouille toujours pour garder ses secrets... Je n'ai qu'une certitude, tous ces gens ont vécu, aimé, dansé et ri. Et derrière chaque visage, une vie entière, insaisissable, importante, indispensable. Ces milliers d'anonymes dont nous ne saurons jamais rien ont construit le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui et nous sommes liés à eux. Ce sont ces incroyables relais de l'existence qui sont pour moi la véritable magie. La véritable magie, voilà le point de départ de « Mental Circus ».

LA SCÉNOGRAPHIE

J'ai longtemps hésité à utiliser la vidéo pour montrer toutes ces images d'archives qui me touchent, d'autant que le théâtre mettait à disposition un gigantesque écran LED en fond de scène ainsi que deux autres de 5 m de haut à cours et à jardin. J'ai finalement choisi de m'en passer pour jouer avec l'imaginaire du public, pour jouer avec son mental. Je ne voulais plus de barrière avec le public, plus d'écran, plus de 4^{ème} mur. Il y a une réelle perméabilité entre la scène et la salle et nous partageons les expériences mais aussi le récit.

Sur scène, nous avons reconstitué à partir de photos et d'écrits, les affiches d'artistes peu connus. L'un d'eux (Ernest) était décrit comme une sorte de savant fou tout droit sorti d'un film expressionniste des années 10, nous avons donc pris la liberté de lui donner le visage de Rudolf Klein qui incarne le docteur Mabuse. De même pour Lewis, une femme incroyablement douée pour le calcul mental, qui portait un monocle et qui se plaisait à ressembler à un homme, nous avons choisi de détourner le portrait de Sylvia Von Harden d'Otto Dix pour l'incarner. Sous la main experte de l'artiste Benjamin Fligans, ces affiches offrent au récit et aux expériences des points d'appui visuels et symbolisent une époque encline aux performances et aux exploits.

Mental Circus s'enveloppe de la musique de Romain Trouillet qui avait déjà composé la musique du précédent spectacle « Les liens invisibles ». Cette fois nous nous inspirons de Bernard Hermann, le compositeur fétiche d'Hitchcock (qui fait d'ailleurs une apparition dans le spectacle) mais aussi de la Nuit Transfigurée de Schoenberg. Une musique qui nous embarque, qui nous hypnotise et nous prend au piège. Nous avons voulu traiter musicalement cette époque comme elle le serait au cinéma, une musique narrative qui nous englobe et qui plante le décor.



ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

Service communication

Responsable : Pascal Caïla

Assistante : Nicole Athès

tél. : 05 61 71 75 21

email : communication@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud et Place du Relais

odyssud.com

