

19 - 20

Lobby

Compagnie Tie Break

31 janvier → 3 février

ODYSSEUS

Danse hip-hop

BLAGNAC

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Lobby

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 8 DANSEURS
COMPAGNIE TIE BREAK



© Tony Noël

DOSSIER DE PRODUCTION

Lobby

Avec :

Chorégraphes, danseurs : Moncef Zebiri, Farès Baliouz, Patrick M'Bala Mangu, Naguéyé Mahmoud

Danseurs : Rémi Michault, Wassim Beriss, Nilton Martins Cabral ou Yves Constant Bankoué (en alternance), Osmane Camara

Regard extérieur : Johan Lescop

Création lumière : Xavier Lazarini

Scénographie : Daniel Fayet

Costumes : Nadine Chabannier

Bande son : Arthur Caget

Photo : Tony Noël

Régie lumière : Moustapha Delli ou Yannick Dussoyer

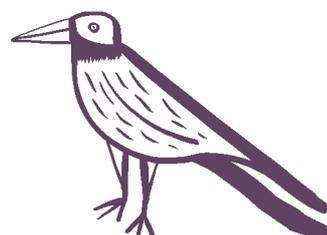
Régie générale et son : Georges Fagbohoun

durée : 50 min

Coproduction : Compagnie Tie Break ; Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau ; Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017

Avec le soutien de : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; SEPR ; Compagnie Dyptik ; Centre de Sports Playground, La Tour du Pin

Production déléguée : Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau



Compagnie Tie Break / Lobby

En 2016, la Compagnie Tie Break est créée par quatre danseurs issus du Pockemon Crew (le groupe de battle le plus titré du monde) : Moncef Zebiri, Patrick M'Bala, Farès Baliouz et Nagueyé Mahmoud. La Compagnie entend utiliser la danse hip-hop comme source de divertissement pour partager son message positif auprès du public.

Rejoints par quatre danseurs, Rémi Michault, Wassim Beriss, Osmane Camara et Nilton Martins Cabral, les quatre chorégraphes créent leur premier spectacle *Lobby*, mêlant performance du breakdance et expression scénique théâtrale, inspiré à la fois par le nouveau cirque et la comédie musicale.

Leur écriture chorégraphique est basée sur la performance technique et acrobatique. Elle allie témérité, audace, jeux de scène et permet la mise en valeur de la virtuosité de chacun d'entre eux.

Lobby est inspiré de leurs tournées internationales. Halls et chambres d'hôtels luxueux ont été pour eux comme un second foyer et le sujet de réflexion pour leur première création.

Les sketches sont à la fois comiques et insolites. Ils se succèdent, rythmés par les rencontres d'un petit monde où se mêlent réceptionnistes, concierges, room-service et clients, et révèlent avec humour les exigences de certains et les préjugés des autres.

Lobby est aussi une sorte de comédie musicale aux inspirations jazzy. Touchés par le registre de la célèbre Nina Simone et par ses valeurs d'artiste militante des droits civiques, les Tie Break ont choisi d'illustrer leur spectacle par cette musique très connotée et enjouée.

La danse et la musique de *Lobby* entraînent les spectateurs dans un rythme effréné où chaque évènement peut se transformer en catastrophe se dénouant dans les airs, où la moindre maladresse est prétexte à performance et où tout est emporté dans une énergie radicalement positive.

Voilà deux ans que ces huit personnages, singuliers et complémentaires, drôles et touchants, évoluent dans cette comédie revisitée et rencontrent un vif succès.





Les chorégraphes



Moncef Zebiri

Il se passionne pour la danse à l'adolescence et perfectionne sa technique pour atteindre un niveau professionnel aux côtés de danseurs qui s'entraînent à l'époque sur le parvis de l'Opéra de Lyon. Issu du Pockemon Crew, il a évolué pendant plus de 15 ans avec la compagnie. Sacré à plusieurs reprises Champion du Monde et d'Europe, il se lance dans la recherche chorégraphique et sera présent dans toutes les créations des Pockemon Crew (*Sii... Si !* en 2004 ; *C'est ça la vie ?!* en 2006 ; *Gourbi* en 2007 ; *La faute idéale / Second Souffle* en 2009-2010 ; *Silence, on tourne* en 2012 ; *Hashtag* en 2015

De ces expériences, naît un questionnement sur son identité franco-algérienne. C'est ainsi que son premier duo voit le jour en 2010 nommé *Là-bas chez vous* qu'il jouera notamment en France et en Amérique Latine. En 2013, son envie de chorégraphe s'accroît et il décide de créer la pièce *Impressions* dans laquelle il met en exergue deux courants, la danse hip-hop et l'Impressionnisme, qui tous deux symboles d'une époque, ont subi les railleries et les rejets aussi bien par leurs pairs que par l'institution. Avec l'expérience acquise, il donne un nouvel élan à sa carrière et fonde, en 2016, la compagnie Tie Break avec trois de ses acolytes et mettent en scène leur première création *Lobby*.

