

19 - 20

Le Bourgeois Gentilhomme

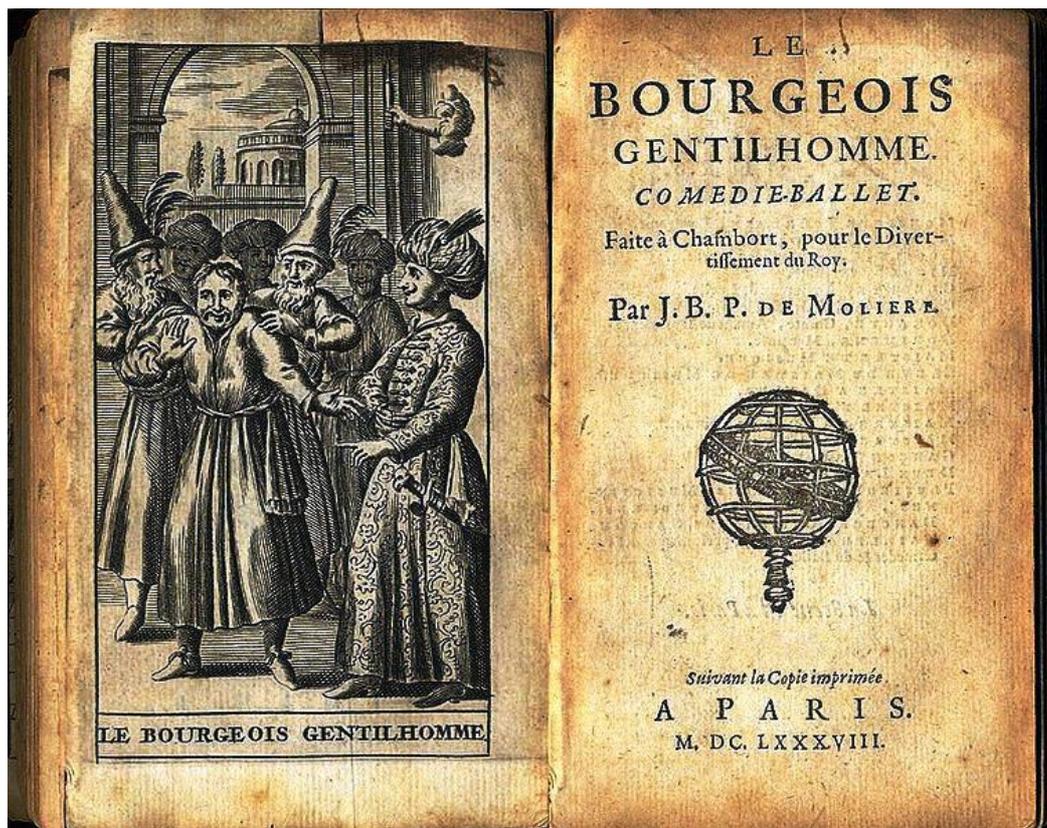
Molière, Lully / Jérôme Deschamps /
Les Musiciens du Louvre

18 → 21 mars

Théâtre et
Musique baroque

ODYSSEUS

BLAGNAC



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-ballet de **Molière**
Mise en scène de **Jérôme Deschamps**

Création le 7 juin 2019
au Printemps des Comédiens à Montpellier

// DISPONIBLE EN TOURNÉE de mars à juin 2020 //

CONTACT : Julia Lenze / Directrice de production
Compagnie Jérôme Deschamps
+33 (0)6 64 20 19 34 – julia.lenze@leseptbis.com

La compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication
Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par le Département de l'Isère, la Région Auvergne Rhône-Alpes,
le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne Rhône-Alpes)

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

// DISTRIBUTION //

Comédie-ballet de **Molière** avec la musique de **Lully**
Mise en scène de **Jérôme Deschamps**

Avec

Flore Babled, Elsa Guedj (*en alternance*), Lucile
Jean-Claude Bolle Reddat, Maître de Philosophie
Sébastien Boudrot, Maître de musique, Tailleur
Vincent Debost, Covielle, Maître d'armes
Jérôme Deschamps, Monsieur Jourdain
Aurélien Gabrielli, Cléonte
Guillaume Laloux, Dorante, Maître de danse
Pauline Deshons, Dorimène
Josiane Stoleru, Madame Jourdain
Pauline Tricot, Nicole

Avec **L'Académie des Musiciens du Louvre**,
en partenariat avec le Jeune Orchestre Atlantique de Saintes
Et les chefs (en alternance) **Marc Minkowski, Thibault Noally et David Dewaste**

Décor : Félix Deschamps
Costumes : Vanessa Sannino
Chorégraphe : Natalie van Parys
Lumières : François Menou
Assistants à la mise en scène : Sophie Bricaire, Damien Lefèvre
Postiches & perruques : Cécile Kretschmar
Assistante décor : Isabelle Neveux
Assistante costumes : Karelle Durand
Chef atelier : Lucie Lecarpentier
Direction technique : Eric Proust

Nos remerciements à Richard Peduzzi.

Durée approximative : 3 heures, entracte compris

Production : Compagnie Jérôme Deschamps

Coproduction : Printemps des Comédiens, Montpellier, Opéra Comique, Opéra National de Bordeaux,
Opéra Royal – Château de Versailles, Musiciens du Louvre, Théâtre de Caen, MC2 Grenoble, Théâtre des
Célestins
Ce projet bénéficie du mécénat d'entreprise, Schlumberger

// RÉSUMÉ //

Riche bourgeois, M. Jourdain entend acquérir les manières des gens de qualité. Il décide de commander un nouvel habit plus conforme à sa nouvelle condition et se lance dans l'apprentissage des armes, de la danse, de la musique et de la philosophie, autant de choses qui lui paraissent indispensables à sa condition de gentilhomme. Il courtise Dorimène, une marquise veuve, amenée sous son toit par son amant, un comte autoritaire, qui entend bien profiter de la naïveté de M. Jourdain et de Dorimène. Sa femme et Nicole, sa servante, se moquent de lui, puis s'inquiètent de le voir aussi envieux, et tentent de le ramener à la réalité du prochain mariage de sa fille Lucile avec Cléonte. Mais ce dernier n'étant pas gentilhomme, M. Jourdain refuse cette union. Cléonte décide alors d'entrer dans le jeu des rêves de noblesse de M. Jourdain, et avec l'aide de son valet Covielle, il se fait passer pour le fils du Grand Turc. Il obtient ainsi le consentement de M. Jourdain, qui se croit parvenu à la plus haute noblesse après avoir été promu « *Mamamouchi* » lors d'une cérémonie turque burlesque organisée par les complices de Covielle.



étude de Vanessa Sannino, pour le personnage de M. Jourdain

// NOTE D'INTENTION //

Il n'est pas celui qu'on croit, un ridicule sottement ambitieux, en appétit des honneurs, mais un bourgeois qui s'ennuie et qui désire s'élever, quitter la vie routinière qui l'ennuie, et devenir un « homme de qualité » par la culture. Il rêve...

Bien sûr, ignorant de ces matières, de leur contenu le plus simple, il n'en connaît que les signes extérieurs qui l'attirent, et sa naïveté nous amuse.

Les autres rient de lui, on s'en moque, on le croit fou. Il rêve...

Et je veux ici faire partager sa solitude au milieu de ceux qui le dupent, son émerveillement devant le paradis qu'il croit voir naître sous ses yeux.

Et rêver...

Jérôme Deschamps



étude de Vanessa Sannino, pour le personnage de Lucile

// JEROME DESCHAMPS //

Mise en scène et Monsieur Jourdain

Jérôme Deschamps naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents: le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Elève au Lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à l'École de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il entre pour trois ans à la Comédie Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises.

En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Ils créent plus de 20 spectacles en France et à l'étranger dans lesquels il joue :

La Veillée, C'est Magnifique, Les Petits Pas, Lapin-Chasseur, Les Etourdis, Les Frères Zénith, et à l'opéra *Les Brigands d'Offenbach* direction de Louis Langrée et *L'enlèvement au Sérail de Mozart* direction de Marc Minkowski, puis Christophe Rousset. Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff *Salle des Fêtes* ; ensemble, ils réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*.

En mars 2003, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff sont nommés directeurs artistique du Théâtre de Nîmes. D'importants travaux de rénovation de la salle, des espaces d'accueil du public et des artistes sont entrepris.

En 2006, il met en scène et interprète *Vingt-Six* de Courteline, *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier.

Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série-culte : les *Deschiens*. Au Centre National du Cinéma, il préside en 1996 et 1997 la Commission de l'Avance sur recettes dont il a initié la réforme.

En 2001, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « Les Films de Mon Oncle », pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati. La première restauration photochimique du film *PlayTime* est présentée lors du Festival de Cannes de 2002. Tout le long des travaux de restauration, différents spectacles de la Compagnie Deschamps & Makeïeff accompagnent certaines projections. En 2013 l'ensemble du catalogue de Jacques Tati est restauré sous son œil avisé.

En 2007 et 2015 il dirige l'Opéra Comique, auquel il redonne un rayonnement international et une identité fondée sur son répertoire historique. Il y crée l'académie de l'Opéra Comique.

Il met en scène *Fra Diavolo* d'Auber, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline.

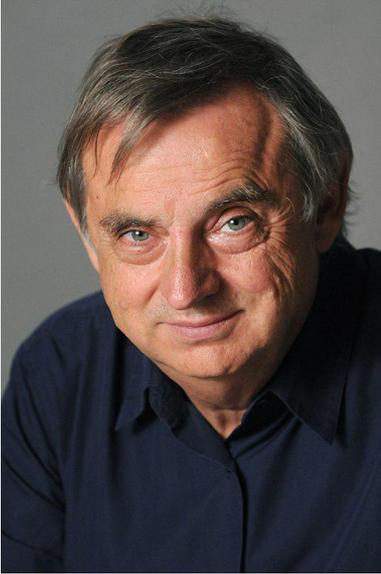
En 2011, il met en scène à la Comédie-Française *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau et reprend *Les Brigands* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra Comique. Il interprète avec Michel Fau des lectures de Georges Courteline aux Bouffes du Nord en juin 2011 puis en tournée en France et à l'étranger. Il collabore à l'Opéra de Vienne pour la création *Mahagonny Weill*. En 2013 il met en scène un opéra d'Henri Rabaud, *Mârouf, savetier du Caire*, encore en tournée en France en 2018.

En 2016, il fonde la Compagnie Jérôme Deschamps, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, avec laquelle il produit *Bouvard et Pécuchet* et *Le Bourgeois gentilhomme*.



// JEAN-CLAUDE BOLLE-REDDAT //

Maitre de Philosophie



crédit photo Christian Ganet

Il débute au théâtre universitaire de Lyon en 1971 et devient professionnel en 1978. Depuis il a joué dans une soixantaine de pièces. Il a fait route avec Jean-Luc Lagarce de 1985 à 1991 au théâtre de la Roulotte à Besançon. Il travaille ensuite trois ans à Lyon avec Jean-Louis Martinelli et le suit comme acteur permanent au Théâtre national de Strasbourg. De 1995 à 2000, comédien permanent au TNS, il dirige également des ateliers d'art dramatique au lycée international de Strasbourg et à l'école nationale supérieure d'art dramatique du TNS.

Ensuite c'est avec Didier Bezace qu'il commence un long parcours : quatre spectacles, dont en 2012-2013 « Que la Noce Commence ».

En 2005, il rejoint pour quelques spectacles la compagnie Deschamps-Makeieff. Puis il joue Martin dans "le prix Martin" au théâtre des Célestins mis en scène par Bruno Boëglin; il travaille aussi avec Jean Louis Benoit, Anne Bisang, David Géry, Gilles Chavassieux, Robert Cantarella, Charly Marty, Christian Benedetti, Laurent Fréchuret....

Parallèlement, il participe à une centaine de films et téléfilms avec Gabriel Aghion, Olivier Schatzky, François Ozon, Fabien Onteniente, Bertrand Van Effenterre, Christian Vincent, Kohei Oguri, Xavier Giannoli, Stan Neumann, Luc Besson, Alfredo Arias, Robert Enrico, Patrice Leconte, Benoit Jacquot... et prête également sa voix dans des films d'animation.

// AURÉLIEN GABRIELLI //

Cléonte



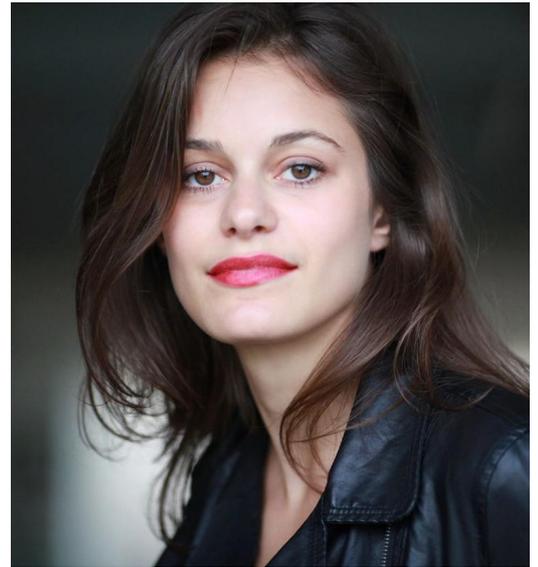
Aurélien Gabrielli a été formé par Bruno Blairet au Cours Florent, puis par Michel Fau au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Pour le film « Quand je ne dors pas » de Tommy Weber, il a été pré-nominé aux Césars parmi les jeunes espoirs masculins. Il a joué au côté d'Albert Dupontel dans « En Équilibre » de Denis Dercourt et au Théâtre, au côté de Michel Bouquet et Michel Fau dans « Tartuffe » de Molière. Actuellement en tournage d'une série télé programmée par France 3 Corse, « Over la nuit » réalisée par Julien Meynet, où il incarne le personnage principal.

// PAULINE TRICOT //

Nicole

Pauline est formée au Conservatoire Régional de Versailles. En 2010, elle entre à l'ERAC où elle travaille avec Hubert Colas dans *No Signal (Help)*, avec Ludovic Lagarde, dans *Corps étrangers* de Aïat Favez, puis avec Gérard Watkins dans *Europia / Fable Géopoétique*. Elle joue sous la direction de Richard Sammut, Laurent Gutmann, Guillaume Lévêque. Avec Catherine Germain et François Cervantes, elle découvre l'art du clown et crée en 2016 un trio de clown sous leurs regards.

En 2013, elle devient élève-comédienne à la Comédie-Française et elle joue dans plusieurs créations notamment *Ce démon qui est en lui* de John Osborne, mise en scène Hervé Pierre (Carte blanche au Théâtre du Vieux Colombier) ; *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mise en scène Denis Podalydès ; *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène Clément Hervieu-Léger ; *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mise en scène Muriel Mayette-Holtz ; *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, mise en scène Gorgio Barberio Corsetti ; *La Trilogie de la villégiature* de Goldoni, mise en scène Alain Françon.



crédit photo B. Cruveiller

// VINCENT DEBOST //

Covielle, Maître d'Armes

Metteur en scène, auteur et comédien, il se forme au CNSAD de Paris de 1997 à 2000. Au théâtre il joue sous la direction de : Jean Louis Martinelli, Jacques Lassalle, Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Sandrine Anglade, Paul Desveaux, Sylvain Maurice, Brigitte Jaques-wajeman, Anne Contensou, Jacques Weber, Sarah Tick, Lucie Berelowitsch etc

Expériences de mise en scène récentes : 2012-2018 Les deux Frères et les lions de Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, théâtre du Poche Montparnasse. 2017 Je veux rien raconter de Vincent Debost spectacle jeune public qui se joue dans des collèges; 2016 Fission de Jacques Treiner et Olivier Treiner, theatre de la Reine Blanche; 2015 Ce qui se dit la nuit de divers auteurs, théâtre de l'alliance française (spectacle conçu avec l'aide de la fédération des aveugles de France)

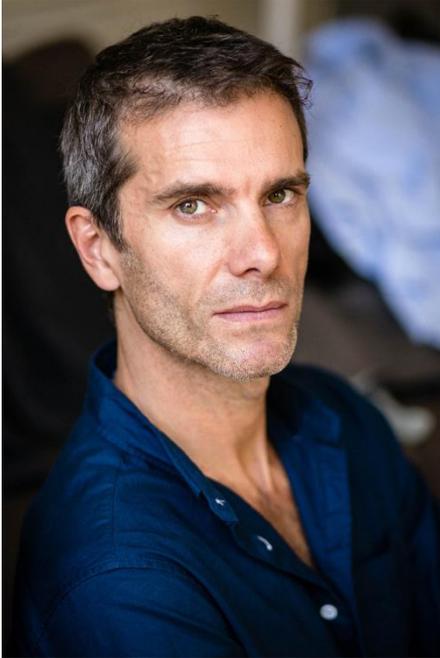
Au cinéma et à la télévision : Pierre Jolivet, Benjamin Rocher, Thierry Poiraud, Serge Frydman, Sam Karmann, Luc Besson, François Dupeyron, Philippe Triboit, Tonie Marshall, Caroline Glorion.



crédit photo Amandine Gaymard

// SÉBASTIEN BOUDROT //

Maître de Musique, Tailleur



Sébastien Boudrot débute avec Joel Fréminet, élève de Ludwig Flaszen, en 1990, travaillant la méthode GROTOWSKY. En 1991 , il entre au cours FLORENT avec Lisa Wurmser, puis complète sa formation dans plusieurs stages avec Muriel Mayette, Genevieve de Kermabon, Françoise Merle, Jasmine Roy, Bruno Putzulu...

Professionnel depuis 1994 , il a travaillé avec Gérard Guillemin, Serge Irlinger, Jacques Lorcey, Martine Fontanille, Yann Reuzeau, Richard Arselin, Solene Davan Soulas, Claudy Landy, Solange Albert, Marie de Oliveira...

Il interprète Pyrrhus d'Andromaque, Holopherne de « Judith et Holopherne », Mojo de « Mojo Mickybo », Armand Duval dans « La dame aux camélias », Scapin dans « Les fourberies de scapin », Yanek dans « les justes », Sganarelle du « Médecin malgré lui », Jerry dans « zoo story », Dorante du « jeu de l'amour » ...

Jouant Molière, Camus, Marivaux, Musset, MacAfferty, Albee, Deutsh, Arrabal, Ruzante, Hugo, Koltès, Dumas, Feydeau ...

Parallèlement, il travaille régulièrement pour la télévision et la publicité, avec notamment Rodolphe Tissot, Bruno Bontzolakis, Laurent Lecomte, Didier Roten, Eric Leroux ... Dans « Section de recherche » TF1 , « platane » Canal, « famille d'accueil » France 3, « la dernière vague » France 2...

// GUILLAUME LALOUX //

Dorante



Né en Nouvelle-Calédonie, Guillaume Laloux suit une formation de comédie musicale sur Paris, puis il entre à L'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle du Centre dramatique National de Limoges, sous la direction de Anton Kouznetsov, de 2010 à 2013. Il y reçoit une formation tournée vers les techniques de l'Est, et joue régulièrement en Russie, à Saint Petersburg et à Moscou au centre Meyerhold.

Il joue « Love and Money » de Denis Kelly sous la direction de Blandine Savetier au TNS et au théâtre du Rond Point, une adaptation d' « Ivanov » mis en scène par Heidi Eva Clavier, « Les derniers jours de l'humanité » de Karl Krauss mis en scène par Nicolas Bigard à la MC93, « l'Avare » de Molière mis en scène par Hala Goshn au théâtre de Rungis et à la scène nationale de Villejuif, une adaptation de « Belle du seigneur » de Albert Cohen mis en scène par Cédric Jonchière, « Dix histoire au milieu de nulle part » d'après Svetlana Alexievitch mis en scène par Stephanie Loik au théâtre de l'Atlante et en Martinique au Tropiques Atrium, et « Où les coeurs s'éprennent » d'après deux scénarios d'Eric Rohmer mis en scène par Thomas Quillardet au théâtre de la Bastille.

// FLORE BABLED //

Lucile

Après s'être formée à l'école du Studio Théâtre d'Asnières, Flore Babled intègre en 2008 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle y travaille sous la direction de Sandy Ouvrier, Robin Renucci, Hans Peter Cloos, Julien Gaspard-Oivieri et Caroline Marcadé.

Depuis sa sortie en 2011, elle a travaillé sous la direction de Leyla Rabij (*Si bleue, si bleue la mer* de Nis Momme Stockmann), Patrick Sueur (*Monsieur Le* d'Emmanuel Darley), Céline Pauthe (*Yukonstyle* de Sarah Berthiaume), Karim Bel Kacem (*Gulliver*) et Nathalie Fillion (*Spirit*). L'été 2018, elle met en scène sur la plage pour la 5^{ème} édition du Lyncéus Festival *Contre lundi*, une pièce qu'elle écrit à partir d'un texte de Milène Tournier. En décembre, elle reprend un rôle dans *Les Reines* de Normand Chaurette mis en scène par Elisabeth Chailloux à la Manufacture des Œillets. En 2019, elle jouera dans les prochaines mises en scène de François Orsoni *Monsieur le député* de l'auteur sicilien Leonardo Sciascia, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Jérôme Deschamps, ainsi que dans *Nous, dans le désordre*, la nouvelle création d'Estelle Savasta.

Au cinéma, elle tourne dans *Les invités de mon père* d'Anne Le Ny, *Sweet Girls* de Jean-Paul Cardinaux et Xavier Ruiz, *The Uncumputable* de Fabien Giraud et Raphaël Siboni, *Belleville's Cop* de Rachid Bouchareb et *La monnaie de leur pièce* d'Anne Le Ny.



// LES MUSICIENS DU LOUVRE //

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les *Musiciens* du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis trente ans, l'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart, ou plus récemment de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du 19^e siècle : Berlioz (*Les Nuits d'été*, *Harold en Italie*), Bizet (*L'Arlésienne*), Massenet (*Cendrillon*)...

Parmi ses récents succès lyriques comptent *Orfeo ed Euridice* (Salzbourg, MC2: Grenoble), *Les Contes d'Hoffmann* (Salle Pleyel), *La Périochole* (Salzbourg), *Don Giovanni* (Opéra Royal de Versailles), *Così fan tutte* (Opéra Royal de Versailles), *Alceste* (Opéra de Paris) et *Armide* (Staatsoper de Vienne), *Alcina* de Handel (Staatsoper de Vienne), un gala de Mozart pour les 30 ans de l'Orchestre ou *Der fliegende Holländer* de Wagner (Opéra Royal de Versailles, MC2: Grenoble, Konzerthaus de Vienne).

La saison 2018-2019 célèbre l'opéra français du XIX^e siècle avec les opérettes d'Offenbach (*Les Contes d'Hoffmann*, *La Périochole* et un *Florilège Offenbach*) et *Manon* de Massenet (Opéra-Comique). Sous la direction de Marc Minkowski, l'Orchestre partira en tournée européenne avec deux programmes : *Symphonie imaginaire* et la *Messe en ut* de Mozart. Il jouera aussi sous la baguette de Thibault Noally (*Bach / Handel, Porpora versus Handel, Airs pour Farinelli...*) et celle de Sébastien Rouland (*Orfeo ed Euridice*).

Après les intégrales des *Symphonies londoniennes* de Haydn parues chez Naïve en 2010, celles des *Symphonies* de Schubert en 2012, et le coffret *Vaisseau fantôme* de Dietsch et Wagner en 2013, l'enregistrement *Bach Johannes-Passion* est paré en 2017. En 2018 a été enregistrée la *Messe en ut* (Mozart).

En résidence en Isère depuis 1996, subventionnés par le Département de l'Isère et la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), soutenus par plusieurs entreprises (Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes, Air Liquide...), Les Musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire rhônalpin.





Marc Minkowski aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de 19 ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque, et avec lequel il défriche le répertoire français et Haendel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach et Wagner. Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée*, *Idomeneo*, *La Flûte enchantée*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste* (Opéra National de Paris), *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen*, *Les Fées* (Théâtre du Châtelet), *La Dame Blanche*, *Pelléas et Mélisandre*, *Cendrillon* de Massenet, *La Chauve-Souris*, et *Mârouf* de Rabaud (Opéra Comique). Il est aussi invité à Salzbourg (*l'Enlèvement au sérail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*), Bruxelles (*La Cenerentola*, *Don Quichotte*, *Les Huguenots*, *Le Trouvère*), Zurich (*Il Trionfo del Tempo*

e del Disinganno, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*), Venise (*Le Domino noir*), Moscou (*Pelléas et Mélisande*), Berlin (*Robert Le Diable*, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*), Amsterdam (*Roméo et Juliette* de Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*, *Faust* de Gounod), Vienne (*Hamlet* et *Le Vaisseau Fantôme* au Theater an der Wien, *Armide* et *Alcina* au Staatsopfer), Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée*, *Les Noces de Figaro*, *l'Enlèvement au sérail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* et *le Turc en Italie*). Depuis la saison 2014-15, Marc Minkowski est à Covent Garden pour *Idomeneo*, *La Traviata* et *Don Giovanni* ainsi qu'à la Scala pour *Lucio Silla*, *L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure espagnole*. A partir de 2015, il dirige la Trilogie Mozart / Da Ponte au Festival de Drottningholm puis à l'Opéra Royal de Versailles.

Il est l'invité d'orchestres symphoniques : Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, BBC SO, DSO Berlin, Orchestre Philharmonique de Berlin, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker, Mozarteum Orchester, Cleveland Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre du Théâtre Mariinsky, avec lesquels son répertoire évolue vers les XIXe et XXe siècles.

Ses principaux projets de la saison 18/19 incluent *Pelléas et Mélisande* au Japon, *Il Barbiere di Siviglia* à l'Opéra National de Bordeaux, *Manon* à Bordeaux et à l'Opéra Comique.

Directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg entre 2013 et 2017, il a fondé en 2011 le festival « Ré Majeure » en Ile-de-Ré, et il devient Conseiller artistique de l'Orchestre de Kanazawa (Japon) en septembre 2018.

Il a pris ses fonctions de directeur de l'Opéra National de Bordeaux en septembre 2016.

// THIBAUT NOALLY //

Violon

Né en 1982, Thibault Noally commence ses études musicales avec Maurice Talvat, Yuko Mori et Irina Medvedeva. En 2000, il entre à la Royal Academy of Music de Londres pour y suivre l'enseignement de Lydia Mordkovich, disciple de David Oistrakh. Il étudie également la musique ancienne et se produit dès lors avec Margaret Fautless, Micaëla Comberti, Sir Trevor Pinnock.

Il a collaboré avec de nombreux ensembles tels que l'Ensemble Baroque de Limoges, Concerto Köln, l'Ensemble Matheus, Orfeo 55, Opus 5.

Depuis 2006, il est violon solo des Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski. Il collabore avec la violoncelliste Ophélie Gaillard au sein de l'Ensemble Pulcinella et est violon solo invité de l'orchestre Sinfonia Varsovia.

Il se produit régulièrement avec des chanteurs de renom tels que Cecilia Bartoli, Anne Sofie von Otter, Philippe Jaroussky, Jennifer Larmore et apparaît comme soliste sur des scènes mondiales et les festivals les plus prestigieux (Salle Pleyel Paris, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Opera City Tokyo, Staatsoper Vienne, Staatsoper Berlin, Concert Hall Shanghai, Hong Kong Center of Arts, Concertgebouw Amsterdam, Festival d'Aix-en-Provence, Mozartwoche Salzbourg...).

Depuis 2011, Thibault dirige régulièrement les Musiciens du Louvre dans des récitals avec des solistes de renom, notamment : Philippe Jaroussky à la Mozartwoche de Salzbourg en janvier 2011, Delphine Galou en 2012 dans *Florilège Bach* à Grenoble et Martigues, en 2013, dans *Florilège Vivaldi* à la MC2: en 2014, et dans *Porpora versus Handel* en 2017 à Grenoble.

Thibault Noally a participé à de nombreux enregistrements discographiques notamment pour Deutsche Grammophon et Naïve. Il publie *A violino solo*, album consacré au répertoire baroque allemand pour violon seul en 2013, *Venezia 1700* en 2016 et *Oratorio* en juin 2018.



// DAVID DEWASTE //

David Dewaste fait partie de la jeune génération de chefs polyvalents qui aborde avec le même enthousiasme le répertoire de la musique baroque, classique et romantique sur les instruments historiques que les œuvres modernes ou la musique des compositeurs d'aujourd'hui.

1^{er} Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en percussion en 2003, il y complétera ensuite sa formation musicale en intégrant successivement les classes d'histoire de la musique, d'analyse musicale puis de direction d'orchestre.

David Dewaste a dirigé l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Janacek Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Hongrie du Nord, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Ensemble Fa, l'Ensemble Court-Circuit, l'Orchestre de Nîmes, et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris.

Dans le domaine lyrique, il a été assistant musical sur les productions d'Altre Stelle avec Anna Caterina Antonacci au Théâtre des Champs-Élysées, des Brigands de Jacques Offenbach à l'Opéra-Comique avec Les Siècles, de Mignon d'Ambroise Thomas à l'Opéra-Comique avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

Il a aussi assisté sur plusieurs productions Jos van Immerseel à l'orchestre Anima Eterna et Marc Minkowski aux Musiciens du Louvre.



// CRÉATION ET TOURNÉE 2019 //

CRÉATION : 7 - 10 juin 2019 > Printemps des Comédiens
Montpellier

14 - 15 juin 2019 > Cour du Château de Pau

19 - 23 juin 2019 > Opéra Royal de
Versailles

Mars-juin 2020

> MC2 Grenoble

> Clermont-Ferrand

> Blagnac

> MC d'Amiens

> Théâtre de Caen

> SN de Chambéry

> Les Célestins, Lyon

> L'Opéra Comique

... (*en cours*)

CONTACTS COMPAGNIE JÉRÔME DESCHAMPS

Julia Lenze / Directrice de production

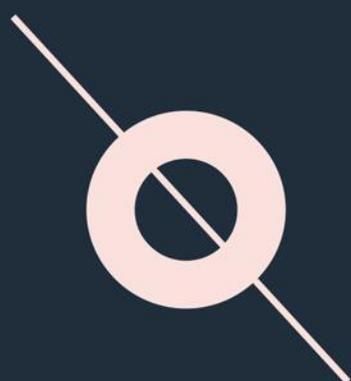
+33 (0)6 64 20 19 34 / julia.lenze@leseptbis.com

Sophie Bricaire / Assistante mise en scène

+33 (0)6 08 92 71 31 / bricaires@gmail.com

Damien Lefèvre / Assistant mise en scène

+33 (0)6 70 73 71 25 / dam.lefevre@neuf.fr



ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.



odyssud.com

