

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

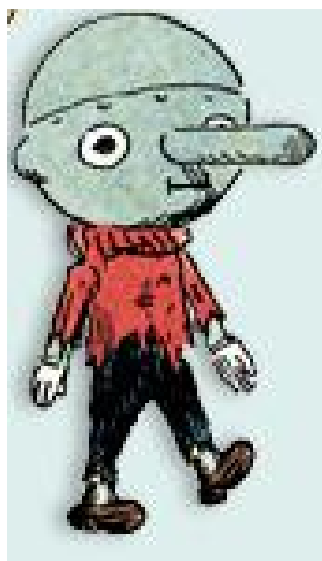
EXPO

# WINSHLUSS

27 JANVIER > 14 MARS

Design : Jam by adkimist | Licences : 1-1065340, 1-1065341, 1-1065342, 1-1065343, 2-1065344, 3-1065345

« Ce n'est pas moi qui suis trash,  
c'est l'époque qui est molle ! »





# [L'EXPOSITION] WINSHLUSS



Tout petit déjà, Vincent Paronnaud alias Winshluss faisait l'admiration de ses pairs et énervait ses professeurs en dessinant sur tout et n'importe quoi avec une virtuosité étonnante.

Musique, fanzine, bande dessinée (dont *Pinocchio*, Fauve d'or d'Angoulême 2009), films et animations (*Persépolis*, coréalisé avec Marjane Satrapi, Prix du jury du Festival de Cannes et Oscar du meilleur film d'animation en 2007) et créations plastiques, le parcours de Winshluss est celui d'un touche-à-tout au regard sombre et corrosif. La charge symbolique de ses dioramas pittoresques, sculptures et dessins aux techniques variées est une critique acerbe qui témoigne de l'incohérence de notre monde.

En pervertissant les héros de la littérature jeunesse à l'aide d'une solide culture graphique, il déjoue les affabulations édulcorées de la culture de masse et les ambiguïtés pernicieuses des contes pour enfants. Bien loin des ambitions révolutionnaires à la propagande tapageuse, Winshluss met à nu l'absurdité de notre société avec un humour noir qui révèle un cri rageur, une résistance par la subversion.

<http://www.galerie-vallois.com/artistes/winshluss.html>



**ODYSSEY**  
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

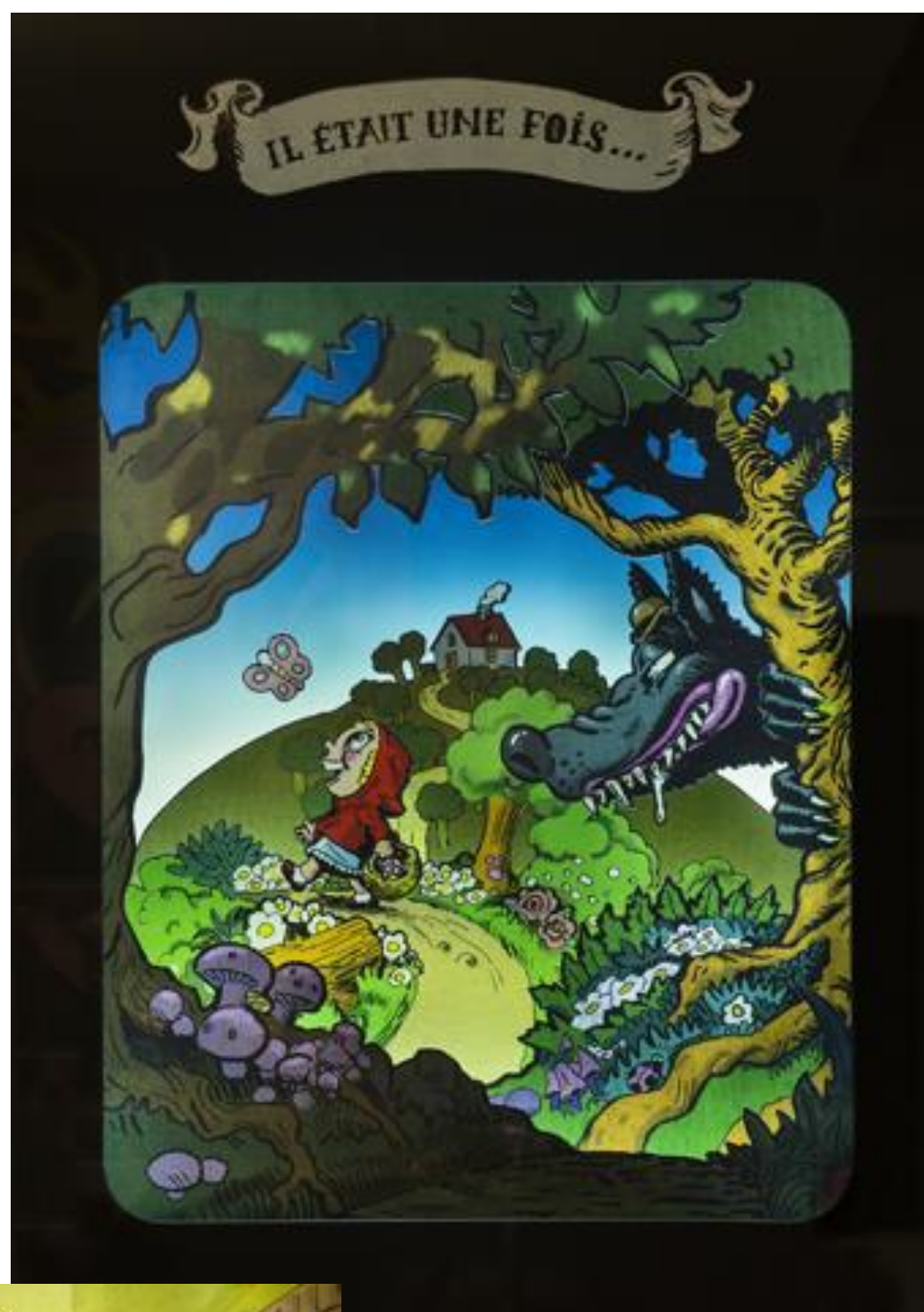
Exposition WINSHLUSS 27 janvier – 14 mars 2015



**ODYSSÉE**  
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition WINSHLUSS 27 janvier – 14 mars 2015





**ODYSSÉE**  
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition WINSHLUSS 27 janvier – 14 mars 2015



**ODYSSEUS**  
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition WINSHLUSS 27 janvier – 14 mars 2015

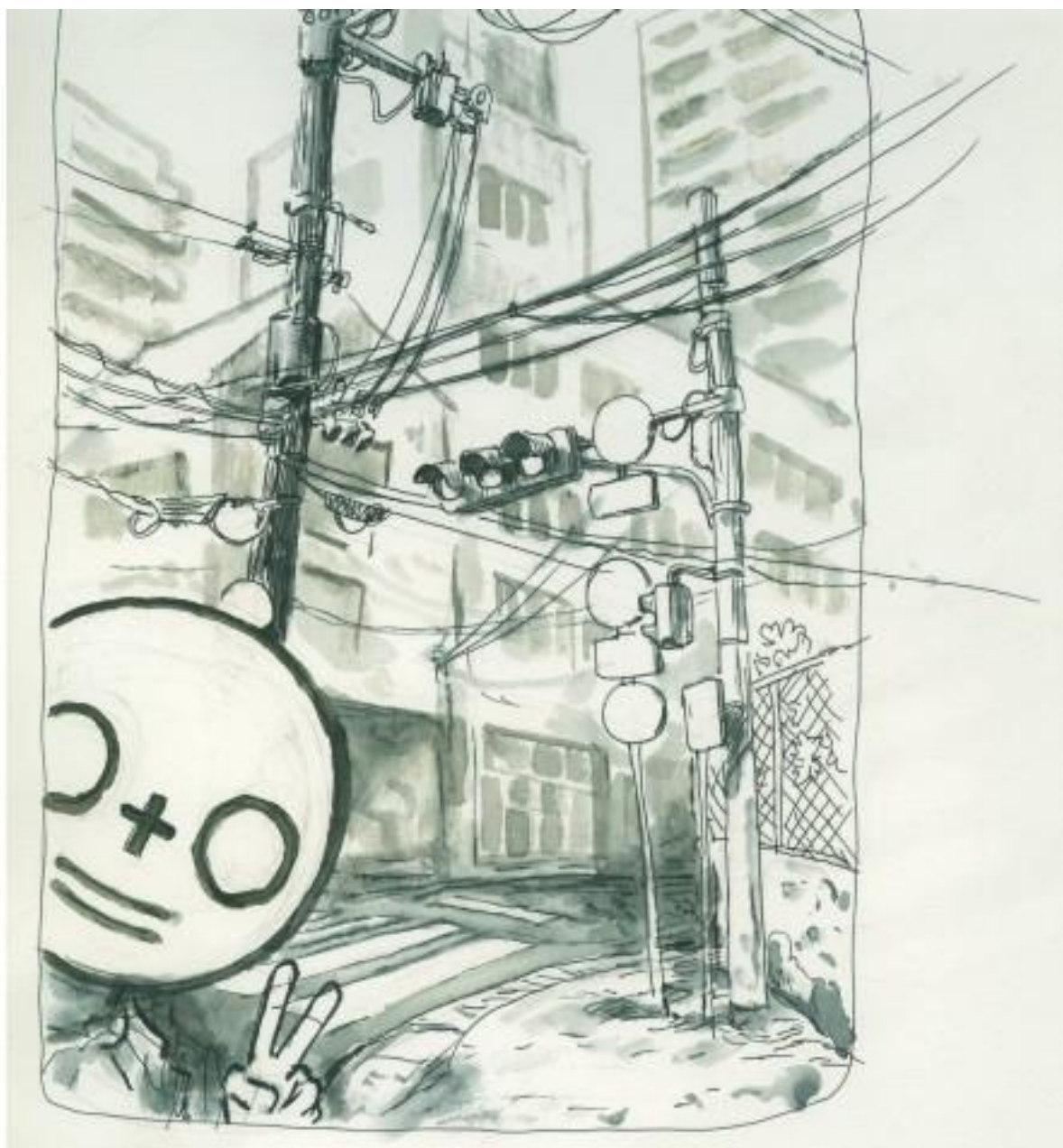
# JACK ET LE HARICOT MAGIQUE



**ODYSSÉE**  
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition WINSHLUSS 27 janvier – 14 mars 2015





**ODYSSEY**  
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition WINSHLUSS 27 janvier – 14 mars 2015



**ODYSSÉE**  
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition WINSHLUSS 27 janvier – 14 mars 2015



# [RENDEZ-VOUS]

## > Pendant la durée de l'exposition

Visites commentées et Ateliers pour les groupes et scolaires [sur réservation](#)

## > Mardi 3 février, Médiathèque (Odyssud)

Conférence sur les Réseaux Sociaux

## > Samedi 7 Février de 10h à 20h, Forum Odyssud

Vernissage et Battle Graphique # 10

10h-19h – Concours de Graphisme

14h-17h – Ateliers (Pixel Art, Speed Painting, Compositing, Lightroom)

14h-18h- Démonstrations (Sérigraphie, conception et impression 3D, DesignGraphique)

14h-19h – Animations (Data Spray, Motion Capture)

18h - Vernissage en présence de Winshluss

## > Du mercredi 18 au vendredi 20 février, 10h-12h et 14h-17h, Atelier Multimédia d'Odyssud

Atelier de création graphique (à partir de 12 ans)

Avec un peu d'imagination, une bonne dose de loufoquerie et une pincée de technique, créez votre propre produit de consommation : boîte de conserve et T-shirt assorti à la manière du Supermarché Ferraille et de l'exposition Winschluss.

(Atelier de conception graphique avec le logiciel Photoshop)



**ODYSSUD**  
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Exposition WINSHLUSS 27 janvier – 14 mars 2015

# [BIOGRAPHIE]

## WINSHLUSS

(Vincent Paronnaud)

Né en 1970 à La Rochelle (France)

Vit et travaille à Paris (France)

VALLOIS

GALERIE  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 *Winshluss, un monde merveilleux*, Les Arts Décoratifs, Paris, France\*

2012 *Les gentils, c'est nous !*, Pollen, Monflanquin, France

*Nature Sucks!*, Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux, France\*

*La Fin est proche!*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2010 *Winshluss*, La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France

2011 *Winshluss-Pinocchio*, Foyle's, Londres, GB

2009 *Amour*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

*Syndicat d'initiative de Villemolle*, Pollen, Monflanquin, France

*Winshluss*, ateliers Magelis, Angoulême, France

*Winshluss*, Librairie les Super-Héros, Paris, France

*Winshluss*, La mauvaise réputation, Bordeaux, France

2008 *Amour*, Espace GHP, Toulouse, France



## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013 *Épidermiques*, Maison Folie de Wazemmes, Lille, France

2012 *Épidermiques*, Garage, Béthune, France

*Il était une fois l'huile*, Requins Marteaux-Ferraille Production, la Winery, Arzac-en-Médoc, France

2010 *Architecture et Bande-Dessinée*, Toulouse, France

*Biennale du Havre*, Le Havre, France

*La FMAC (Fondation Meroll pour l'art contemporain)*, Espace Beaurepaire, Paris, France

ODYSSÉE  
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

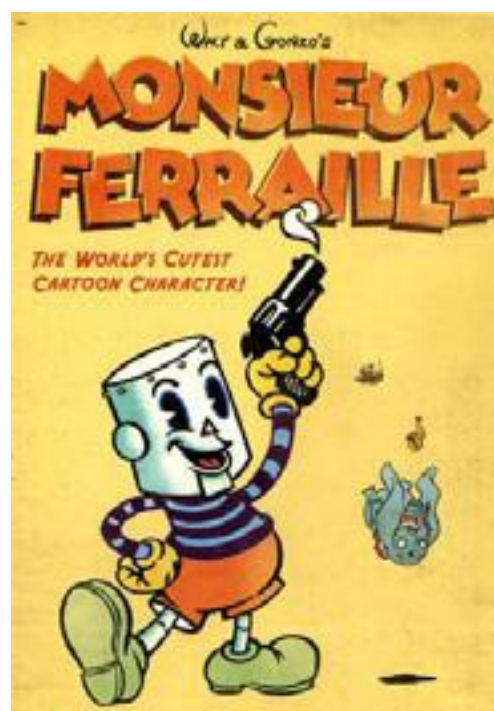
Exposition WINSHLUSS 27 janvier – 14 mars 2015



2008-09 **Supermarché Ferraille**, exposition itinérante, France  
 2006 **Musée Ferraille**, Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France  
 2005 **Musée Ferraille**, Festival de la B.D., Aix-en-Provence, France  
 2003 **Musée Ferraille**, Angoulême, France  
 2002 **Supermarché Ferraille**, Angoulême, France  
 2001 **Supermarché Ferraille**, Albi, France

## PUBLICATIONS

2010 **Welcome to the death club**, 6 pieds sous terre, 2001; réédition enrichie d'inédits, éd. Cornélius  
 2008 **Pinocchio**, éd. Les Requins Marteaux  
 2007 **Wizz & Buzz** (avec Cizo), collection Shampooing, éd. Delcourt  
**Welcome to the Death Club**, éd. Six pieds sous terre (seconde édition)  
 2004 **Smart Monkey**, éd. Cornélius  
 2002 **Welcome to the Death Club**, éd. Six pieds sous terre  
 2001 **Pat Boon – "Happy end"**, Collection Mimolette, éd. L'Association  
**Monsieur Ferraille** (avec Cizo), éd. Les Requins Marteaux  
 2000 **Comix 2000** (avec Cizo), ouvrage collectif, éd. L'Association  
 1999 **Super Negra #1**, éd. Les Requins Marteaux  
 1995 Premiers travaux publiés dans le fanzine **Les aventures de Miguel**



## RÉALISATIONS

2012 **Smart Monkey** - film d'animation, long métrage (en cours)  
 2011 **Poulet aux prunes** (adaptation de la B.D. *Chicken with Plums* de Marjane Satrapi, co-réalisé avec Marjane Satrapi), long métrage  
 2009 **Villemolle 81** (long métrage)  
**Il était une fois l'Huile** - film d'animation, court métrage  
 2007 **Persépolis** (adaptation de la B.D. *Persépolis* de Marjane Satrapi, co-réalisé avec Marjane Satrapi) - film d'animation, long métrage  
 2004 **Oh Boy what's nice legs** (avec Cizo) - film d'animation, court métrage  
 2003 **Raging Blues** (avec Cizo) - film d'animation, court métrage

## RÉSIDENCES / PRIX

2012 Pollen, Monflanquin, France

2009 Fauve d'or, Prix du meilleur Album pour *Plnocchio*, Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême

2008 César du meilleur premier film et de la meilleure adaptation pour *Persépolis* (adaptation de la B.D. *Persépolis* de Marjane Satrapi, co-réalisé avec Marjane Satrapi) - film d'animation, long métrage

2007 Prix Spécial du Jury du festival de Cannes pour *Persépolis* (adaptation de la B.D. *Persépolis* de Marjane Satrapi, co-réalisé avec Marjane Satrapi) - film d'animation, long métrage

2004 Prix Canal + à l'Etrange Festival pour *Oh Boy what's nice legs* (co-réalisé avec Cizo)

## ARTICLES DE PRESSE

2013 Emmanuelle Lequeux, « *Quand Winshluss joue à faire peur* », in *Beaux-Arts Magazine*, n°347, mai, p. 120

Vanessa Zocchetti, « *Winshluss a du nez* », in *Femina*, n° 578, semaine du 29 avril au 5 mai, p. 35

Jean-Jacques Birgé, « *Winshluss décape au Musée des Arts Décos* », in *blogs.mediapart.fr*, 29 avril

Thomas, « *Un monde merveilleux, l'exposition très culotée de Winshluss* », in *3min30.com*, 24 avril

Charlotte Gonthier, « *Winshluss aux Arts décoratifs* », in *20Minutes.fr*, 18 avril

Olivier Mirman, « *Des fées qui se mettent aux faits divers* », in *20 Minutes*, 18 avril, p. 14

Carine Chenaux, « *Merveilleux ?* », in *A Nous Paris*, n° 603, 15 - 21 avril, p. 20

Nathalie Dray, « *Expo : Les Trois addictions de Winshluss* », in *Grazia*, 12 - 18 avril, p. 146

2012 Roxana Azimi, « *La déflagration version Winshluss* », *Quotidien de l'Art*, 22 mars

Olivier Granoux, « *Winshluss : La fin est proche !* », *Télérama Sortir*, 15 mars

n. s., « *Winshluss, La Fin est proche !* », in *www.paris-art.com*, 16 février

2011 n. s., « *Art Brussels en petite forme* », *Beaux-Arts Magazine*, n°324, juin, p.128

2010 Vincent Bernière, « *Dans l'atelier de Winshluss* », *Technikart*, Hors Série Bande Dessinée, mars, pp.18-23

Vincent Bernière, « *Winshluss. White Man* », *Beaux-Arts Magazine*, n°371, novembre, p.191

Benjamin Chapon, « La bd exposée au sérieux de l'art contemporain », in *20minutes en ligne*, octobre

2009 Éric Loret, « Pinocchio », in *Libération*, 3 au 9 janvier

Sidonie Han, « Un Pinocchio à l'acide », in *L'Humanité*, 10 janvier

Jean-Claude Loiseau, « Un Requin qui a du nez », in *Télérama*, 27 janvier

Luz, « Winshluss, le Michel-Ange du glauque, ressuscite Pinocchio », in *Charlie Hebdo*, 28 janvier, p. 15

Éric Loret, « Winshluss », in *Libération*, 29 janvier

Haude Giret, « Ferraille joue aux zombies », in *Sud Ouest*, 31 janvier

Julie Bordenave, « Winshluss, dandy underground », in *Zoo*, n° 17, janvier -février, pp. 16-17

Agathe Cancellieri, « Winshluss, Amour » in *www.paris-art.com*

Olivier Mimran et Benjamin Chapon, « Une bulle d'air de déjà vu », in *20 Minutes*, 2 février

n. s., « Un palmarès très équilibré », in *Charente Libre*, 2 février

2008 Alain-Marc Delbouys, « Les Requins Marteaux tournent leur film aujourd'hui à Crespinet », in *La Dépêche du Midi*, 4 octobre

Romain Brethes, « Conte ravagé », in *Chronic'art*, n°50, octobre

Olivier Aubrée, « On vit dans un monde absurde », in *Métro*, 27 novembre

Vincent Brunner, « Winshluss, L'enfant sauvage », in *Park Mag*, novembre, pp. 98-101

Olivier Mimran, « Pinocchio » en mode désenchanté », in *20 Minutes*, 16 décembre

Philippe Belhache, « L'homme de Ferraille », in *Sud Ouest*, 9 décembre

Stéphane Beaujean, « Théâtre de marionnettes », in *Les Inrockuptibles*, n°680, décembre

Pierre-Jean Pyrda, « L'Humour acéré des Requins marteaux », in *La Dépêche*

2006 Géraldine Sarratia, «Le Supermarché Ferraille», in *www.lesinrocks.com*

2004 «Vie d'un garçon ordinaire », in *Bang !*, n°5

2003 Vincent Bernière, «Winshluss, docteur Jekyll et mister Hyde », in *Beaux-Art Magazine*, hors série, pp. 140-141 (ill.)

Vincent Bernière, « Winshluss, pictodrames & compagnie », *Beaux-Arts Magazine*, n°229, juin, pp. 48-49 (ill.)

n. s., « Focus », in *Bang !*, n° 2, printemps, p. 8



# [Thèmes]

## BANDE DESSINÉE, MANGA, ROMAN

### GRAPHIQUE... QUELQUES PISTES

Si la Bande dessinée évoque pour beaucoup l'imaginaire, elle a également pour origine le regard critique des auteurs sur l'absurdité de la vie, notamment dans les strip et les premières éditions journalistiques.

Travaillant régulièrement dans le domaine de la bande dessinée, Winshluss est un artiste dont les oeuvres offrent des possibilités d'études multiples et plus particulièrement 2 types d'approches : le récit et la construction de l'image(s) (avec ou sans texte), ainsi que les références graphiques historiques et figuratives intensément liées à la culture de masse et ses héros infantiles.

#### HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE | REPÈRES CHRONOLOGIQUES

##### Les origines

1833 Rodolphe Töpffer publie à Genève L'Histoire de M. Jabot, son premier album d'« **histoires en estampes** ».

1839 **Histoire de M. Lajaunisse** et **M. Lamélasse** de Cham, premiers livres de bande dessinée en France.

1843 Le terme **cartoon** apparaît dans la revue britannique **Punch** pour désigner des dessins d'humour et histoires en images.

1845 Essai de **Physiognomonie** de Töpffer, premier ouvrage consacré aux procédés de narration graphique.

1847 **Les Travaux d'Hercule** de Gustave Doré.

1849 **Journey to the Gold Diggins by Jeremiah Saddlebags**, de J.A. et D.F. Read, première bande dessinée américaine.

1862 Charles Wirgman lance **The Japan Punch**, où paraissent les premiers « **mangas** » (bandes dessinées japonaises) utilisant des codes occidentaux.

1863 Premières « **historietas** » (bandes dessinées) dans le journal satirique argentin **El Mosquito**.

1865 **Max und Moritz** de l'Allemand Wilhelm Busch.

1876 Le magazine humoristique **Puck** s'adresse à la communauté germanique des États-Unis. L'édition en anglais démarre en 1877.



1882 Naissance à Paris du **Chat noir**, revue qui propose des histoires en images de Steinlen, Willette, Caran d'Ache, Robida, de Sta...

1884 **Stuff and Nonsense** de l'Américain Arthur B. Frost.

**Magazine du studio de la pierre gravée**, supplément du quotidien de Shanghai Shenbao contenant des images narratives.

1886 Après Pellerin à Epinal, Albert Quantin lance à Paris une collection d'**Imageries artistiques**.

## Les pionniers

1889 **La Famille Fenouillard** de Christophe, première grande série populaire française.

1895 **Le New York World** de Joseph Pulitzer entame la publication d'illustrations de Richard F. Outcault : cette série populaire et son personnage le Yellow Kid ont longtemps été présentés comme précurseurs de la bande dessinée américaine.

1897 **The Katzenjammer Kids (Pim Pam Poum)** de Rudolph Dirks.

1905 **Bécassine**, illustrée par Joseph Pinchon dans *La Semaine de Suzette*.

USA - **Little Nemo in Slumberland** de Winsor McCay.

1908 **Les Pieds Nickelés** de Louis Forton dans *L'Épatant*.

Le **Corriere dei Piccoli** publie en Italie les premiers classiques américains ainsi que le premier « **fumetto** » (terme désignant les bandes dessinées, par assimilation aux « fumées » qui semblent s'échapper de la bouche des personnages, appelées « ballons » ou « bulles » en français) italien : **Bilbolbul** d'Attilio Mussino.

1909 Le « **manhwa** » (bande dessinée coréenne) fait son apparition dans le journal coréen *Daehanminbo*.

1913 **Bringing Up Father** de George McManus. **Krazy Kat** de George Herriman.

1917 Première revue de bandes dessinées espagnole, **TBO** donnera son nom aux bandes dessinées en Espagne (*tebeos*) ; on parle aussi souvent d'*historietas* ou *cómic*.

Années 1920 À Shanghai paraissent des séries de fascicules appelés « **lianhuanhua** », « images enchaînées ». On parlera plus tard de « **manhua** » pour désigner la bande dessinée.

1920 La Britannique Mary Tourtel crée l'ours **Rupert**, repris ensuite par Alfred Bestall.

1923 **Gédéon le canard** de Benjamin Rabier.

1924 **Meongteonguri heonmulgyeogi** du Coréen Noh Su-hyeong adopte les conventions de la bande dessinée occidentale.

1925 **Zig et Puce** d'Alain Saint-Ogan.

## Le premier âge d'or

1929 **Les Aventures de Tintin** d'Hergé dans **Le Petit Vingtième**, supplément hebdomadaire pour enfants du quotidien belge **Le XX<sup>e</sup> siècle**.

**Buck Rogers** de Dick Calkins et Philip Nowlan.

**Tarzan** d'Harold Foster.

**Popeye** apparaît dans **The Thimble Theatre** d'Elzie C. Segar, créé en 1919.

1930 Premier strip de **Mickey Mouse** distribué par le King Features Syndicate.

**Tobias Seicherl** de Ladislaus Kmok, premier strip à bulles allemand.

1931 Création de la revue japonaise pour enfants **Shonen Club** ; Shuiho Tagawa y crée **Norakuro**.

1934 Paul Winkler lance en France **Le Journal de Mickey**, composé principalement de bandes dessinées américaines : **Secret Agent X-9**, **Flash Gordon** et **Jungle Jim**, trois séries d'Alex Raymond. **Li'l Abner** d'Al Capp et de **Terry and the Pirates** de Milton Caniff.

1935 **Cuto** de l'Espagnol Jesús Blasco.

1937 L'Italien Rino Albertarelli dessine le western **Kit Carson**.

1938 Premier numéro de l'hebdomadaire belge **Spirou** et son groom dessiné par Rob-Vel (repris en 1945 par André Franquin), publié par les éditions Dupuis.

**Superman** de Jerry Siegel et Joe Shuster, dans **Action Comics no 1**, lance le genre des super-héros.

1939 **Batman** de Bob Kane et Bill Finger.

1940 **The Spirit** de Will Eisner.

1941 **Tom Poes** du Néerlandais Marten Toonder.

1943 **Le Téméraire** paraît en France du 15 janvier 1943 au 1er août 1944, contrôlé par la propagande allemande.

## Le second âge d'or

1946 Premier numéro de l'hebdomadaire belge **Tintin**, où s'épanouit la « ligne claire » (terminologie inventée ultérieurement par le dessinateur Joost Swarte pour désigner le style de dessin popularisé par Hergé, au trait sans pleins et déliés et aux couleurs en aplats).

**Spirou** est distribué en France ; **Lucky Luke** de Morris y fait sa première apparition. Aux Pays-Bas, début de la saga nordique **Eric de Noorman** d'Hans Kresse.

1947 **Steve Canyon**, de Milton Caniff.

**La Nouvelle Île au trésor** d'Osamu Tezuka, d'après Stevenson, lance le manga moderne.

1948 **Pogo** de Walt Kelly.

1949 Loi du 16 juillet sur les publications destinées à la jeunesse, qui régit l'édition française.

1950 **The Peanuts** de Charles M. Schulz.



1952 E.C. Comics lance le **comic book** d'humour **Mad**, dirigé par Harvey Kurtzman, spécialisé dans la parodie.

## L'adolescence

1954 Adoption aux États-Unis du **Comics Code**, ensemble de règles restrictives incitant les éditeurs de comics à l'autocensure.

Création en Allemagne d'un Office fédéral de contrôle des écrits.

1957 Yoshihiro Tatsumi invente le « *gekiga* » pour désigner ses mangas moins frivoles, plus sombres, plus adultes.

**Cocco Bill** de l'Italien Benito Jacovitti.

1958 **Mortadelo y Filemón**, série comique espagnole de Francisco Ibáñez.

En Argentine, **Sherlock Time** d'Alberto Breccia sur des scénarios de Héctor Oesterheld.

1959 Premier numéro de **Pilote**. **Astérix** figure au sommaire.

1960 Création du mensuel **Hara Kiri** fondé par le professeur Choron et Cavanna.

1961 Tezuka fonde Mushi Productions et adapte quelques-uns de ses mangas pour le cinéma d'animation.

**The Fantastic Four** de Stan Lee et Jack Kirby, chez Marvel.

## Vers une bande dessinée adulte

1962 **Barbarella** de Jean-Claude Forest dans V Magazine ; l'album édité par Éric Losfeld sera interdit en 1965 ; Jane Fonda l'incarnera à l'écran en 1968. Création du Club des bandes dessinées, première manifestation française de la « bédéphilie ».

**Spider-Man** dans *Amazing Fantasy*.

1963 Le critique de cinéma Claude Beylie crée l'expression « **neuvième art** ».

1964 Le mensuel **Garô**, fondé par Katsuichi Naga, ouvre le champ du manga d'auteur.

1965 Lancement en Italie du mensuel **Linus**, dans lequel publie Guido Crepax.

1967 Exposition **Bande dessinée et figuration narrative** au musée des Arts décoratifs de Paris.

**Zap Comix** no 1 de Robert Crumb, emblème de la bande dessinée underground américaine.

Au Japon, l'Unité gouvernementale de protection de la jeunesse dresse la liste des mangas « nuisibles ».

Festival de la bande dessinée de Lucca en Italie, qui inspirera celui d'Angoulême.

1968 Losfeld publie **Pravda la survireuse** de Guy Peellaert et Pascal Thomas, *Epoxy* de Paul Cuvelier et Jean Van Hamme et *Saga de Xam* de Nicolas Devil.

**La Rubrique-à-brac** de Gotlib paraît pour la première fois dans Pilote.

**Glamour-Girl** d'Alfred von Meyserburg marque le début de la bande dessinée adulte en Allemagne de l'Ouest.

1969 Lancement de **Charlie Mensuel** par les Éditions du Square.

1970 **Corto Maltese** d'Hugo Pratt dans **Pif Gadget**.

**L'Hebdo Hara Kiri** est interdit et cède la place à **Charlie Hebdo** la semaine suivante.

La revue underground néerlandaise **Tante Leny Presenteert** réunit Evert Geradts, Ever Meulen, Joost Swarte...

1972 Gotlib, Bretécher et Mandryka lancent **L'Écho des Savanes**, premier magazine français de bandes dessinées « réservé aux adultes ».

La librairie spécialisée Futuropolis publie ses premiers livres.

1974 **Premier Salon international de la bande dessinée d'Angoulême**.

1975 Magazines **Métal Hurlant** et **Fluide Glacial**.

1976 Débuts d'**Adèle Blanc-Sec** de Tardi.

**Arzach** de Moebius fait sensation par son scénario énigmatique et muet.

1978 Casterman lance le mensuel (**À Suivre**).

**A Contract with God** de Will Eisner popularise aux États-Unis le concept de « *graphic novel* » (« roman graphique »).

1979 Le mensuel **El Víbora** publie tous les grands noms de la bande dessinée espagnole de l'après-franquisme.

1980 **La Foire aux immortels** de Bilal.

Art Spiegelman et sa femme Françoise Mouly fondent la revue d'avant-garde **Raw**.

1982 **Akira**, série de science-fiction de Katsuhiro Otomo.

## La légitimation et l'ère des auteurs

1983 Jack Lang, ministre de la Culture, dévoile ses « Quinze mesures pour la bande dessinée ».

1984 **Dragon Ball** d'Akira Toriyama.

1985 **Vécu**, magazine de bande dessinée historique.

1986 **Maus** d'Art Spiegelman.

**The Dark Knight Return** de Frank Miller.

1987 **Watchmen** d'Alan Moore et Dave Gibbons.

1989 Ouverture, à Angoulême, du Centre national de la bande dessinée et de l'image et, à Bruxelles, du Centre belge de la bande dessinée.

1990 **Akira**, premier manga publié de façon suivie en France.

L'Association, fondée par sept jeunes dessinateurs (David B., Killoffer, Mattt Konture, Jean-Christophe Menu, Stanislas, Mokeït et Lewis Trondheim), publie ses premiers albums. **800 titres de bande dessinée sont édités en France**.

1991 **Sin City** de Frank Miller.



1992 **Titeuf** de Zep.

L'Atelier des Nawak, rue des Quincampoix à Paris.

1994 **The Acme Novelty Library** de Chris Ware.

1995 L'Atelier des Vosges.

1996 **Livret de Phamille** de Jean-Christophe Menu, *L'Ascension du Haut Mal* de David B. et le *Journal* de Fabrice Neaud consacrent le genre autobiographique.  
Ouverture de l'International Museum of Cartoon Art à Boca Raton (Floride).

2000 **Persepolis** de Marjane Satrapi, adapté au cinéma en 2007. 1 563 titres de bande dessinée sont édités en France.

2002 **Ouverture à Angoulême de la Maison des auteurs**, résidence de création.

2004 Le groupe Media-Participations, qui détient déjà Dargaud et Le Lombard, rachète Dupuis, devenant le premier groupe européen de bandes dessinées.

2007 Un dessin original d'Hergé pour la couverture de **Tintin en Amérique** est adjugé aux enchères 764 200 €.

2008 Un établissement public est créé à Angoulême : **la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image**.

2009 Ouverture du musée Hergé à Louvain-la-Neuve et du nouveau musée de la bande dessinée à Angoulême.

USA La firme Disney rachète le groupe Marvel pour quatre milliards de dollars.

2010 **5 165 titres de bande dessinée sont édités en France, dont 40% de mangas**.

(source : Cité internationale de la bande dessinée et de l'image)

## LA NOUVELLE BANDE DESSINÉE

Entre 1991-2001, la mouvance de la Nouvelle Bande dessinée voit l'avènement de stars comme Trondheim, Sfar, Satrapi, Blain, Delisle, Winshluss, Larcenet, etc... et la naissance de maisons d'édition comme L'Association, Cornélius, Six Pieds Sous Terre, Les Requins Marteaux, Les Rêveurs, etc.

Ce terme de "Nouvelle Bande-Dessinée" fut principalement employé pour décrire une nouvelle génération d'auteurs dans un livre d'entretien d'Hugues Dayez avec Blain, Dupuy/Berberian, Blutch, De Crécy, David B., Guibert, Rabaté et Sfar,

Deux ateliers d'auteurs se distinguent dans cette mouvance : L'Atelier des Nawak et l'[Atelier des Vosges](#). Il ne s'agit pas de collectifs structurés (au niveau juridique ou associatif) mais les auteurs travaillent souvent les uns avec les autres.

## BD ET ART CONTEMPORAIN QUELQUES CLÉS

### POP ART

Le critique d'art anglais Lawrence Alloway est à l'origine du nom de ce mouvement anglo-saxon. Le Pop Art, abréviation de popular art (art populaire) fait référence à la culture de masse (publicité, magazines, bandes dessinées) dont s'inspirent à partir de 1955 des artistes anglais puis plus tard, américains. Bien qu'il existe des différences référentielles entre ces deux scènes artistiques (rappelons l'importance pour les américains de Robert Rauschenberg et de Jasper Johns), on trouve un goût commun pour le collage, l'assemblage, l'environnement, réalisés à partir de rebus ou d'objets ordinaires fabriqués en série, et surtout pour une iconographie empruntée aux stéréotypes de la société de consommation et aux nouvelles icônes. Ces dernières comprennent aussi bien les stars de cinéma, les héros de la bande dessinée que les objets de consommation les plus banals – dont la bouteille de Coca Cola est le symbole. Tout est mis au même rang. Les artistes américains vont accentuer le rapprochement avec l'esthétique publicitaire en usant des mêmes moyens techniques (peinture acrylique, sérigraphie, photographie) permettant d'obtenir le rendu d'une froide reproduction mécanique et s'opposeront, par ce biais, à la gestualité de l'expressionnisme abstrait. L'anonymat de la facture, le chromatisme vif et artificiel, ainsi que la répétition d'un motif à grande échelle peuvent être lus comme un constat objectif, une critique distanciée de la société de consommation.

Quelques artistes: Richard Hamilton, Eduardo Paolozzi, Peter Smithson, Peter Blake, David Hockney, Allen Jones, Jim Dine, Claes Oldenburg, George Segal, James Rosenquist, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Tom Wesselman, Robert Indiana.



## FIGURATION NARRATIVE

Gérard Gassiot-Talabot est à l'initiative de ce mouvement qui réunit des peintres figuratifs européens vivant en France. Si l'iconographie, directement puisée dans le monde quotidien, ressemble à celle du pop art, elle est utilisée en contre-modèle de la société américaine. Les acteurs de la figuration narrative proches du marxisme pour la plupart, prônent un art subversif et réalisent une peinture engagée à la fois politiquement et socialement. Pour mettre en exergue le contenu, ils choisissent non-seulement une esthétique distanciée – luttant contre des notions d'originalité et de singularité – obtenue à l'aide de productions mécaniques telles que le report photographique, mais surtout une technique d'aplats et de cernes apposés sur des formats monumentaux. Ce sont en effet souvent les polyptiques, qui par leur fragmentation, offrent une structure narrative. La référence au cinéma est évidente dans la construction, le cadrage hors champ ou les plans-séquences. Elle est au service d'un discours critique, ironique et satirique. La plupart des artistes dont l'art incite à la révolte seront actifs lors des événements de Mai 68.

Quelques artistes : Gilles Aillaud, Edouardo Arroyo, Antonio Recalcati, Valerio Adami, Leonardo Cremonini, Erro, Gerard Fromanger, Alain Jacquet, Peter Klasen,

## FIGURATION LIBRE

C'est l'artiste Ben qui donne son nom à la figuration libre, à l'occasion de l'exposition organisée chez lui, à Nice, d'oeuvres de Robert Combas et Hervé Di Rosa. Mais c'est le critique Bernard Lamarche-Vadel qui le premier, révèle ce courant pictural français apparu au début des années 1980. Les artistes de la figuration libre ont en commun de proposer un retour à la peinture et à la figuration, toutefois marqué par un total désintérêt pour les conventions picturales et en dehors des référents classiques. L'imagerie stéréotypée, très proche du Pop art, est empruntée au monde de la publicité, des mass médias, de la musique rock et punk, de la science-fiction, de la bande dessinée ou du graffiti. Les personnages grimaçants, souvent burlesques, cernés d'un trait noir, sont généralement perdus au sein d'un espace saturé de couleurs franches et criardes. Des effets tels que les bulles d'écritures instaurent un monologue ou un dialogue dans le champ pictural. Ainsi, aux histoires de héros historiques ou fictifs sont mêlées celles, personnelles des artistes, dans un esprit du culte du moi propre à l'adolescence, sans volonté critique. [...] Ainsi, dès 1984, le Musée d'art moderne de la Ville de Paris organise l'exposition Figuration libre France/Usa afin de rapprocher ce mouvement de la mouvance américaine représentée par Jean-Michel Basquiat et Keith Haring.

Quelques artistes : Robert Combas, Hervé et Richard Di Rosa, Rémy Blanchard, François Boisrond, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring.

La bande dessinée constitue désormais un territoire librement investi par les artistes contemporains et vice-et-versa.

# [QUELQUES PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS]

## LA CARICATURE

Récolter dans des journaux des photos et des caricatures de personnalités et étudier le passage de l'un à l'autre.

Créer une caricature à partir d'une photo d'une célébrité.

## LE STRIP (BANDE DESSINÉE D'UNE SEULE BANDE DE 2 A 5 CASES)

Collecter dans les journaux ou sur internet des strips de bande dessinée.

Créer un strip à partir d'une actualité (personnelle, locale, nationale, internationale...)

## ÉTUDIER UNE IMAGE DE BD

Définir sa **Nature** > auteur et dessinateur, leur nationalité, le titre de la BD et sa date de parution.

Le **Destinataire** > A qui s'adresse cette BD ? Public visé et lieu/moyen de diffusion.

Le **Contexte** de création et de diffusion

Résumer l'**Histoire**

La **Composition** > Format, couleur, cases, dessin...

Les **Phylactères** > Comment les textes sont-ils placés et à quelles proportions ?

L'**Analyse** :

> Situation et mise en scène des personnages : qui est mis en valeur ?

> Que disent-ils et pourquoi ? Ils critiquent, parce que... / Ils glorifient...

> En quoi le contexte donne un sens aux paroles de personnages ?

Quel est le **Message** de cette BD ?

Qu'en pensez-vous personnellement ?

# [BIBLIOGRAPHIE ET RÉFÉRENCES]

Bibliographie d'ouvrages empruntables à la Médiathèque d'Odysud

## SECTEUR JEUNESSE

|                                                                                                |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Alice au pays des singes ( 1 ) : Livre 1 / scénario de Tébo – 2012                             | J BD        |
| Anticontes de fées / Grégoire Solotareff – 2009                                                | C/E SOL     |
| Une autre histoire / Anthony Browne , auteur et illustrateur – 2009                            | A BRO       |
| Barbe Bleue et Compé Lapin / La Luciole Masquée – 2009                                         | C/E LUC     |
| Barbe-Rose / Grégoire Solotareff – 1990                                                        | C/E SOL     |
| Boucle d'Or et les sept ours nains / Emile Bravo, aut. et Ill. – 2004                          | A BRA       |
| Bourricot blues ou les musiciens de la Nouvelle-Orléans / Jan Huling - 2012                    | C/E HUL     |
| Cappuccetto Verde / Bruno Munari, aut. et Ill. – 2007                                          | A MUN (ITA) |
| Chapeau rond rouge / Geoffroy de Pennart, aut. et Ill. – 2005                                  | C/E PEN     |
| Cochon-Neige ou Les tribulations d'un petit cochon trop mignon / Vincent Malone, auteur – 2004 | C/E MAL     |
| Confessions du (pas si) Grand Méchant Loup / Claire Pyatt – 2010                               | E PYA       |
| Dans la forêt profonde / Anthony Browne, aut. et Ill. – 2006                                   | A BRO       |
| Dans la gueule du loup / Fabian Negrin, aut. et Ill. – 2006                                    | C/J NEG     |
| Drôle de conte / Marie Haumont, aut. et Ill. – 2000                                            | A HAU       |

|                                                                                                   |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Fairy Quest / scénario de Paul Jenkins                                                            | J BD    |
| La famille Ogre / Henri Meunier, auteur – 2004                                                    | A/J MEU |
| Le gentil petit loup / Mary Rayner, aut. et Ill. – 1997                                           | C/E RAY |
| Le grand gentil loup / Marc Cantin, auteur – 2002                                                 | E CAN   |
| Le Grand Lougoudou et le petit Chapeau rond rouge / Jean-Pierre Kerloc'h, auteur – 2007           | C/E KER |
| Le grand sommeil / Yvan Pommaux, aut. et Ill. – 2004                                              | C/E POM |
| Il n'y a pas d'autruches dans les contes de fées / Gilles Bachelet, aut. et Ill. – 2008           | A BAC   |
| J'apprends à lire (N° 135 de novembre 2010) : Le belle au bois gourmand / Anne Lauprêtre – 2010   | E LAU   |
| Journal intime de la belle-mère (pas si) cruelle de Blanche-Neige / Catherine Girard-Audet – 2010 | E GIR   |
| Julie ou quand les contes s'emmellent / Caroline Pistinier                                        | A PIS   |
| La Laide au bois dormant / Grégoire Solotareff – 1991                                             | C/E SOL |
| Loupiotte / Frédéric Stehr, aut. et Ill. – 2005                                                   | C/E STE |
| Le Loup, la chèvre et les 7 chevreaux / Geoffroy de Pennart, aut. et Ill. – 2005                  | C/E PEN |
| Madame le lapin blanc / Gilles Bachelet , auteur et illustrateur – 2012                           | A BAC   |
| Mademoiselle Sauve-qui-peut / Philippe Corentin, aut. et Ill. – 2005                              | A COR   |
| La mesure aux confitures / Sylvie Chausse – 2010                                                  | A LET   |
| Méfiez-vous des loups ! / Lauren Child, aut. et Ill. – 2000                                       | A CHI   |



|                                                                                                   |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Mémoires d'un nain (pas si) grincheux / Catherine Girard-Audet                                    | E GIR             |
| Mon chaperon rouge / Anne Ikhlef, auteur – 1998                                                   | C/J IKH (VERSION) |
| Motordu et Rikikie / Pef , auteur et illustrateur – 2010                                          | C/E PEF           |
| Motordu, sang-de-grillon et autres contes / Pef, aut. et Ill. – 2008                              | C/E PEF           |
| Où est Maman ? / Gerda Dendooven , auteur et illustrateur – 2006                                  | C/E DEN           |
| Pas de violon pour les sorcières / Catherine Fogel, auteur – 2001                                 | A JOL             |
| Pélagie et le loup / Meike Stoebe, auteur – 1996                                                  | C/E STO           |
| Pendant que le loup n'y est pas... / Eric Battut, aut. et Ill. – 2007                             | A BAT             |
| Le Petit Cérou et autres contes / Pepito Mateo – 1994                                             | C/E MAT           |
| Le petit Chaperon de ta couleur / Vincent Malone, auteur - 2002<br>Audio-Livres Jeunesse          | E/LCD MAL         |
| Un petit chaperon rouge / Marjolaine Leray , auteur et illustrateur – 2009                        | C/E LER           |
| Le Petit Chaperon rouge : ou La Petite Fille aux habites de fer-blanc / Jean-Jacques Fdida – 2010 | C/J FDI           |
| Le Petit chaperon rouge / illustré par Robert Scouart – 1986                                      | C/E PER (VERSION) |
| Le Petit chaperon rouge / Jean Claverie – 1994                                                    | C/E CLA (VERSION) |
| Un petit chaperon rouge / Claude Clement, auteur – 2000                                           | C/J CLE (VERSION) |
| Le petit chaperon rouge à Manhattan / Carmen Martin Gaité – 1998                                  | J MAR             |
| Le Petit chaperon vert / Grégoire Solotareff – 1991                                               | C/E SOL (VERSION) |
| Le Petit chaperon vert / Cami, auteur – 1996                                                      | A CAM             |

|                                                                                       |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Le Petit Poisson rouge / Eric Battut , auteur et illustrateur – 2011                  | A BAT              |
| Le petit poussé / Etienne Beck, aut. et Ill. – 2007                                   | C/J BEC            |
| Petits chaperons loups / Christian Briel – 2007                                       | C/E BRU            |
| La Princesse au petit poids / Anne Herbauts, aut. et Ill. – 2003                      | C/J HER            |
| Le prince surprise / Christine Palluy, auteur – 2007                                  | E PAL (1° LECTURE) |
| Raconte ce que tu vois / Pacquita Maher , auteur et illustrateur – 1997               | C/E MAH            |
| Le retour de Chapeau rond rouge / Geoffroy de Pennart , auteur et illustrateur - 2011 | A PEN              |
| Révélation de la soeur (pas si) laide de Cendrillon / Claire Pyatt – 2010             | E PYA              |
| Rouge ! / Alice Brière-Haquet – 2010                                                  | C/E CAR            |
| Rouge Rouge Petit Chaperon Rouge / Edward Van de Vendel -2003                         | C/E VAN            |
| Rufus le loup et le petit chaperon rouge / Tarek, auteur – 2007                       | J BD               |
| Les soeurs Grimm (1) : Détectives de contes de fées / Michael Buckley - 2007          | J BUC              |
| Les soeurs Grimm (2) : Drôles de suspects / Michael Buckley – 2007                    | J BUC              |
| Les soeurs Grimm (3) : Le petit chaperon louche / Michael Buckley – 2007              | J BUC              |
| Les soeurs Grimm (4) : Crime au pays des fées / Michael Buckley – 2008                | J BUC              |
| Les soeurs Grimm (5) : Cendrillon, le retour / Michael Buckley – 2008                 | J BUC              |
| Les trois cochons / David Wiesner, aut. et Ill. – 2001                                | C/E WIE            |

|                                                                                                       |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Les Trois petites cochonnes / Frédéric Stehr, aut. et Ill. – 2003                                     | C/E STE |
| Les trois petits cochons / Steven Guarnaccia , auteur et illustrateur - 2010<br>Audio-Livres Jeunesse | C/E GUA |
| Les trois petits cochons / Arnaud Floc'h, aut. et Ill. – 2002                                         | C/J FLO |
| Les Trois Petits Loups et le Grand Méchant Cochon / Eugene Trivizas, auteur - 1993                    | A OXE   |
| La vérité sur l'affaire des Trois Petits Cochons / Jon Scieszka – 2002                                | C/E SCI |
| Yao le Chat Botté / Frank Horvat, auteur – 1992                                                       | C/E HOR |

## SECTEUR ADULTE

|                                              |              |
|----------------------------------------------|--------------|
| Super negra / Winshluss – 2012               | BD WINSHLUSS |
| Pinocchio / illustré par Winshluss – 2008    | BD WINSHLUSS |
| Monsieur Ferraille / Winshluss – 2009        | BD WINSHLUSS |
| Welcome to the death club / Winshluss – 2009 | BD WIN       |
| In God we trust / Winshluss – 2013           | BD WINSHLUSS |

## SECTEUR SON ET IMAGE

|                                                                                                 |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Boucle ne veut pas dormir / Vincent Malone, aut. Comp. Interprète - P 2007<br>Documents sonores | J 5.18 MAL |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

Le petit poucin / Vincent Malone, aut. Comp. Interprète - P 2007

Documents sonores

J 5.18 MAL

Le Prince pas charmant / Vincent Malone, aut. Comp. Interprète - P 2007

Documents sonores

J 5.18 MAL

Poulet aux prunes / réalisé par Marjane Satrapi - 2011

DVD fictions

POU

Persepolis / Marjane Satrapi, réalisateur - 2007

DVD fictions Adultes

A PER





**ODYSSUD**  
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.  
Scène Conventionnée par l'État, la Région  
et le Département.



#### Tramway

Stations Odyssud ou Place du Relais  
Direct depuis le centre de Toulouse

## NOUS CONTACTER

### Service Exposition

> Maud Denjean

05 61 71 75 44 / [exposition@odyssud.com](mailto:exposition@odyssud.com)

## INFOS / RÉSERVATION

[www.odyssud.com](http://www.odyssud.com)

### ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

du mardi au vendredi  
de 13H30 à 18H  
et le samedi de 14H à 19H

Les soirs de spectacles :  
une heure avant le début de chaque  
représentation et pendant l'entracte



## SUR VOTRE MOBILE...

Toute la programmation  
(vidéos, photos...)



**ODYSSUD  
& COMPAGNIE**  
MÉCÈNES,  
PARTENAIRES & AMIS