Au-delà de sa carrière au côté du Pockemon crew, Moncef a participé à divers projets tels que des tournées internationales, des films de danse... Il est aussi à l'origine d'une émission TV dédiée aux enfants diffusée sur les chaînes hertziennes.

En parallèle de sa carrière de danseur et chorégraphe, Moncef s'investit beaucoup dans le travail de transmission et de formation. A la compétition comme à la scène, il intervient auprès du jeune public pour transmettre son savoir.



Patrick M'Bala a.k.a Bboy Wazz

Danseur issu du groupe plusieurs fois champion du monde Pockemon Crew. Originaire de Bron (69), il a évolué pendant treize ans en tant que danseur et chorégraphe au sein de la compagnie en sillonnant les scènes du monde entier. Mais avant d'exceller dans le hip-hop, il s'est d'abord enflammé pour le ballon rond, jusqu'au jour où son grand frère lui montre quelques pas de breakdance. Pour l'adolescent de 15 ans, c'est le déclic.

Il rejoint le Baby Boom Crew et il est rapidement repéré par le Pockemon Crew lors de battles et les rejoint officiellement à l'âge de 17 ans. Avec son eux, il rafle toutes les récompenses : champion de France, d'Europe et double champion du monde, en 2003 et 2006.

En 2016, il décide de prendre un tournant dans sa carrière et fonde avec trois de ses partenaires de scène la Compagnie Tie Break.

Compétiteur, Patrick est un danseur instinctif, à l'écoute de la musique, débordant d'énergie qui sait communiquer sa passion avec beaucoup de plaisir.



Farès Baliouz

Inspiré par les arts martiaux, Farès Baliouz débute la danse à 14 ans. Il développe un style très acrobatique qui ne laissera pas indifférents les membres du Pockemon Crew qui l'intégreront en 2008 pour une reprise de rôle dans la pièce *Sii... Si !*.

Membre à part entière, il prend part aux créations et chorégraphies collectives présentées par la compagnie et contribue également aux victoires du crew en compétitions en remportant notamment les titres de Champion de France et de Champion du Monde. En parallèle de sa carrière de danseur professionnel, Farès s'investit beaucoup dans le travail de la transmission : professeur de danse hip-hop, perfectionnement de la technique en breakdance ou création de spectacles, il intervient auprès du jeune public pour former les nouvelles générations.



Nagueye Mahmoud alias Niggaz

Le plus jeune de la compagnie, il est issu également du célèbre Pockemon Crew. Entre shows et battles, sa vie est rythmée par de longs entraînements chaque soir, ou presque, à l'Opéra de Lyon.

Il découvre la danse à 8 ans entraîné par son grand frère. Très vite, il se lance dans les battles. Il fait ses premiers pas avec le groupe G-Force mais son envie de progresser et de faire des compétitions l'a conduit rapidement à rejoindre le Pockemon Crew.

Depuis qu'il a intégré le Pockemon Crew en 2009, Niggaz se consacre entièrement à sa passion en participant aussi bien aux battles qu'aux créations artistiques de la compagnie.

A 23 ans, ce danseur talentueux et doté d'un palmarès impressionnant, se tourne naturellement vers la chorégraphie et participe à la création de la Compagnie Tie Break.





Sorties SÉLECTION

DANSE HIP-HOP

Lyon 8'

Faites un break avec Tie Break

Crée il y a presque deux ans, la compagnie lyonnaise de break-dance Tie Break est à l'affiche de la **Maison de la danse** avec leur première création, *Lobby*. Entre humour, musique jazzy et performance, *Lobby* se présente comme un spectacle familial décomplexé. Derrière cette création, on trouve quatre anciens danseurs du Pockemon Crew, la compagnie de hip-hop originaire de Lyon

la plus titrée au monde. Moncef Zebiri, Fares Baliouz, Patrick Mbala Mangu et Nagueye Mahmoud ont écrit et chorégraphié ce premier spectacle en forme de comédie musicale, les chansons en moins. Ayant fréquenté aussi bien le milieu artistique de la danse hip-hop que les compétitions, les huit danseurs dégagent une énergie et une spontanéité bien

à eux. Ces artistes qui, gamins, s'entraînaient sous le péristyle de l'Opéra, ont à cœur de changer l'étiquette de « bande de sales gosses » collée aux danseurs hip-hop en partageant leur discipline avec le plus grand nombre. On a hâte de découvrir ces danseurs généreux, aussi bien dans la vie que sur scène. **C.S.**

Lobby, de la Cth Tie Break. Du mardi 15 au samedi 19 mai à 20 h 30 (mercredi à 19 h 30). De 16 à 32 €. maisondeladanse.com

Dans un hôtel, un groom se prend pour une diva... C'est parti pour un spectacle de breakdance sur fond de musique jazzy.





