

19 - 20

Paris de Nuit

Recirquel

Cirque

23 → 25 janvier

ODYSSEUS

BLAGNAC

MÛPA BUDAPEST, RECIRQUEL COMPANY & JUSTE POUR RIRE
PRÉSENTENT

Paris

DE NUIT



QUAND BRASSAÏ RENCONTRE LE CIRQUE...

À PARTIR DU 27 NOVEMBRE 2015

AU CABARET SAUVAGE

PARC DE LA VILETTE - 211, AVENUE JEAN JAURÈS - 75019 PARIS

INFOS & RÉSERVATIONS : 0 892 68 36 22 (0,34 € / MIN) - WWW.FNACSPECTACLES.COM - WWW.JUSTEMESPLACES.FR - WWW.RECIRQUEL.COM
WWW.JUSTEPOURRIRE.FR - WWW.CABARETSAUVAGE.COM



Le spectacle

« **PARIS DE NUIT** » est le troisième spectacle de la compagnie hongroise de cirque contemporain RECIRQUEL.

Il transporte son public dans le Paris chaud, trépidant des années folles. C'est un parcours inédit dans les bas fonds, on y croise des prostituées, des marginaux, des dealers, des histoires d'amours illicites. Acrobates, artistes torturés et incompris.

LA MAUDITE SOLITUDE CÔTOIE LA FOLIE HEUREUSE.

Sur scène **10 artistes pluridisciplinaires** rivalisent de prouesses, évoluant en interaction permanente avec un **orchestre de 6 musiciens live** emmenés par le **pianiste virtuose PETER SARIK**.

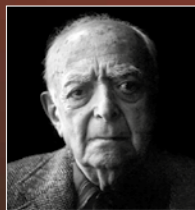
C'est toute la magie de ce spectacle qui repose sur un dialogue permanent entre les musiciens et les acrobates pour **un cabaret cirque à la mise en scène soignée**.

Une création conjointe du Palace of Art de Budapest et de la compagnie RECIRQUEL autour de l'œuvre du photographe hongrois Brassai.





BRASSAI, bien plus qu'un photographe...



D.R.

Gyula Halász a 3 ans quand sa famille emménage à Paris où ils rejoignent le père qui enseigne la littérature à la Sorbonne. Jeune homme, Gyula Halász étudie la peinture et la sculpture à l'école des Beaux-Arts de Budapest avant de rejoindre la cavalerie austro-hongroise pour y servir durant la Première Guerre mondiale. En 1920 il se rend à Berlin où il y travaillera en tant que journaliste, tout en suivant les cours de l'académie des Beaux-Arts Berlin-Charlottenburg. Halász déménage en 1924 pour Paris. Seul, il apprend le français en

lisant les œuvres de Marcel Proust. Installé à Montparnasse, au cœur du Paris artistique des années 1920, il se lie à Henry Miller, Léon-Paul Fargue et Jacques Prévert. Il reprend sa carrière de journaliste. Il écrivit plus tard que la photo l'avait aidé à saisir la nuit Parisienne, la beauté des rues et des jardins, qu'il pleuve ou qu'il vente. En utilisant son lieu de naissance, **Gyula Halász se forge dès 1923 le pseudonyme de Brassai qui signifie « de Brassó »**. C'est sous ce nom qu'il s'impose comme celui qui a su capturer l'essence de la ville dans ses clichés, **publiant un premier recueil en 1932 intitulé « Paris de nuit »** qui reçoit un grand succès et le fera même



surnommer « l'œil de Paris » par Miller dans l'un de ses essais. En dehors de ses photos du Paris interlope et sombre, Brassai s'est aussi intéressé à la haute société, aux intellectuels, à la danse et à l'opéra.

Il photographia nombre d'entre ses contemporains, tels Salvador Dalí, Pablo Picasso, Henri Matisse, Alberto Giacometti et certains des écrivains majeurs de l'époque : Jean Genet, Henri Michaux.

Une de ses photographies de la série des Graffiti sera utilisée en couverture du recueil de Jacques Prévert Paroles en 1946. Ses photographies offrirent à Brassai une célébrité internationale. En 1956, son film « Tant qu'il y aura des bêtes » gagne un prix à Cannes, puis en 1974 il est élevé au rang de Chevalier des Arts et des Lettres, avant de recevoir la Légion d'honneur en 1976. Il gagne le premier « Grand Prix national de la photographie » deux ans plus tard, à Paris.