COMÉDIE MUSICALE HIP-HOP

Des danseurs issus du Pockemon Crew créent leur compagnie, Tie Break, dont le seul credo est l'optimisme et le partage. Ils débarquent sur le plateau de la Maison de la danse avec une énergie à toute épreuve !

Ils sont huit qui, après avoir sillonné le monde entier pendant plus de vingt ans avec le Pockemon Crew, ont décidé de construire un nouveau projet qui conçoit la danse comme un lieu de partage et de divertissement. Leur première création, *Lobby*, s'inspire du nouveau cirque, de la comédie musicale, alliant une expression théâtrale à la performance technique du break dance pour décrire une vie mouvementée, construite sur le rythme effréné des voyages et des tournées. Au public qui ne connaît pas l'envers du décor, ils ont décidé de raconter leur second foyer : les hôtels. Ils ont ainsi écrit des saynètes, souvent comiques, montrant les halls d'hôtel avec leurs rencontres insolites,



Tie Break - Lobby

© Tony Noëll

les préjugés au quotidien mais aussi le rôle des concierges et des réceptionnistes, en passant par le room service et les chambres, sans oublier les clients et leurs exigences parfois extravagantes. Bourrés d'énergie, les huit énergumènes nous proposent une comédie musicale hip-hop revisitée et inspirée par les danses afro-américaines. Touchés par Nina Simone et ses valeurs d'artiste militante des droits civiques, ils ont choisi sa musique pour accompagner leur écriture chorégraphique. À découvrir !

/// M.P.

Tie Break / Lobby.

Du 15 au 19 mai à la Maison de la danse.
Maisondeladanse.com



HIP-HOP FESTIVAL KARAVEL

Tie Break : le fleuron des Pockemon monte au filet

Ils ont quitté les Pockemon Crew pour divergence artistique et ont formé leur propre compagnie. En moins d'un an, repartis de zéro, les Tie Break sont devenus des têtes de série du hip-hop. Balles neuves au festival Karavel, puis à la Maison de la danse.

Ils sont quatre, comme les mousquetaires : Nagueye Mahmoud, Patrick M'bala, Farès Baliouz et Moncef Zebiri. Ce dernier est un peu le D'Artagnan de la bande, celui qui est monté au filet pour placer la barre de leur aventure encore plus haut. Leur nom ? Tie Break. Rien à voir avec les volées de Roger Federer : dans un battle, le tie break est ce moment fatidique où il faut repartir pour un round parce qu'il y a égalité. Et gagner, ils savent. Car nos quatre virtuoses du hip-hop sont d'anciens Pockemon. Des vrais de vrais. Pas des seconds couteaux, outrageusement nombreux, auxquels un atelier ou un remplacement a suffi pour s'autoproclamer membres du mythique Crew lyonnais.

Moncef Zebiri, 30 ans, a rejoint les Pockemon Crew à l'exacte moitié de sa vie. À seize, il décroche avec eux le titre de champion du monde. C'était la grande époque des Pockemon, celle des Lilou, celle des Brahim, celle des trophées à la pelle. « Au départ, j'étais plutôt foot », raconte le breaker de Bron. « Un de mes voisins s'entraînait régulièrement sur le parvis de l'opéra. Je le chambaïs en disant qu'il « faisait sa serpillière pour nettoyer le sol ». Il m'a alors mis au défi de réussir les mêmes figures en quelques jours. Voilà d'où est venue la piqure ». En compagnie des Pockemon, il « nettoie » alors les

Karavel : fête d'ouverture, ce vendredi soir

Le 11^e Karavel mijoté par Mourad Merzouki, c'est un mois de hip-hop, 12 shows, 35 compagnies dont huit régionales, des rencontres, des ateliers, des battles, des films, des concerts. Pour démarrer en beauté, ce vendredi, Karavel convie aficionados et simples curieux à une soirée gratuite sur le parvis de l'espace Albert-Camus (Bron), autour de DJs (Madijuwon, Terror Mike, Emii) et de danseurs (Street off, The players, Jeu de dames, Curlux Elire).

PRATIQUE Festival du 6 octobre au 5 novembre, principalement à Pôle en Scène (espace Albert-Camus, Pôle Pk), Bron. Fête d'ouverture gratuite ce vendredi 6 octobre, à partir de 18 h 30 sur le parvis de l'espace Albert-Camus, à Bron.

plus grandes scènes du monde. Jus- qu'en 2016, année de la balle de match. « On n'était plus sur la même longueur d'onde. Tous les quatre, on a préféré quitter le navire. » Repartir de zéro. Ne pas sombrer, comme tant d'anciens Pockemon qui n'ont pas pu rebondir. « On a vécu dans le présent, sans s'occuper de notre avenir. On a dû redanser dans la rue, distribuer des tracts et vendre nos tickets comme des débutants. »

Lobby

Très vite, le déclin. Il vient de Pierre Fronton, délégué à la Culture à la mairie du 3^e arron-

dissement de Lyon et... ancien président des Pockemon. « Il nous a poussés à créer un spectacle d'une heure et nous a offert un passage à la Bourse du Travail. On s'est autoproduits avec nos moyens de rien du tout, le public et les pros ont kiffé et ça a fait boule de neige. »

À peine quelques mois et c'est déjà l'avalanche de dates. Tournée fulgurante : Lobby, avec le renfort de quatre autres interprètes, fait défiler tous les métiers et accessoires de l'hôtellerie, le groom, le concierge, la réception. « C'est une comédie, c'est joyeux. Le divertissement est notre créneau. On veut donner le sourire ». Jeu, set et risette.

David S. Tran

PRATIQUE Lobby, au festival Karavel : le 19 octobre, à 20h30, au Radiant-Bellevue de Caluire. À la Maison de la danse, du 15 au 19 mai 2018.



■ Lobby avec Moncef Zebiri (à l'envers), Nagueye Mahmoud et Rémi Michault. Photo Tony No

Actions culturelles

En cours

Calendrier

TOURNÉE 2018-2019

Mardi 20 novembre 2018 à 20h Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon
Mercredi 21 novembre 2018 à 15h et 19h Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon
Jeudi 22 novembre 2018 à 20h Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon
Vendredi 7 décembre 2018 à 20h30 Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand
Mardi 11 décembre 2018 à 10h et 14h30 Maison des Arts de Créteil
Jeudi 13 décembre 2018 à 10h Maison des Arts de Créteil
Lundi 17 décembre 2018 à 10h et 14h30 Maison des Arts de Créteil
Mardi 18 décembre 2018 à 14h30 et 20h Maison des Arts de Créteil
Jeudi 20 décembre 2018 à 10h et 14h30 Maison des Arts de Créteil
Vendredi 21 décembre 2018 à 10h et 14h30 Maison des Arts de Créteil
Mercredi 6 février 2019 à 20h Scènes du Golfe - Théâtre Arradon-Vannes
Jeudi 7 février 2019 à 20h Scènes du Golfe - Théâtre Arradon-Vannes
Mardi 19 mars 2019 à 14h30 et 20h30 Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Mercredi 20 mars 2019 à 19h Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Jeudi 21 mars 2019 à 10h Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Vendredi 29 mars 2019 à 20h30 Centre culturel Théo Argence, Saint-Priest
Jeudi 11 avril 2019 à 20h30 Théâtre municipal de Grenoble
Vendredi 26 avril 2019 à 20h30 Salle de l'Agora, Bonneville
Vendredi 17 mai 2019 à 14h et 20h30 Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue - Saint-Yrieix-la-Perche

TOURNÉES 2016-2018

Festival Cadences, Théâtre de la Mer – Arcachon ; Festival Trans'Urbaines, Le Caméléon – Pont-du-Château ; Festival Karavel, Radiant-Belleuve – Caluire-et-Cuire ; Comédie de Valence CDN – Valence ; Festival Saperlipopette – Montpellier ; Maison de la Danse – Lyon ; Bourse du Travail – Lyon ; Espace 104 – Rillieux-la-Pape ; Théâtre Le Cèdre – Chenôve ; Festival Acordanse – Lyon ; Festival Tout L'Monde dehors – Lyon



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète
www.tmsete.com

Sandrine Mini,
directrice

Arnaud Champenois,
directeur administratif et financier
arnaudchampenois@tmsete.com / 04 67 74 32 52

Florence Marguerie,
responsable des productions
florencemarguerie@tmsete.com / 04 67 18 68 68 - 06 70 91 18 42

Emilie Dezeuze,
chargée de production
emiliedezeuze@tmsete.com / 04 67 18 53 28

Muriel Morvan,
chargée de diffusion
murielmorvan@tmsete.com / 04 67 18 68 62

Compagnie Tie Break
Julie Aude, administratrice
tiebreakdance@gmail.com / 07 62 61 31 28
www.cie-tiebreak.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux



@theatredesete



@SNSete

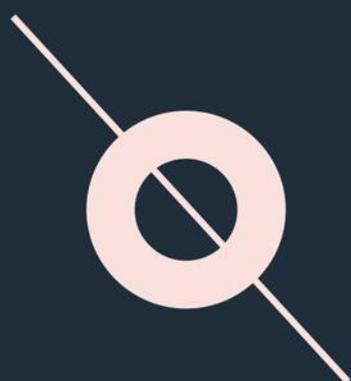


@Scenenationaledesete



Théâtre Molière Sète





ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.



odyssud.com