En plus de ses œuvres photographiques, Brassai écrivit 17 livres et de nombreux articles, dont en particulier Histoire de Marie, publié avec une introduction de Henry Miller. Brassai est enterré au Cimetière du Montparnasse, à Paris. En l'an 2000, une grande rétrospective de 450 de ses œuvres fut présentée, grâce au concours de sa veuve Gilberte, au Centre Georges-Pompidou.





RECIRQUEL
une Compagnie en pleine ascension



Bence VAGI
DIRECTEUR, FONDATEUR



Peter SARIK
COMPOSITEUR



Anita VODAL
DIRECTRICE DE PROJET



Tamas VLADAR
DIRECTEUR TECHNIQUE



Bobe OCSAI
COACH DES ACROBATIES



Ádám MARTON
STYLISTE COIFFEUR



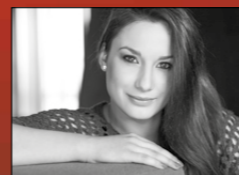
Szilvia IPACS
ARTISTE MAQUILLAGE



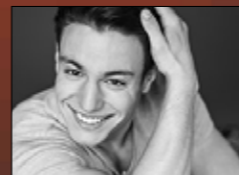
Kriszta BERZSENYI
CRÉATRICE DE COSTUMES



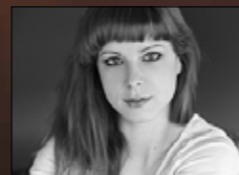
Renátó ILLÉS
ARTISTE



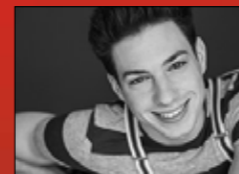
Olívia KAPITÁNY
ARTISTE



Máté TÖRŐ
ACROBATE



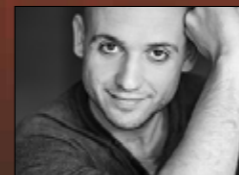
Gabriella PÁLFI
DANSEUSE



Áron PINTÉR
ARTISTE



László FARKAS
ARTISTE



Zsolt NÉMEDI
ACROBATE



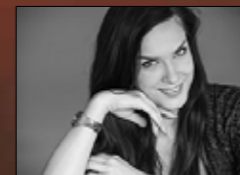
Gábor ZSÍROS
DANSEUR



Richárd HERCZEG
ARTISTE



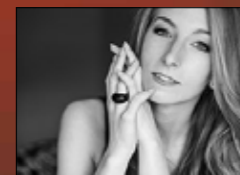
Csilla WITTMANN
ARTISTE



Andrea SZABÓ
ACROBATE



Leonetta LAKATOS
ARTISTE



Judit CZIGÁNY
CHANTEUSE



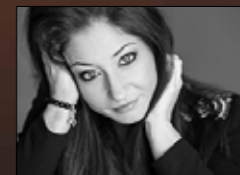
Zita HORVÁTH
DANSEUSE



Zsanett VERESS
ARTISTE



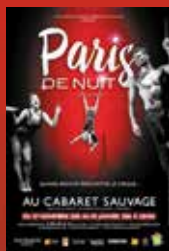
Brigitta EGYED
ACTRICE



Andrea ORBÁN
DANSEUSE







**DU 27 NOVEMBRE 2015
AU 3 JANVIER 2016
AU**

CABARET SAUVAGE

Parc de la Villette
211 avenue Jean Jaurès
75019 Paris

Billetterie : www.justemesplaces.fr

www.recirquel.com

Nous contacter

RELATIONS PRESSE

Soisic BELIN
sbelin@justepourrire.fr - +33 (6) 69 97 53 75

PRODUCTION

Pierre MICHELIN
pmichelin@justepourrire.fr - +33 (1) 53 89 08 44

COMMUNICATION, MARKETING, PARTENARIATS

Julien VAN LERBERGHE
jvanlerberghe@justepourrire.fr - +33 (1) 53 89 08 45

reCIRQUEL
COMPANY

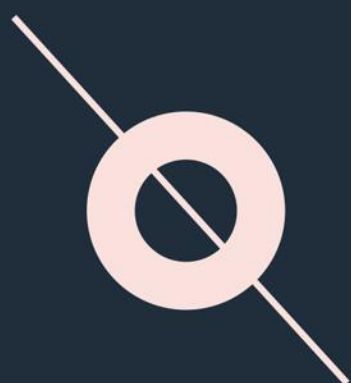


francetv
distribution

un événement
Télérama

Direct Matin





ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.



odyssud.com



ODYSSUD & COMPAGNIE
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD

